

Энциклопедия
мировых
цивилизаций

Греция

Греция

Энциклопедия
мировых цивилизаций



мой мир

GEO

мой мир



Греция

МОСКВА

**МОИ
МИР**

2008

УДК 39
ББК 82.3(0)
Г79

**Dizionari delle Civiltà
Grecia**

Перевод с итальянского
С. Алексеевой, М. Москалева, А. Усачевой
Художественное оформление
Е. Потаповой

**Г79 Греция [Текст] : пер. с ит. — М. : Мой мир, 2008. — 384 с. —
(Энциклопедия мировых цивилизаций).**

ISBN 978-5-9591-0405-4

Это издание из серии «Энциклопедия мировых цивилизаций» открывает дверь в разнообразный мир древнегреческой культуры, оставившей потомкам огромное литературное наследие, а так же множество памятников изобразительного искусства. Книга большей частью состоит из иллюстраций, на которых изображены статуи, бюсты, барельефы Древней Греции и кратких комментариев к ним. Особое внимание авторы уделяют росписи ваз, отличительной черте античной культуры. На них запечатлены сцены из жизни древних греков. Издание дополнено хронологической таблицей и глоссарием, что послужит хорошим подспорьем для тех, кто захочет расширить свои знания о Древней Греции.

**УДК 39
ББК 82.3(0)**

ISBN 978-5-9591-0405-4 (отд. кн.)
ISBN 978-5-9591-0397-2

© 2006 by Mondadori Electa S.p.A. Milano
All rights reserved
© ЗАО «Мой мир», издание на русском
языке, перевод, 2008

Содержание

6	Введение
9	Исторические личности
59	Государство и общество
87	Божества и религия
157	Повседневная жизнь
237	Мир мертвых
255	Город
309	Центры и памятники

Справочные материалы

374	Карта античной Греции
376	Музеи
378	Хронология
380	Глоссарий
382	Алфавитный указатель
382	Библиография

Введение

Данная книга приоткрывает дверь в интересный и разнообразный мир, в цивилизацию, оставившую нам огромное литературное, монументальное и иконографическое наследие, о которой мы уже много знаем и столько еще предстоит узнать. В одной книге невозможно собрать все, поэтому требуется определить границы, прежде всего хронологические и географические. Необходимость отбора достаточно однородной с культурной и социальной точки зрения информации привела к тому, что мы остановились на полисах как наиболее типичном способе политико-государственной организации в Древней Греции. Это определило выбор временного периода: с VIII в. до н. э., когда с окончанием микенской эпохи началась так называемая городская революция, и до перехода к эпохе эллинизма, наступившей с вступлением на престол

Александра Македонского. Это не значит, что в эпоху эллинизма полисы прекратили свое существование. Напротив, они развивались, но уже не были теми закрытыми городами-государствами, часто восставшими друг с другом, так как Александр Великий содействовал укреплению культурных и идеологических связей между ними. Мы не всегда строго придерживаемся заявленных хронологических рамок, а говорим о них лишь для того, чтобы у читателя сложилось представление, о каких культурных или архитектурных феноменах пойдет речь. Что касается географических границ темы, выбор пал на «собственно» Грецию, в обзор не включены ее колонии. Кроме того, чаще всего идет речь о Великой Греции. Среди всех иконографических источников особое внимание мы уделяем вазописи, которая характерна

для Греции и содержит массу интересной информации. Поскольку вазопись долгое время остается ремеслом, а не искусством, она запечатлевает многие повседневные сцены, которые игнорирует официальное искусство. При таком подходе возникает риск неоправданных обобщений, кроме того, сферы жизни, задокументированные полнее, могут быть освещены лучше, чем другие. Например, рассказывая о государстве или социальном устройстве, мы ссылаемся в основном на афинскую действительность классической эпохи, о которой нам больше известно благодаря многочисленным раскопкам и находкам большого количества исторических и литературных памятников. На сегодняшний день перед археологами стоит задача разрушить стереотип «афинской демократии», показав все многообразие

государственных, культурных, экономических и религиозных моделей в Древней Греции.

Необходимость отбора материала для книги привела к тому, что, как правило, мы не даем планов устройства городов. Схема приводится только в том случае, когда речь идет о больших комплексах святилищ. Кроме того, самые важные археологические находки обычно делаются не в городе, а в его окрестностях. Эти открытия позволяют реконструировать быт обычных, незнатных граждан, ремесленников, торговцев и т. п.

Книга дополнена общей хронологией, которая должна помочь соединить разные части в целую картину, глоссарием и короткой библиографией, подспорьем для тех, кто захочет расширить свои знания.



Исторические личности

*Дедал
Ликург
Солон
Экзекий
Евфроний
Клисфен
Фемистокл
Агелад Аргский и Алкамен
Перикл
Фидий
Поликлет
Сократ
Алкивиад
Платон
Эсхин и Демосфен
Аристотель
Пракситель
Скопас*

◀ Парная терма,
изображающая Эвридида и
Фукидида, римская копия с
греческого оригинала
380–360 гг. до н. э.,
Неаполь, Национальный
археологический музей



В ваянии статуй он настолько превосходил всех, что потомки рассказывают, что статуи, созданные им, были как живые.

Диодор Сикул

Дедал

Скульптор

Хронология

VII в. до н. э. (?)

Основные вехи

Афинский период: Дедал убивает своего племянника и ученика Талоса за то, что тот изобрел пилу из зубов акулы; был проклят ареопагом, отправлен в ссылку. Критский период: становится архитектором царя Миноса, но за помощь Ариадне в спасении Тесея Дедала заключают в лабиринт вместе с его сыном Икаром, откуда он бежит, сделав крылья из воска. Сицилийский период: находит убежище у царя Кокала, строит для него множество зданий.

► *Женская фигура*, именуемаяся Ауксер, 650–625 гг. до н. э., Париж, Лувр

Имя Дедала, самого древнего из известных нам греческих скульпторов, происходит от греческого прилагательного *dai-daleos* (украшенный, сделанный художественно), используемого уже в поэмах Гомера по отношению к сложным, требующим кропотливой работы произведениям искусства. Действительно, Дедал – очень сложная и неоднозначная фигура, символизирующая безграничные возможности человека в создании технических устройств, при этом

носящих скорее магический, а не научный характер. При этом ему приписывают всевозможные изобретения, начиная от топора и заканчивая рыбным клеем, но наиболее значимая часть его произведений связана с островом Крит, где он построил коры для Кносса, деревянную корову для царицы Пасифаи, которая была влюблена в быка, и лабиринт, чтобы заключить в нем рожденное ею чудовище – Минотавра. Кроме того, Дедала считают основоположником нового течения в скульптуре, характеризующегося натуралистичным изображением человеческой фигуры. Считается, что его критские ученики Дипон и Скилл первые начали использовать камень в скульптуре и распространили этот способ на Пелопоннесе и островах. Сегодня археологические раскопки подтверждают сведения древних литературных источников: наиболее архаичные скульптуры больших размеров действительно найдены на острове Крит, где в течение VII в. до н. э. сформировался единый стиль, характеризующийся фронтальностью фигуры, жесткостью линий и геометрической формой головы, который впоследствии получил название «дедалический».





В правой руке проделано отверстие для металлических предметов, под рукой способом «бустрофедон» (читается справа налево и слева направо) написано, что статуя преподнесена в дар богине девицкой Никандрой по случаю ее помолвки с Фраксом.

Скульптура из храма Артемиды на острове Делос изготовлена из белого мрамора, типичного для Нассо, высотой 175 см. Самая древняя человеческая скульптура, найденная в Греции.

Характерными чертами дедалического стиля являются вертикальная жесткая поза скульптуры с руками, прижатыми к телу, которая восходит к более древним деревянным скульптурам, и треугольное лицо с низким лбом, обрамленное тяжелой прической в египетском стиле.

► Никандра Насская с острова Делос, примерно 650 г. до н. э., Афины. Национальный археологический музей



Он не брал пример с других городов, а делал вещи прямо противоположные их примеру: так он привел свой город к процветанию.

Ксенофонт

Ликург

Политический деятель

Хронология

IX–VIII вв. до н. э. (?)

Основные вехи

Примерно 900 г. до н. э.:
образование Спарты в
результате объединения
пяти поселений.

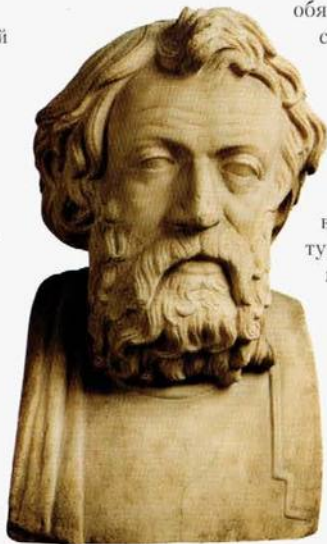
825–800 гг. до н. э.:
провозглашение *рептры*,
спартанского
законодательства,
традиционно
приписываемого
Ликургу.

754–753 гг. до н. э.:
появление списка
эфоров, крупнейшей
спартанской
магистратуры

См. также

«Политические
институты»,
«Школа и
образование»,
«Музыка и танцы»,
«Спорт», «Спарта»

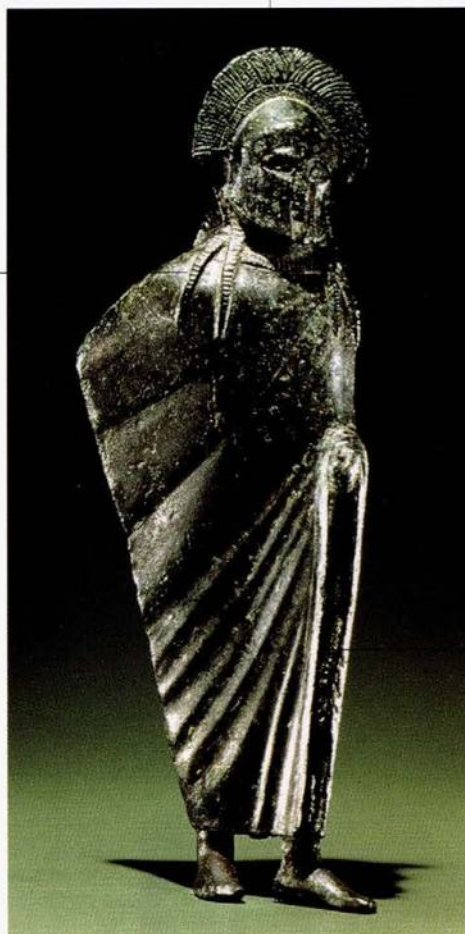
► Бюст Ликурга,
римская копия с
предполагаемого
греческого
оригинала,
Неаполь,
Национальный
археологический
музей



Легендарному законодателю Ликургу греческая традиция приписывает создание конституции Спарты, на которое его якобы вдохновило предсказание Дельфийского оракула. На самом деле она является плодом долгой и тщательной работы, вызванной необходимостью для спартанцев держать под контролем множество покоренных ими народов. Основой государственного порядка стало положение, что монаршая власть, воплощенная в двух царях, которые вошли на трон по велению богов и являются главными военачальниками, должна быть контролируема советом старейшин (*герусия*), избираемым ассамблеей горожан (*апелла*), имеющих право также голосовать за предложения. Однако полномочные горожане, которых называли *спартиаты*, составляли меньшинство. Основную массу составляли *перизки*, свободные граждане, проживавшие в городах, подчиняющихся Лаконии и Мессении, военно-

обязанные, но лишенные права участия в выборе старейшин. Последнюю ступень социальной лестницы занимали *илоты*, не принадлежащие к дорическому племени, государственные рабы, которые работали, позволяя спартанцам заниматься исключительно военными делами. В целом конституция была направлена на укрепление армии. Этому способствовало и жесткое физическое воспитание, в том числе и женщин, уничтожение слабых и больных детей, обязательная передача детей на воспитание государства и навязывание общинной жизни, которая сводила личную жизнь к нулю.

На войне надет коринфский шлем, полностью закрывающий лицо, с гребнем, нетрадиционно расположенным поперек шлема, что, возможно, служило отличием офицеров от других солдат.



Косы длиной до груди были характерной приметой внешности спартанских солдат; согласно преданию, Ликург запретил взрослым лакедемонянам стричься под предлогом того, что длинные волосы вселяют уважение и внушают страх.

Плащ, в который завернута фигура воина, был введен в обмундирование Ликургом: пурпурное одеяние, которому приписывалась магическая способность отражать удары, и скрывавшее следы крови от полученных ранений.

▲Бронзовая фигура спартанского воина в мантии, конец VI – начало V вв. до н. э., Хартфорд Коннектикут, Вордсворт Атенеум



Я создал законы, одинаково подходящие и для бедных, и для знатных, дав каждому опору в законе.

Солон

Солон

Политический деятель

Хронология

Примерно
640–561 гг. до н. э.

Основные вехи

594 г. до н. э.: избран архонтом, осуществляет земельную и конституционную реформы, унификацию мер и весов, пересмотр фамильного и наследственного права.

593 г. до н. э.: уезжает из Афин на десять лет, долго путешествует по Средней Азии, Египту и Кипру.
562 г. до н. э.: возвращается в Афины, наблюдает крах своих реформ, пытается предупредить горожан об опасности установления тирании.

561 г. до н. э.: установление тирании Писистрата и предполагаемый год смерти Солона

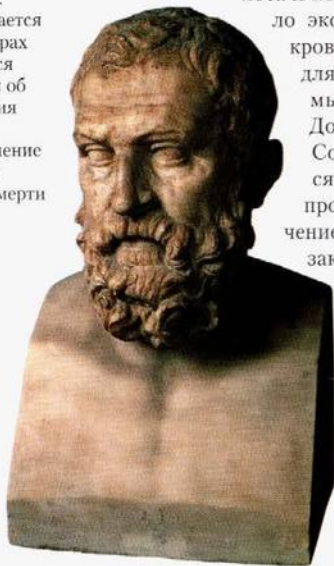
См. также

«Политические институты»

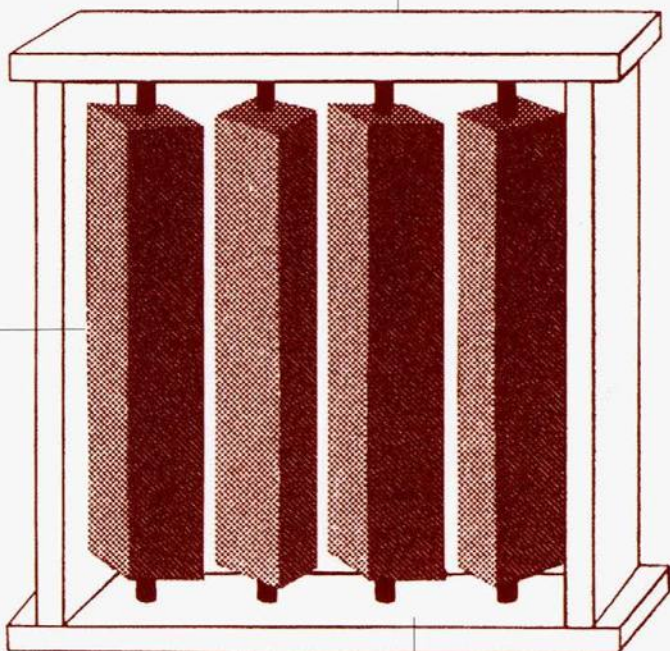
► Бюст Солона, римская копия с предполагаемого греческого оригинала, Неаполь, Национальный археологический музей

В начале VI в. до н. э. – время острых социальных конфликтов и экономического кризиса, в результате которого многие свободные люди стали рабами, – афинские аристократы, держатели политической власти, избрали Солона архонтом, возложив на него обязанности судьи и миротворца между противостоящими друг другу общественными группами. Несмотря на то что Солон происходил из древнего знатного рода, он выступал против требования горожан о перераспределении земли и старался ограничить власть аристократов, отменив долги под заклад земли и рабство за долги. Затем он перешел к конституционным реформам, заменив кодекс законов Драконта новым и разделив горожан на четыре класса в зависимости от дохода, что стало основой при уплате налогов, военнообязанности, распределения общественных обязанностей. Все горожане имели право голоса и политическую силу, что ранее было

исключившим правом знати «по крови», а теперь стало возможным для каждого, кто имел необходимый уровень годового дохода. Доведя свои реформы до конца, Солон удаляется из Афин на десять лет, чтобы избежать давления противников преобразований. В течение его десятилетнего отсутствия законы должны были оставаться неизменными. Защиту своих деяний Солон доверил поэзии: он слагал стихи, которые были предназначены для чтения на симпозиумах.



Для Солона было очень важно, чтобы каждый гражданин имел непосредственный доступ к его законам. Поэтому они располагались в пританейоне, городском общественном здании, и были «опубликованы» на так называемых аксонах.



Аксоны представляли собой деревянные дощечки, вращающиеся на осях, закрепленных внутри рамы; таким образом, поворачивая дощечку, можно было полностью прочесть высеченный на ней текст закона.

Согласно некоторым исследованиям, вторая копия законов, высеченная на мраморных плитах, также вращающихся, называемых кирбами, была установлена на агоре.

▲ Реконструкция предполагаемого вида аксонов Солона, Сеттис, 2002, Атланта



Меч воткнут крепко...
Он крепко врыт во вражью землю Трои...
Его я ладно вставил: без огреха он обеспечит скорую мне смерть.

Аякс. Софокл (пер. С. В. Шервинского)

Экзекий

Вазописец

Хронология

Вторая половина VI в. до н. э.

Основные вехи

Приблизительно

550–525 гг. до н. э.: период творческой активности Экзекия как художника; возможно, его работа в качестве гончара относится к более раннему периоду

См. также

«Гончарное мастерство»

▼ Амфора вытянутой формы, изготовленная Экзекием (фрагмент), с изображением самоубийства Аякса, приблизительно 530 г. до н. э., Болонья, Городской музей

Экзекий – крупнейший аттический вазописец, работавший в период с 550 до 525 г. до н. э. Возможно, потому что он руководил собственной мастерской, Экзекий был и гончаром, и художником и глубоко постиг оба эти мастерства, создав новые формы в керамике и выработав новый язык живописи, давая оригинальную трактовку традиционным мифологическим сюжетам. Хотя Экзекий и предпочитал вазы крупных размеров, он не создавал монументальные композиции с большим количеством персонажей. Ему больше нравилось выделять в известных мифологических сюжетах отдельные сцены, где застывшие персонажи передавали настроение напряженности и волнения: Ахилл и Аякс, играющие в кости в перерыве между битвами; сосредоточенность Аякса перед самоубийством; Ахилл, занесший копье над Пентесилеей. Сдержанные и даже иногда якобы ничего не выражающие (в соответствии с древними канонами искусства) фигуры героев тем не менее выглядят очень драматично. Своей неподвижностью они напоминают статуи, а мастерство, с которым они выполнены, позволяет увидеть отблеск утраченной великой греческой живописи. Те же самые черты можно разглядеть в другом жанре изобразительного искусства, кото-

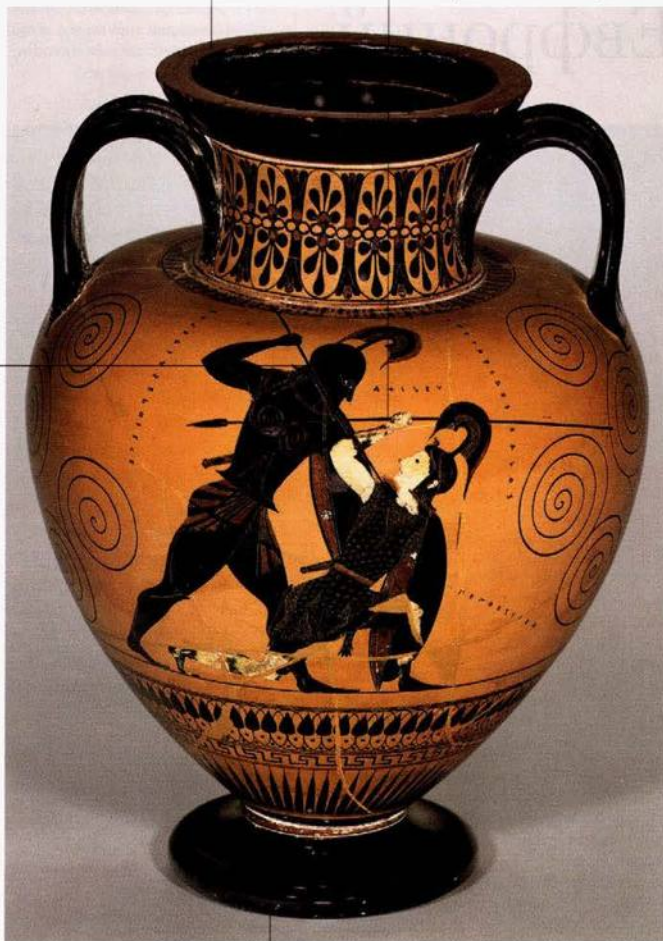
рым занимался Экзекий, – расписанных терракотовых квадратах (*пинаксах*), которые использовались для украшения пола гробниц. Основным сюжетом здесь являются скорбящие афиняне, представленные с великолепием и достоинством, присущими изображению богов.



Пентесилея, мифическая царица азиатского племени амазонок, во время Троянской войны привела свое войско на помощь осажденной Трое.

Сцена представляет собой финальный момент битвы: в то время как копье Пентесилеи лишь слегка задевает доспехи Ахилла, не рана его, он поражает амазонку в шею.

Забрало шлема Ахилла опущено, лицо Пентесилеи, напротив, открыто, что подчеркивает ее уязвимость и позволяет их взглядам встретиться. Согласно более поздней версии мифа, именно после этого взгляда возникнет любовь между двумя этими воинами.



▲ *Битва Ахилла и Пентесилеи, амфора с выраженным горлом, изготовленная Экзекием, из Вулчи, 540–530 гг. до н. э., Лондон, Британский музей*

Подпись Экзекия указывает, что он лишь изваял эту вазу, но стилистика изображений позволяет утверждать, что роспись на ней тоже принадлежит ему.



Люди вынуждены сидеть в тени, но некоторые могут провести день у огня: когда тело ослабевает, дух тоже становится бессильным.

Ксенофонт

Евфроний

Вазописец

Хронология

Приблизительно
535–460 гг. до н. э.

Основные вехи

Приблизительно
520 г. до н. э.: начало
деятельности Евфрония
как художника.
Приблизительно
500 г. до н. э.: Евфроний
внезапно прекращает
расписывать вазы, но
продолжает
подписываться как
гончар.
Приблизительно
480 г. до н. э.: Евфроний
предпосылает богине
Афине Акропольской
дар, равный десятой
части своего заработка.
470 г. до н. э.: последние
гончарные изделия
Евфрония

См. также

«Гончарное мастерство»

► Геракл и Герийон

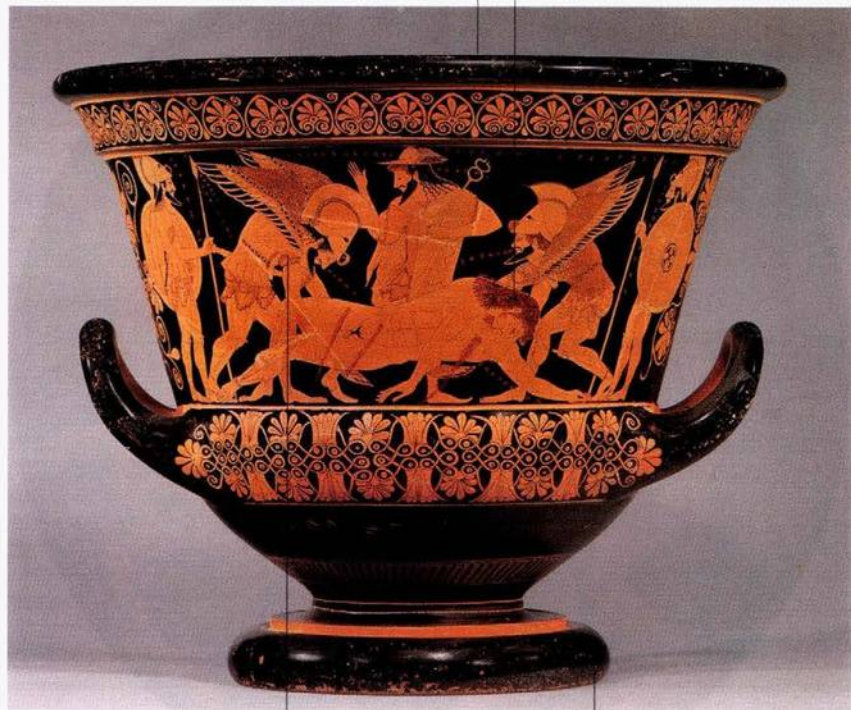
килик,
изготовленный
Евфронием,
подписанный у
основания вазы
«Какридон», из Вулчи,
приблизительно
515 г. до н. э., Монако,
Музей античности

Вазописец и гончар Евфроний работал в Афинах в конце VI – начале V вв. до н. э., в период пышного расцвета искусств, совпавшего с тиранией Писистрата и последующим восстановлением демократии. Его карьеру можно проследить по подписям на вазах. Примерно 25 лет он расписывает вазы в чужих мастерских. С 500 г. до н. э. Евфроний перестает подписываться как вазописец и начинает подписываться как гончар, что подразумевало большую славу, так как гончар на самом деле был хозяином мастерской. Таким образом, он подписался даже на найденном на акрополе сосуде для обрядов, посвященном Афине, покровительнице гончарного дела, – возможно, в благодарность за достигнутое «повышение». В этот период техника чернофигурной вазописи вытесняется краснофигурной, в которой черный лак использовался в качестве фона, а фигуры оставались «нетронутыми», то есть имели естественный для терракоты красный цвет, а детали прорисовывались кистью. Это позволяло обогатить живопись деталями и передать перспективу и движение. Евфроний внес огромный вклад в развитие новой техники, осуществлял смелые эксперименты и изображая грандиозные сцены. Славу Евфрония и желание всех современных ему художников быть равными ему прекрасно демонстрирует поступок его младшего коллеги Эвтимиды, который на одной из своих лучших ваз написал: «Так, как еще не расписывал Евфроний».



Предполагается, что этот кратер, в настоящее время находящийся в музее «Метрополитен», был найден во время тайных раскопок этрусской могилы. Для вывоза за границу его разбили на отдельные куски. Внезапное появление кратера в Нью-Йорке, где он был тщательнейшим образом восстановлен, произвело сенсацию в научном мире.

Сарпедонт, сын Зевса и Лаодамии, упоминается в «Илиаде» как предводитель ликийского войска, союзного троянцам, убитый в сражении Патроклом.



▲Изображение гибели Сарпедонта, кратер, расписанный Евфронием, 515–510 гг. до н. э., Нью-Йорк, музей «Метрополитен»

После смерти Сарпедонта Зевс послал на поле битвы Гермеса в сопровождении Сна и Смерти (Гипноз и Танатос), чтобы те перенесли тело его сына в Ликий, где он будет погребен с почестями.

Евфроний расписал этот кратер, но сделал его другой человек, обозначенный в подписи как «Эуксид».

Эта ваза известна как Кубок Леагра из-за подписи («Leagros kalos» – «Прекрасный Леагр»). Имя этого юноши достаточно часто встречается на вазах Евфрония, а другой художник – Смикрос изобразил на своей вазе свидание Евфрония и Леагра.

Афинские изготовители керамики очень часто писали на своих изделиях имена юношей в сопровождении прилагательного kalos – «красивый, прекрасный». Это могло отражать как вкусы самого художника, так и заказчика.



▲ Килик, сделанный Евфронием, так называемый «Кубок Леагра» (фрагмент), из Вулчи, примерно 510 г. до н. э., Монако, Музей античности

Юноша оседлал лошадь в честь ежегодного смотра афинской кавалерии (dokimasia), на нем кожаные полусапожки, богато украшенный плащ и характерная для путешественников шляпа, называемая «петас», завязанная лентой под подбородком.

Он заменил четыре филы, на которые прежде делились афинские граждане, десятью новыми. Прежние названия фил, которые назывались по именам четырех сыновей Иона... он отменил и взял названия по именам других племенных героев...

Геродот



Клисфен

Клисфен традиционно считается «отцом» афинской демократии. Несмотря на принадлежность к знатной семье Алкмеонидов, зачинщиков изгнания Писистратидов, он стал представителем интересов людей средних сословий, которые боялись восстановления аристократической власти. Став в 508 г. до н. э. архонтом, Клисфен начинает обширные реформы, направленные на уничтожение противопоставления между сословиями и окончательного предотвращение возвращения тирании. Он поделил Аттику на три зоны: город, внутренняя территория и побережье, каждая из которых, в свою очередь, делилась еще на десять зон, которые назывались *trittии*. Тридцать тритий объединялись в группы по три (по одной из каждой зоны) и формировали таким образом десять территориальных племен. Таким образом, в каждом «племени» были представлены все общественные составляющие и потребности различных зон Аттики, что предотвращало опасность того, что торговцы побережья или землевладельцы внутренней Аттики образуют однородные группы по интересам. Каждая трития должна была иметь эскадрон кавалерии и полк голплитов под командой стратега, ежегодно избирать архонта и 50 членов государственного совета (*буле*), которые десятую часть афинского года выполняли обязанности председателей. Принятие или отклонение законов, предлагаемых буле, происходили на городской ассамблее (*экллесия*), в которой принимали участие все горожане мужского пола старше 20 лет, родители которых были афинянами.

Политический деятель

Хронология

Примерно

565–490 гг. до н. э.

Основные вехи

525 г. до н. э.: в первый раз избран архонтом.

512 г. до н. э.: предположительно был отправлен в ссылку.
510 г. до н. э.: свержение Гиппия и возвращение Клисфена и других Алкмеонидов из ссылки.
508 г. до н. э.: второе избрание архонтом и конституционная реформа.

См. также

«Политические институты»,
«Афинская агора»



◀ Руины основания памятника героям-эпонимам на агоре в Афинах, вторая половина IV в. до н. э.

Монумент, воздвигнутый ориентировочно в середине IV в. до н. э. в окрестностях Бултериона, увековечил героев, которые дали имена десяти племен, которые выделил Клисфен, и символизирует единство афинского союза.

На длинном прямоугольном постаменте стоят в ряд бронзовые статуи героев в мантиях. По бокам находятся два треножника, обычно преподносимые в дар победителям спортивных состязаний и героям.



На постаменте, под статуями героев, горожане могли прочесть указания, относящиеся к каждому племени.

Выбор десяти героев-эпонимов из списка из ста имен, составленного Клисфеном, осуществлялся с помощью жеребьевки у Дельфийского оракула.

На базюстраде монумента вывешивались написанные на деревянных табличках, покрашенных белой краской, законопроекты, даты и расписания ассамблей, списки призванных на службу в армию и другие документы, которые могли быть интересны жителям города.

▲ Модель реконструкции памятника героям-эпонимам. Афины, Музей Афинской агоры

► Участок стены Фемистокла вблизи города Керамики

Он распорядился, чтобы они собирали все, что может пригодиться в фортификации. Поэтому стены афинян построены на могилах и надгробиях.

Ненот



Фемистокл

До V в. до н. э. Афины не располагали большим флотом в отличие от своих врагов – Коринфа и Эгины. Немногочисленные афинские суда были пришвартованы в ближайшей гавани Фалер, а полуостров Пирей не использовался в качестве портовой базы. Только после завоевания персами Ионии афиняне осознали необходимость флота. Главным вдохновителем его создания был Фемистокл, который, став архонтом в 493 г. до н. э., немедленно принялся за превращение Пирея в военный порт, построил арсеналы и доки, возвел фортификационную стену для защиты трех естественных гаваней – Канфара, Зеи и Мунихии. Однако постройке флота препятствовали политические противники Фемистокла, обеспокоенные тем, что необходимость использовать в качестве гребцов *тетиев*, самый низший класс по имущественному цензу, которые до этого не могли нести военную службу, приведет к росту их политической значимости. Реализация морской программы продолжилась лишь десять лет спустя, в 482 г. до н. э., после возобновления конфликта с Эгиной и получения сведений о приговорах персов к возможной атаке. Финансирование флота осуществлялось из открытых Лаврийских серебряных рудников, а средства на вооружение поставляли наиболее состоятельные граждане. За совсем короткий промежуток времени количество судов увеличилось со ста до двухсот, и Афины стали самой влиятельной морской державой в Греции.



Политический деятель

Хронология

Приблизительно
528–462 гг. до н. э.

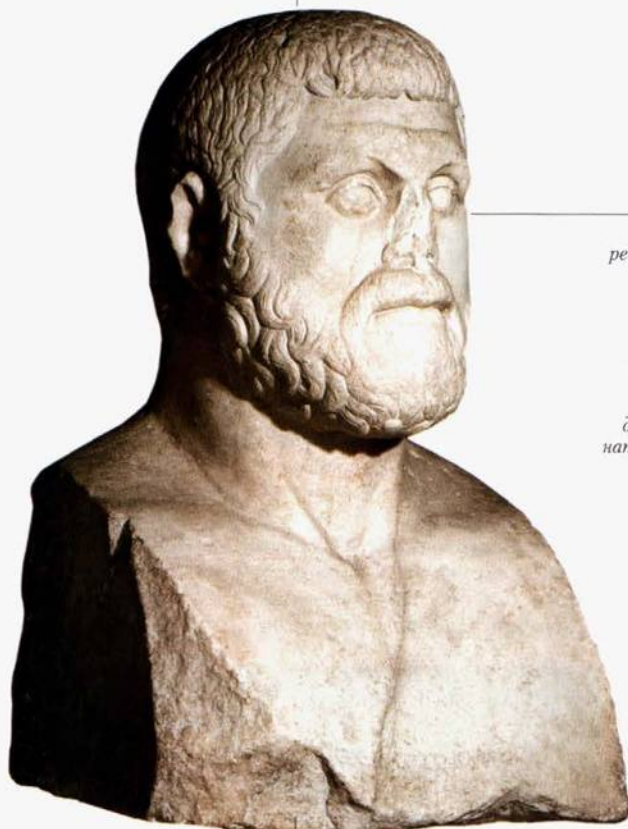
Основные вехи

- 493 г. до н. э.: Фемистокл строит военный порт Пирей.
- 483 г. до н. э.: морской закон, подписывающий направить выручку из Лаврийских серебряных рудников на постройку ста трирем.
- 480 г. до н. э.: битва с персами при Саламине.
- 478 г. до н. э.: строительство стен Афин и Пирея.
- 477 г. до н. э.: основание Делосско-аттического союза.
- 471 г. до н. э.: Фемистокл подвергнут ostracism, ищет убежища в Аргосе.
- 468 г. до н. э.: обвинен в связи с персами.
- 465 г. до н. э.: ищет убежища у Артаксеркса I, царь передает ему во владение Магнесию под Меандром, где Фемистокл живет до конца своих дней.

См. также

«Политические институты», «Флот»

Дата появления этого бюста определена весьма приблизительно: по одной версии, изображение было выполнено при жизни Фемистокла, другие же считают, что это реконструкция его образа «по памяти» намного позже его смерти.



Вероятно, изображение реалистично воспроизводит внешность Фемистокла; в V в. до н. э. греческий портрет был идеализированным, а узнавание изображенного обеспечивалось воспроизведением одной-двух характерных черт — например, формы черепа или бороды.

Если этот бюст действительно был изготовлен при жизни Фемистокла, он является наиболее древним из известных нам греческих портретных скульптур.

▲ Герма-портрет Фемистокла, римская копия, из Остин, Остия, Археологический музей

► Битва семерых в Фивах, античный кратер (фрагмент), из некрополя Спины, 440 г. до н. э., Феррара, Национальный археологический музей



[Амфиарай] против собственной...
 Разумной воли с гнусными бахвалами,
 Связавшись и в далекий путь отправившись,
 Разделит участь, волей Зевса, общую.

Эсхил, «Семеро против Фив», пер. С. Анта

Агелад Аргский и Алкамен

В 1972 г. в озере Риаче в Калабрии аквалангист заметил в глубине две большие бронзовые статуи. После реставрации, длившейся пять лет, скульптуры были представлены публике в 1980 г., вызвав восхищение. Перед специалистами встала сложная задача датировки, учитывая небольшое количество дошедших до нас бронзовых работ, установления авторства, персонажей, места и контекста их первоначального местонахождения. Довольно быстро было установлено, что бронзовая скульптура В принадлежит Алкамену, современнику и сопернику Фидия, которого Павсаний называет автором западного фронтона храма Зевса в Олимпии. На основе сравнения найденной статуи с головами кентавров с этого фронтона и с Гераклом с некоторых метоп и удалось установить авторство. В 1995 г. геологический анализ почвы, содержащейся в слове статуи, подтвердил афинское происхождение бронзовой скульптуры В и позволил определить, что родиной бронзовой скульптуры А является Аргос. В 1999 г. Пауло Морено выяснил, что бронзовая скульптура А сделана Агеладом из Аргоса, вместе с Алкаменом работавшим над восточным фронтоном храма в Олимпии. Тогда же было предложено идентифицировать статуи как персонажей Фидия и Амфиарая, которые были частью масштабной скульптурной композиции «Семеро против Фив» на агоре Аргоса – совместной работы жителей Афин и Аргоса, созданной в честь объединения городов в 461 г. до н. э. и совместной победы над спартанцами при Ойносе в 456 г. до н. э.

Художники

Хронология

V в. до н. э.

Основные вехи

Приблизительно
 473 г. до н. э.: Агелад
 работает над
 сокровищницей в
 Дельфах, посвященной
 победе над мессапами.
 460–455 г. до н. э.:
 Агелад создает статую
 Зевса в Мессене.
 456 г. до н. э.: Алкамен
 и Агелад вместе
 работают над
 украшением храма
 Зевса в Олимпии.
 488 г. до н. э.: Алкамен
 становится очень
 популярен в Афинах
 после создания статуи
 Гермеса
 Пропилейского.
 Приблизительно
 430 г. до н. э.:
 последняя работа
 Агелада – Геракл
 Алексикакос для
 одноименного храма в
 Мелите.
 420–415 г. до н. э.:
 Алкамен делает для
 Афин культовую
 статую для храма
 Гестаста.

См. также
 «Олимпия»



Нашедшее отражение в греческих мифах выступление семерых против Фив было организовано аргским царем Адрастом, чтобы добиться возвращения на родину Полиника, брата царя Эфеокла, несправедливо изгнанного из города.

Красные губы и серебряные зубы Тидея напоминают о жестокости этого героя, который, будучи смертельно раненым Меланиппом, разбил ему череп и съел его мозг. За это Афина лишила его бессмертия, которое пожаловал ему Зевс.

В правой руке статуи был щит, а в левой – наклоненное копье.

Вес фигуры смещен на напряженную ногу, вторая расслаблена – такое положение заимствовано у статуи Дорифора работы Поликлета.

Бронзовая фигура А изображает эолийского героя Тидея, который принимал участие в выступлении как посол при Эфеокле. Ослушавшись царя, он вызвал на битву лучших фивских воинов и победил их всех.

► Бронзовая скульптура из Риаке, скульптура А, приблизительно 455 г. до н. э., Калабрия, Национальный музей



Бронзовая фигура В изображает Анфиарая, родственника аргосского царя. Наделенный пророческим даром, он предсказывал ужасный конец выступлению семерых против Фив и пытался воспрепятствовать ему, но вопреки всему был вынужден выступить со всеми.

Полоса на голове статуи обозначает место, где крепился венок – символ того, что Анфиарай был пророком, вдохновленным Аполлоном.

Опечаленный взгляд Анфиарая говорит о его предвидении печального окончания похода и смерти всех аргосских героев. На Анфиарая направлен негодующий взгляд Тидея, что устанавливает связь между этими двумя скульптурами в группе.

В правой руке статуя держала копье, в левой – опущенный меч; на голове был шлем. Остатки обмундирования сохранились.



► Бронзовая скульптура из Риаце, скульптура В, примерно 455 г. до н. э., Калабрия, Национальный музей



Проницательный умом и неподкупный, он управлял гражданами, не ограничивая их свободы, и не столько поддавался настроениям народной массы, сколько сам руководил народом.

Фукидид

Перикл

Политический деятель

Хронология

Приблизительно
495–429 гг. до н. э.

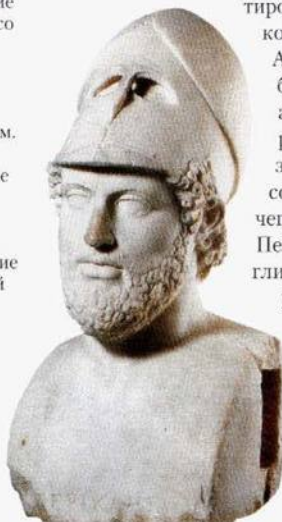
Основные вехи

461 г. до н. э.: после убийства Эфиальта возглавляет демократов.
460–430 гг. до н. э.: становится стратегом.
454 г. до н. э.: перенесение из Делоса в Афины казны Делосско-аттического союза.
449 г. до н. э.: заключение Каллиева мира с Персией.
447 г. до н. э.: начало восстановления Акрополя.
446 г. до н. э.: заключение Тридцатилетнего мира со Спартой.
431 г. до н. э.: начало Пелопоннесской войны.
430 г. до н. э.: Перикл перестает быть стратегом.
429 г. до н. э.: вновь избран стратегом; вскоре после этого умирает.

См. также

«Фидий», «Политические институты», «Афинский Акрополь»

► *Портрет Перикла*, римская копия с оригинала Кресида 440–430 гг. до н. э., Лондон, Британский музей



В период, последовавший за разрушением Афин персами, Перикл стал правителем. Он исполнил желание афинян отомстить, установил безоговорочное доминирование на политической арене в течение 30 лет и положил начало неповторимому периоду расцвета искусств. В области внутренней политики он провел важные демократические реформы: вознаграждение за общественные обязанности, допуск в магистрат двух последних по имущественному цензу классов; внешняя политика была направлена на установление гегемонии Афин на всей территории Греции. Чтобы пропагандировать свои амбициозные желания, Перикл собрал вокруг себя архитекторов и художников, которым доверил обширную программу по восстановлению города. Ядром проекта было восстановление Акрополя как религиозного центра всей Греции, за короткое время также были построены Одеон, храм Гефеста на агоре и храм Посейдона на мысе Суний. В то же самое время градостроитель Гипподамий Милетский проек-

тировал новые жилые кварталы Пирея, который предполагалось связать с Афинами длинной стеной. Такая небывалая строительная и культурная активность для многих оказалась обременительной, и Периклу пришлось защищаться от обвинений афинян и союзников в растрате средств, после чего его престиж упал. Когда началась Пелопоннесская война и Афины подверглись нападению спартанцев, Перикл умер от чумы во время начавшейся эпидемии.

► *Аполлон Кассельский*, римская копия с Аполлона Парнониоса, Фидий, 460–450 гг. до н. э., Кассель, Государственный музей

Всем распоряжался и за всем наблюдал у Перикла Фидий, хотя при каждом сооружении были великие зодчие и художники.

Плутарх



Фидий

Скульптор

Хронология

Приблизительно
490–430 гг. до н. э.

Основные вехи

460–455 гг. до н. э.: создает
бронзовую статую
Аполлона, «изгоняющего
саранчу».

Приблизительно

450 г. до н. э.: бронзовую
статую Афины Промехос.

447 г. до н. э.: возглавляет
работы по восстановлению
Акрополя.

438 г. до н. э.:
торжественное
открытие Парфенона и
статуи Афины
Парфенос.

437 г. до н. э.:
хрисоэлефантинная
статуя Зевса для
храма в Олимпии.

432 г. до н. э.:
возвращение в Афины,
судебный процесс по
обвинению в воровстве и
бесчестии; по разным
данным, сослан на Элидий
или умер в тюрьме в
Афинах.

См. также

«Перикл», «Зевс»,
«Афина», «Афинский
Акрополь»,
«Олимпия»

Когда Перикл обратился к Фидию с поручением возглавить восстановление Акрополя, тот уже имел статус официально-афинского скульптора, прославившись статуей Аполлона, «изгоняющего саранчу», а также скульптурным комплексом в Дельфах, посвященным Марафонской победе, и бронзовой статуей Афины Промехос (Воинственной), которая выделялась на Акрополе своей шестиметровой высотой и изготовление которой потребовало примерно три тонны бронзы и не менее ста рабочих. Проект реконструкции Акрополя требовал в качестве религиозного центра появления колоссальной статуи – статуи Афины Парфенос, задуманной вместе с посвященным ей храмом Парфеноном как празднование победы цивилизации над персидским варварством, главной вдохновительницей которой стала Афина. Все художественное оформление Акрополя вращалось вокруг этой темы. Даже используемый материал, мрамор из пещер горы Пентели близ Афин, подчеркивает величие города, утверждая идею о его естественном праве на превосходство на всей территории Греции. После окончания строительства Парфенона Фидий отправляется в Олимпию и создает там колоссальную хрисоэлефантинную (покрытую золотом и слоновой костью) статую Зевса, ставшую одним из семи чудес света. Только закат власти Перикла смог повлиять на славу этого скульптора: его имя было запятнано ложными обвинениями в воровстве и бесчестии.



Афина Варвакион наиболее точно из всех античных копий воспроизводит колоссальную хрисозлефантинную скульптуру работы Фидия, изготовление которой потребовало 30 лет работы и тонну золота.

Стоимость шедевра Фидия приравнялась к стоимости постройки 230 трирем, золотое одеяние богини было объявлено народным достоянием.

Афина была изображена при оружии, в дорическом пеплуме, с эгидой на голове, в правой руке она держала Никку (Победу). Слоновая кость использовалась для отделки обнаженных частей, а золото – для одежды и атрибутов.

Щит диаметром 4 м и сандалии украшали сцены битв с амазонками, гигантами и циклопами, мотивами, очень популярными после персидских войн, так как они символизировали победу цивилизации над варварством.

В оригинале статуя Афины была установлена на пьедестале из темного камня, на котором стоит выполненная из белого мрамора композиция, изображающая рождение Пандоры.



Чтобы сделать статую Зевса для храма, Фидий построил мастерскую, в точности воспроизводящую размеры его купола. Эту мастерскую до сих пор можно отыскать в Олимпии, она перестроена в византийскую церковь.

Некоторые античные комментаторы заявляли, что статуя непропорциональна размерам храма и если бы каменный Зевс встал во весь рост, он пробил бы головой потолок.



Голову бога венчала оливковая ветвь, как у атлетов-победителей Олимпийских игр, в левой руке он держал скипетр с орлом наверху, а в правой — статую Ники, также покрытую золотом и слоновой костью.

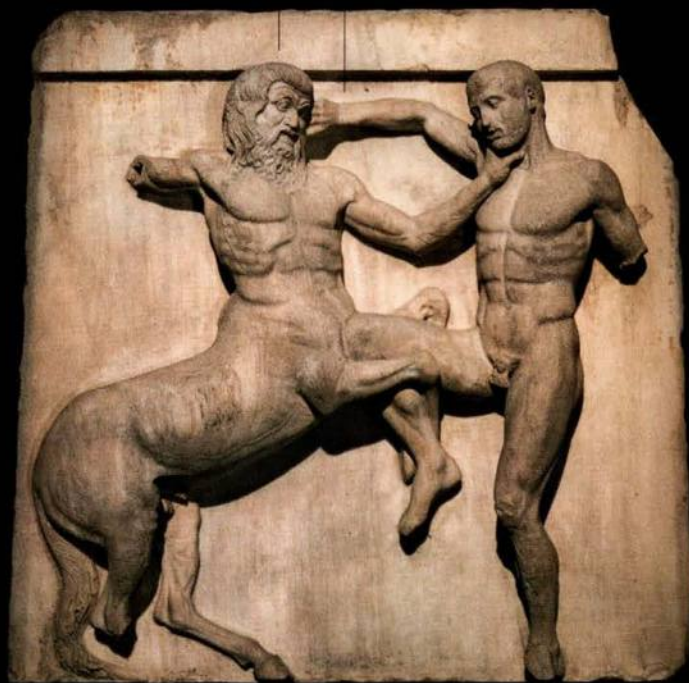
Колоссальная статуя Зевса Олимпийского была полностью покрыта золотом и слоновой костью и изображала бога сидящим на троне, богато украшенном драгоценными камнями, на ножках которого было изображение четырех танцующих Ник.

◀ Афина Парфенос Варвакион, римская копия с оригинала Фидия 438 г. до н. э., Афины. Национальный археологический музей

▲ Фрагмент изображения храма Зевса в Олимпии, гравюра Фишера фон Эрлака, XVI в.

На свадьбе Пирита кентавры напились и пытались изнасиловать его жену Ипподамию. Это стало причиной жестокой битвы, в которой победили лапеты.

Греческая мифология рассказывает о кентавромахии – битве между лапитами, народом, населявшим Фессалию, и кентаврами, наполовину людьми и наполовину лошадьми, которые жили в лесах этого же региона.



Антаблемент Парфенона был украшен 92 метопами, из которых сохранились только 19, расположенных на южной стене. 15 из них были вывезены в Лондон лордом Элджином и проданы Британскому музею в 1910 г.

Метопы на восточной стороне изображали битву с гигантами, на западной – битву с амазонками, на северной – Троянскую войну, на южной – битву с кентаврами.

▲ *Кентавр и лапит. Метоп с южной стороны Парфенона, 447–432 г. до н.э., Лондон, Британский музей*

Торжественная процессия (помпа) состояла из мужчин, несущих воду, и животных для жертвоприношения, предметы культа и священные дары, музыкантов и представителей города.

Вода использовалась для ритуальных омовений жрецов, которые совершали жертвоприношение. Традиционные вазы с тремя ручками, в которые наливалась вода, назывались гидрии – по имени содержимого.



Фреска длиной 160 м украшала 4 стены храма изнутри и снаружи и изображала Панафиней (всеафинский праздник), ежегодно проводившийся в честь Афины, в день которого процессия отправлялась от здания Попейона в квартале Керамик до Акрополя.

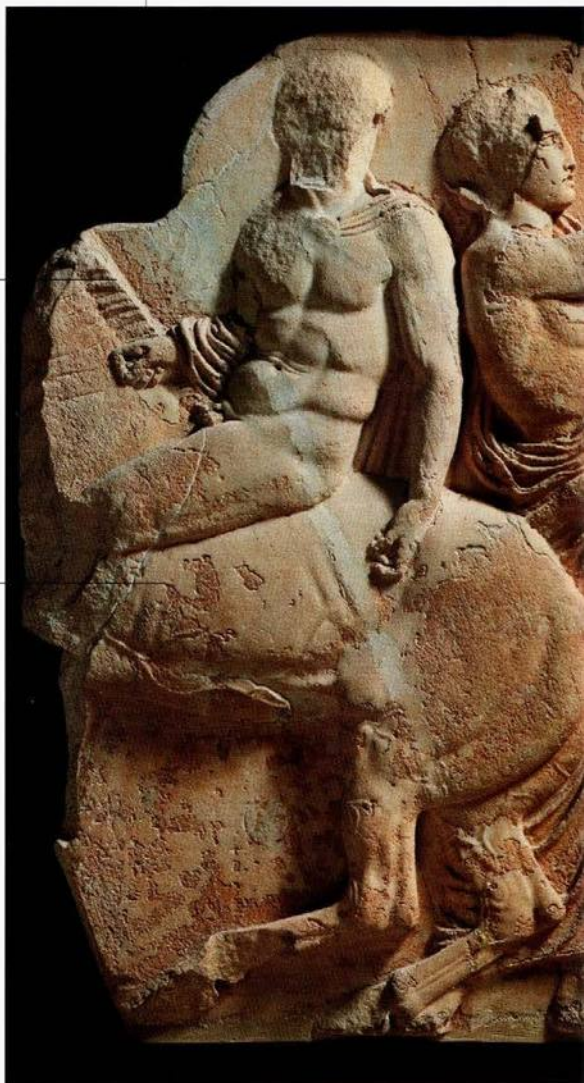
▲ *Несущие воду*, фреска на северной стене Парфенона, 447–432 гг. н. э., Афины, Музей Акрополя

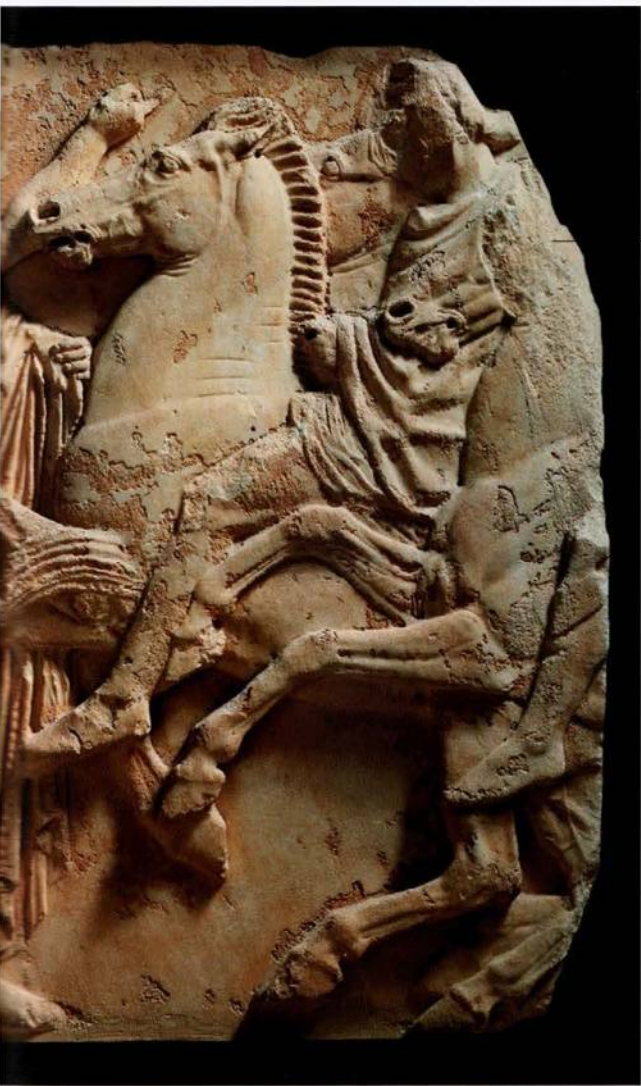
Одновременное существование в то время метопа, типичного для дорийского ордена, и фрески, характерной для ионийского ордена и чаще всего размещаемой на архитраве храма, составляет одну из уникальных особенностей Парфенона.

Конные состязания были частью спортивных соревнований, которые длились целую неделю. Кульминационный момент составляли гонки на повозках, изображенные на других частях фрески.

Процессия направлялась не в Парфенон; даже после его восстановления жертвоприношения богине и хранение ее пеплуша осуществлялось на алтаре, расположенном к западу от храма, перед древней деревянной статуей Афины Паллады.

► **Парад всадников**, северная фреска Парфенона, 447–432 гг. до н. э., Афины, Музей Акрополя





Конный парад был заключительной частью праздничного шествия в честь Афины. На самом деле фреска изображает не саму процессию целиком, а отдельные моменты в хронологической последовательности.

Архонт-царь, который в качестве жреца возглавляет жертвоприношение Афине, складывает пеплум, в чем ему помогает молодой юноша. За его спиной жрица принимает женщин, которые несут на головах небольшие скамеечки с подушками.



Две процессии, которые отправляются от юго-западного угла целлы, встречаются на восточной стене, в центре которой изображено, как жрец в окружении богов принимает пеплум, сотканный для Афины.

Пеплум Афины был соткан и вышит эргастинями — молодыми девушками, выбранными из самых знатных афинских семей, которые начинали эту работу за девять месяцев до праздника.

▲ Восточная фреска Парфенона, изображающая вручение пеплума, 447–432 гг. н. э., Афины, Музей Акрополя

Изображения богов, которые помогли рождению Афины, располагались симметрично по обеим сторонам главной арены (не сохранилась).

Восточный и западный фронтоны Парфенона изображали, соответственно, рождение Афины из головы Зевса и спор между богиней и Посейдоном о господстве над Аттикой.



Позы скульптур обращены в центр, что было сделано для того, чтобы обыграть треугольную форму фронтона и не разрушить при этом линейность композиции.

▲ *Группа богов, восточный фронтон Парфенона, 447–432 гг. н. э., Лондон, Британский музей*

В большинстве копий амазонка предстает с глубокой раной в бедре, из которой сочится кровь. В этой копии амазонка схватила лук правой рукой.

Голова, не очень изящно прикрепленная к телу скульптуры, на самом деле – копия «Раненой амазонки», авторство которой приписывают Поликлету.

Согласно повествованию Плиния, Фидий, Поликлет, Кресил и Фрадмон участвовали в состязании, объявленном городом Эфесом, по изготовлению скульптуры амазонки для приношения в дар святилищу Артемиды. Их самих же попросили выступить и судьями: лучшим был признан Поликлет, а второе место досталось Фидию.

По римским копиям очень сложно выявить черты того или иного скульптора и определить, кому принадлежал оригинал. Среди них «Амазонка Маттеи» с наибольшей уверенностью опознается как копия работы Фидия на основании сравнения с некоторыми изображениями амазонок на метопах Парфенона.

► Амазонка Маттеи, римская копия с оригинала Фидия 440–430 гг. н. э., из Виллы д'Эсте, Рим, Музей Капитолия



Поликлет из Сикиона... создал Диадумена изнеженным юношей, а Дорифора мужественным мальчиком.

Плиний



Поликлет

Поликлет родился в Аргосе примерно в 480 г. до н. э. и достиг пика развития своего творчества приблизительно в 420 г. до н. э. Вначале он работал преимущественно в Олимпии, изготавливая в основном бронзовые статуи атлетов, к которым восходят некоторые оригинальные работы, например, Киниск из Мантинеи и римские мраморные копии. Затем он переезжает в Атику, где в 435 г. до н. э. вместе Фидием, Кремилом и Фрадномом принимает участие в состязании по изготовлению скульптуры амазонки для города Эфеса и занимает первое место. Самые важные его работы относятся к позднему периоду творчества: это статуя Диадумена и изваяние сидящей на троне Геры из золота и слоновой кости для храма в Аргосе — единственная скульптура Поликлета, выполненная для культовых сооружений, внешний вид которой сейчас можно реконструировать только по изображениям на монетах. Поликлет был не только скульптором, но и теоретиком искусства: изучая строение тела атлетов, изображение

которых всегда было в центре его внимания, он вывел систему правил, опираясь на которые, можно создать скульптуру с симметричными пропорциями и гармоничной ритмической композицией. Тем самым он изобрел новый способ изображения человеческой фигуры, представляющей одновременно статичной и подвижной. Его теория нашла выражение в трактате «Канон» и заслужила одобрение Аристотеля, который считал Поликлета самым выдающимся среди всех скульпторов. Однако не все современники и потомки считали нужным придерживаться правил симметрии и равновесия, разработанных Поликлетом, а некоторые даже обвиняли его в повторяемости.



Скульптор

Хронология

Приблизительно
480–420 гг. до н. э.

Основные вехи

Примерно 460–450 гг. до н. э.:
юношеские работы,

выполненные для храма

Олимпии (*Дискофор*, *Юноша*

Уэстмакотта, *Киниск*).

Приблизительно 440 г. до н. э.:

скульптура *Дорифор*.

Приблизительно 435 г. до н. э.:

состязание с Фидием,

Кремилом и Фрадномом по

изготовлению скульптуры

амазонки для Эфеса.

Приблизительно

430 г. до н. э.:

скульптура *Диадумен*.

Приблизительно

420 г. до н. э.:

хрисоэлефантинная

(из золота и слоновой

кости) статуя Геры для

храма в Аргосе.

См. также:

«Олимпия»

◀ *Голова Дорифора*,

Поликлет, копия,

приблизительно

440 г. до н. э.,

найдена в

г. Эрколана,

Неаполь,

Национальный

музей

Дорифор, или Копьеносец, – наиболее известная работа Поликлета, с которой было снято самое большое количество копий. Эту скульптуру иногда называют Каноном, так как в ней нашла практическое выражение теория, изложенная скульптором в его трактате.

Согласно гипотезе реставраторов, согнутые пальцы правой руки статуи сжимали меч в ножнах, направленный назад.



Следы окисления, недавно обнаруженные на предплечье статуи, интерпретируют как след от бронзового щита. След на внешней стороне тела может быть результатом пребывания статуи в округлой впадине.

Реставрация Дорифора как вооруженного, помимо копья, еще мечом и щитом, придает статуе воинственную реалистичность, что плохо соотносится с утверждением, что она является абстрактной иллюстрацией «Канона».

▲ Дорифор, римская копия с оригинала Поликлета, приблизительно 440 до н. э., найден в г. Помпее, Неаполь, Национальный музей



Скульптура
Диадумен
изображает
атлета,
повязывающего
на голову
повязку
(диадему),
которая
обозначала
победителя
соревнований.

Общий изгиб
тела и
небольшой
наклон вправо
придают
фигуре ярко
выраженную
трехмерность,
с помощью
которой
преодолевается
двухмерность
фронтального
восприятия.

Характерное
для скульптур
Поликлета
распределение
веса: он
перенесен на
прямую правую
ногу, в то время
как левая нога
согнута и
отставлена
назад.

В отличие от
Дорифора,
Диадумен
демонстрирует
усиление
«перекрестного»
принципа в
композиции
тела: правое
бедро и левое
плечо подняты,
а левое бедро и
право плечо
опущены.

▲ Диадумен, римская копия
с оригинала Поликлета приблизительно
430 г. до н. э., Афины, Национальный
археологический музей



В отличие от раненной в ногу амазонки Фидия, амазонка Поликлета открывает рану в груди, разворачивая хитон левой рукой.

История о состязании четырех скульпторов, рассказанная Плинием, находит подтверждение в существовании четырех разных статуй одного периода, изображающих раненую амазонку.

Именно это изображение считается копией статуи, созданной Поликлетом для города Эфеса, с которой он победил в состязании с Фидием, Кресилом и Фраммоном.

Распределение веса статуи находится в соответствии с «перекрестным» принципом Поликлета, которое заключается в соотношении поднятого бедра и опущенной руки.

▲ Амазонка, римская копия с оригинала Поликлета, 440–430 гг. до н. э., Рим, Музей Капитолия

► Портрет Сократа, тип I, римская копия с оригинала первых двух десятилетий IV в. до н. э., Неаполь, Национальный музей

Но вот уже время идти отсюда, мне — чтобы умереть, вам — чтобы жить, а кто из нас идет на лучшее, это ни для кого не ясно, кроме бога.

Платон



Сократ

Философ

Хронология

470–399 гг. до н. э.

Основные вехи

431–404 гг. до н. э.: как

голит участник в

Пелопоннесской войне.

411 г. до н. э.: становится

членом афинского

олигархического Совета

четырехсот, фаворит

Алкивиада.

410 г. до н. э.: временное

восстановление

демократии.

406 г. до н. э.: протестует

против смертного

приговора полководцам,

одержавшим победу у

Аргинусских островов.

404 г. до н. э.: в Афинах

устанавливается правление

Тридцати тиранов,

возглавляемых Критием и

Тираменом; будучи

другом Крития, Сократ

выступает против

политических репрессий.

403 г. до н. э.:

восстановление демократии

и общая амнистия.

399 г. до н. э.: Сократа

судят и приговаривают к

смерти.

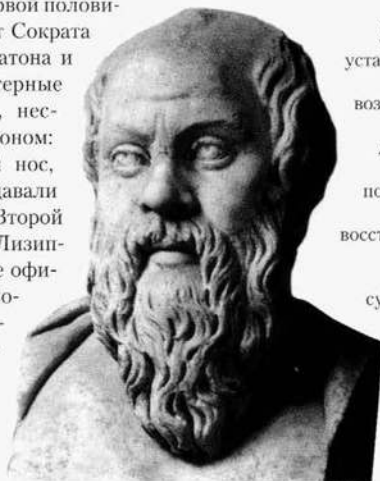
См. также

«Алкивиад»,

«Платон»

Несмотря на большую известность, фигура Сократа до сих пор остается загадкой. Так как он не оставил после себя никаких записей, о его личности и мыслях известно лишь из свидетельств учеников и современников. В соответствии с философской доктриной Сократа в центре его интересов находилась этика и учение о человеке, а метод диалектики использовался им для того, чтобы передать собеседнику понимание истинной мудрости: «Я знаю только то, что ничего не знаю». Оригинальность его учения снискала огромную популярность среди последователей, однако очень многие восприняли ее ошибочно как неуважение к традиционным ценностям. К тому же Сократ был близок к политическим деятелям, впадшим в немилость, Алкивиаду и Критию. Все это привело к тому, что Сократ был обвинен в безбожии и развращении юношества и подвергнут суду, где ему был вынесен смертный приговор. После смерти философа были созданы два совершенно разных его изображения, реконструированные в римских копиях. Более

древний, относящийся к первой половине IV в. до н. э., изображает Сократа в облачении Академии Платона и воспроизводит его характерные физиогномические черты, несколько раз описанные Платоном: глаза навывкате, курносый нос, пухлые губы, которые придавали ему сходство с сатиром. Второй портрет, приписываемый Лизиппу, появившийся уже после официальной реабилитации Сократа, выглядит торжественным и не таким реалистичным.





Но его пожертвования... слава предков, мощь красноречия, телесная красота и сила... все это заставляло афинян прощать ему все прочее.

Плутарх

Алкивиад

Портрет

Политический деятель

Хронология

Ок. 450–404 гг. до н. э.

Основные вехи

420–419 гг. до н. э.: избран стратегом, возглавляет политическое движение за продолжение конфликта со Спартой.
415 гг. до н. э.: избран главой экспедиции афинян в Сицилию; скандал с гермами и бегство в Спарту.
411 г. до н. э.: под защитой сатрапа Тиссаферна участвует в установлении олигархического правления Совета четырехсот; поддерживает восстание против олигархического флота, стоявшего на Самосе, избран его стратегом.
408 г. до н. э.: триумфальное возвращение в Афины.
407 г. до н. э.: после поражения афинского флота у Нотия отстранен от командования, удаляется в Тракию.
404 г. до н. э.: Спарта наносит поражение Афинам; бежит во Фригию, где погибает.

См. также

«Сократ», «Гермес»

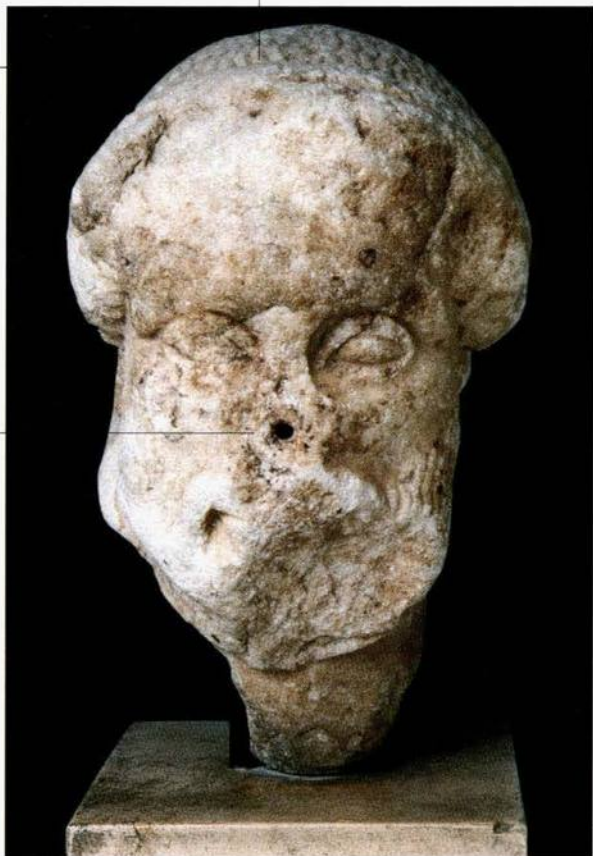
Имя Алкивиада, представителя знатной афинской семьи и ученика Сократа, связано с одним из самых темных эпизодов истории Афин, когда в результате ареста всей «верхушки» правления города начался их упадок – политический и военный. В 415 г. до н. э. Алкивиад решил отправиться в экспедицию в Сицилию с целью помочь жителям города, восставшим против экспансии Сиракуз. Во время приготовлений к походу на рассвете безлунной ночи гермы с изображениями богов и героев, стоявшие на перекрестках улиц города, были обнаружены перевернутыми. Противники похода интерпретировали это как плохое предзнаменование. Алкивиад, который был главным зачинщиком экспедиции и должен был возглавлять войско, был обвинен в преступной святотатственной инсценировке Элевсинских мистерий. Самым лучшим выходом для Алкивиада было отплыть в экспедицию, и он отдал приказ афинским тримемам отправляться на Сицилию. Однако после первых военных операций Алкивиад получил приказ возвратиться в Афины и предстать перед судом. Он предпочел бежать и укрылся на территории спартанцев, таким образом превратившись в авантюриста, который пытался всеми возможными способами вмешаться в политику Афин. Алкивиад погиб во Фригии в 404 г. до н. э.: он был убит персами, с которыми перед этим заключил союз.



Многие магистраты и частные граждане Афин были удостоены собственной гермы на агоре. Многочисленные фрагменты этих герм были обнаружены вблизи северо-западного входа на площадь.

Так как герма датируется примерно 480–470 гг. до н. э., можно предположить, что она одна из тех, которые были осквернены накануне похода афинян на Сицилию.

На этой герме заметны следы реставрации носа, осуществленной еще в античности: поверхность пробоины отполирована, проделано отверстие, чтобы с помощью гипса закрепить стержень, на котором будет держаться присоединяемая деталь.

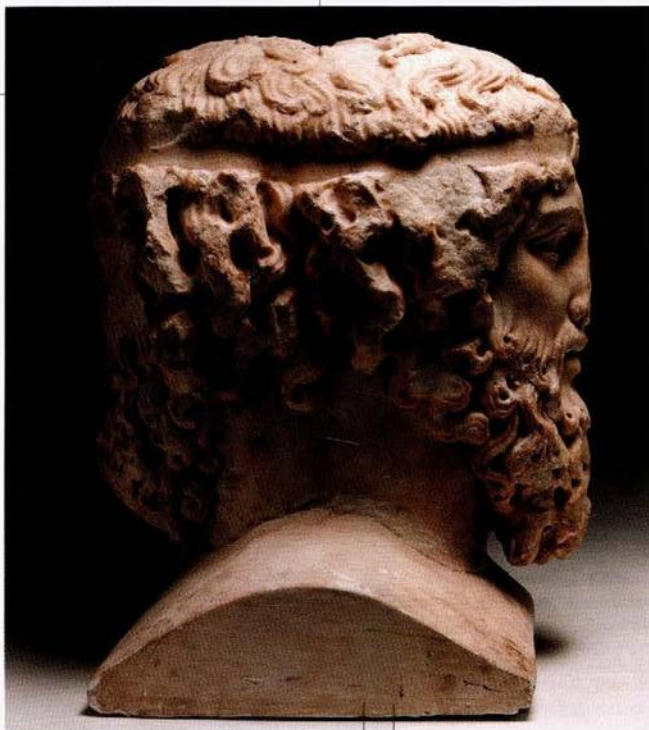


◀ Так называемый «Алкивиад», римская копия с греческого оригинала IV в. до н. э., Ватикан, Музей Ватикана

▲ Фрагмент гермы с Афинской агоры, примерно 480–470 гг. до н. э., Афины, Музей Афинской агоры

Две головы соединены в области затылка, обе они увенчаны металлическим обручем – символом власти. После скандала 415 г. до н. э. герма, неверно называемая «герма Андокида», приобрела большую популярность и стала источником множества копий.

Оригинал, «удвоенной» копией которого считается эта герма, изображал Эгея, одного из героев, имя которого дало название аттическому племени.



▲ Двойная герма Эгея из Марина-ди-Сан-Никола, римская копия с оригинала приблизительно 440 г. до н. э., Рим, Национальный музей этрусков на Вилла-Джулия

По мнению исследователя Пауло Морено, герма Эгея является работой Фидия; создавая ее, он вдохновлялся головой Тидея (бронза А из Риаче), работой своего учителя Агелада из Аргоса.

Во время «ночи герм» герма Эгея единственная не пострадала. Она находилась возле дома оратора Андокида, что вызвало подозрения у его противников, и оратор был заключен в тюрьму.

Пока в государствах не будут царствовать философы либо так называемые нынешние цари и владыки не станут благородно и основательно философствовать... до тех пор... государствам не избавиться от зол.

Платон

Платон

Философ

Хронология

427–347 гг. до н. э.

Основные вехи

407 гг. до н. э.:

знакомится с Сократом и начинает заниматься философией.

399 г. до н. э.:

путешествует в Мегары, Кирены, Таранто и Сиракузы.

396–388 гг. до н. э.:

пишет юношеские философские диалоги, т. н. «сократические».

387 г. до н. э.:

возвращается в Афины и создает Академию, пишет «академические» диалоги.

367–365 гг. до н. э.:

создание поздних диалогов.

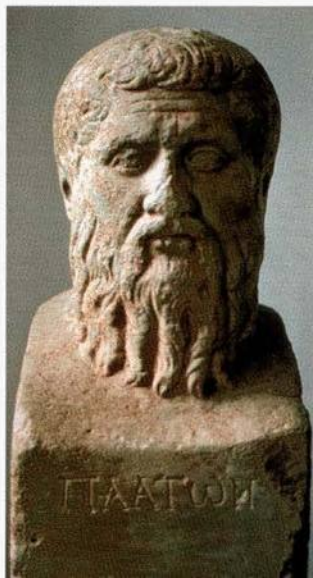
361–360 гг. до н. э.:

второе путешествие в Сиракузы.

См. также

«Сократ»

Платон, выходец из афинской аристократической семьи, был учеником Сократа. После трагической смерти учителя он покидает Афины и много путешествует, держась в стороне от публичной деятельности. Вернувшись в Афины в 385 г. до н. э., он создает реальную школу философии. Она располагалась в уединенном месте недалеко от Афин, где со времен Солона под покровительством Писистратид существовал гимнасий. Школа получила название Академия, так как находилась на землях, названных в честь героя Академа. Там Платон провел большую часть своей жизни, преподавая и записывая положения своего учения. Он покинул Академию лишь для того, чтобы встретиться с сиракузским тираном Дионисием II, на которого в течение некоторого времени возлагал надежды увидеть свою политическую теорию претворенной в жизнь. Собрание его диалогов было первым вкладом в библиотеку Академии, которая, подобно библиотекам других гимнасиев, сначала была открыта только для внутреннего пользования учеников. Академия продолжила существование и после смерти Платона, оставаясь центром изучения философии и политики до VI в. н. э.



◀ Герма, подписанная именем Платона, римская копия с работы Силаниона, 350 г. до н. э., Берлин, Музей античности



Он не грек и не имеет ничего общего с греками... он македонский оборванец, из тех мест, откуда когда-то даже рабов не покупали.

Демосфен

Эсхин и Демосфен

Политические деятели

Хронология

Приблизительно
398–314 гг. до н. э.;
384–322 гг. до н. э.

Основные вехи

348 г. до н. э.: Филипп разрушает Олимп.
348–346 гг. до н. э.: послы отправляются к Филиппу с миссией мира.
346–343 гг. до н. э.: повторяющиеся обвинения Эсхина в коррупции со стороны Демосфена.
337 г. до н. э.: Эсхин критикует политику Демосфена в обвинительной речи «Против Ктесифонта».
330 г. до н. э.: Демосфен произносит ответную речь «О венке» и побеждает; ссылка Эсхина.
324 г. до н. э.: Демосфена обвиняют в коррупции и отправляют в ссылку.
323 г. до н. э.: смерть Александра Великого, возвращение Демосфена и Ламийская война.

В годы расцвета мощи македонцев Эсхин и Демосфен были представителями двух враждебных лагерей, возникших в Афинах: один был союзником Филиппа, утверждая, что его действия помогут уладить внутренние конфликты Греции, другой яростно выступал против «варвара» под лозунгами демократических идеалов. Эсхин, который долгое время был простым писцом, стал секретарем буле. Демосфен же сначала был логографом: составлял судебные речи. В политику они оба вошли после того, как их направили в составе дипломатической миссии к македонскому царю, из встречи с которым они вынесли противоположные впечатления.

Много раз Демосфен обвинял Эсхина в том, что Филипп подкупил его. Эсхина оправдали, но с перевесом всего в несколько голосов.

В 337 г. до н. э. уже Эсхин выступил против награждения своего противника золотым венком за заслуги перед Афинами, резко раскритиковал его политику. Обвинение было с шумом опровергнуто, и, не имея возможности заплатить огромный штраф за клевету, Эсхин был сослан на остров Родос. Демосфен же неутомимо продолжал свою деятельность, направленную против македонцев, до 322 г. до н. э., когда он покончил с собой из-за неудачного восстания греческих городов. В последующие «промакедонские» годы правления репутация Эсхина была восстановлена; ему даже поставили бронзовый памятник – предположительно, на агоре.



◀ Эсхин, римская копия с оригинала конца VI в. до н. э., найдена в Вилла-Дей-Папири-ди-Эрколано, Неаполь, Национальный археологический музей

Статуя находилась на агоре, между храмом Ареса и алтарем Двенадцати богов, и представляла Демосфена как защитника демократии.

Статуя на фотографии – наиболее известная копия бронзовой статуи Демосфена, которая была заказана Демохаром, главой демократической группировки и племянником оратора.

Строгий и сосредоточенный облик статуи со скрещенными руками и задумчивым лицом соотносится с описаниями Демосфена различными источниками и, соответственно, часто копируется.



► Демосфен, римская копия с оригинала Поликлета, приблизительно 280 г. до н. э., Ватикан, Музей Ватикана



Очевидно, что государство – это естественное явление, и человек по своей натуре – существо общественное... гораздо в большей степени, чем пчелы или любые животные, собирающиеся в стадо.

Аристотель

Аристотель

Философ

Хронология

384–322 гг. до н. э.

Основные вехи

367 г. до н. э.: приезжает в Афины из Македонии, где его отец служил врачом при дворе царя Аминты.

367–347 гг. до н. э.: посещает Академию Платона.

347–345 гг. до н. э.: едет в Ассу, а затем в Митилену, где преподает и проводит исследования в естественных науках.

343 г. до н. э.: отправляется в Пеллу, столицу Македонии, где Филипп берет его на должность наставника своего сына Александра.

330 г. до н. э.: возвращается в Афины, где основывает Ликей.

323 г. до н. э.: в Афинах приходит к власти антимакедонская партия. Аристотель покидает город и отправляется в Халкиду.

См. также
«Платон»

Аристотель, уроженец полуострова Халкидика, 20 лет посещал Академию Платона. Впоследствии он стал наставником Александра Великого (Македонского), тщетно пытаясь повлиять на его характер и политические взгляды. Вернувшись в Афины, открыл там настоящую философскую школу – Ликей, находившуюся в зеленой священной местности, посвященной Аполлону Ликейскому и от этого получившей свое название. Большая часть работ Аристотеля, дошедших до нас, представляет собой наброски, написанные его рукой или его воспитанниками во время лекций, и охватывает собой все области знания того времени. В томах «Физики» описываются явления, которые мы сейчас относим к области науки (от астрономии до зоологии), а последующие тома касаются так называемой «первичной философии», которую Аристотель чаще всего называл «метафизикой» (*meta ta physica* – «после книг физики»). После этого идут такие дисциплины, как логическая аргументация, эстетика, риторика и политика. Возможно, из-за своего всеобъемлющего, аналитического и систематического характера работы Аристотеля оказали огромное влияние на западную культуру. Оказавшись в центре философских дебатов примерно в

1000 г. н. э. благодаря арабским философам, в том числе Авиценне и Аверрою, он входит в европейскую культуру, начиная с середины XIII в. н. э., когда ученые-схоласты, например Фома Аквинский, ставят его идеи в основание официальной доктрины Церкви. С этого момента научный авторитет Аристотеля становится непоколебимым.



◀ Аристотель, римская копия с возможного оригинала, начало II в. до н. э., Вена, Музей истории искусств

Работая над статуей Афродиты Книдской, он сделал ее похожей на свою возлюбленную Кратину, для того чтобы все несчастные могли восхищаться возлюбленной Праксителя.

Климент Александрийский



Пракситель

Пракситель – самый значимый представитель аттической скульптуры IV в. до н. э. Он очень редко выезжал куда-либо из Афин, где находилась его мастерская, но его шедевры, которых насчитывается более 40 штук – огромное для античного скульптора число, – были увезены в самые разные города Греции и достигли даже Средней Азии. В отличие от других великих скульпторов, Пракситель предпочитал в основном мрамор, характеризующийся мягкой податливостью в обработке и хорошо передающий грациозность и изящество. Завершив свой шедевр, Пракситель отдавал его на роспись великим художникам, например Никию, который покрывал тело статуи почти прозрачным слоем лака и оттенял краской глаза, губы и одежду. Раскрашенные таким образом скульптуры должны были выглядеть совсем иначе и производить другой эффект, чем дошедшие до наших дней римские копии. Пракситель отдавал предпочтение гибким фигурам, в позах, лишенных равновесия. Его статуи божеств, вдохновленные идеалом совершенной красоты молодости, походили больше на людей, нежели на высших созданий, из-за чего скульптор подвергался критике некоторых современников. Пракситель был первым, кто изобразил Афродиту полностью обнаженной. Статуя, отвергнутая жителями Коса, которым она показалась слишком дерзкой, оказалась в храме города Книда и стала самой известной его достопримечательностью, а Пракситель – самым копируемым скульптором античности.

► *Отдыхающий сатир*, римская копия с оригинала Праксителя, 370 г. до н. э., Рим, Музей Капитолия



Скульптор

Хронология

Ок. 390–328 гг. до н. э.

Основные вехи

Ок. 375–330 гг. до н. э.:

Ранние работы

Праксителя: «Сатир,

наливающий вино»,

«Отдыхающий сатир»,

«Эрос Фесийский»,

364–361 гг. до н. э.; по

свидетельству

Плиния

Старшего,

расцвет

творчества.

Возможно,

тогда была

сотворена

Афродита

Книдская.

Зрелые

работы:

«Аполлон,

убивающий

ящерицу»,

«Аполлон

Ликийский»,

«Гермес с

младенцем

Дионисом»,

«Артемиды

Браврония».

См. также

«Афродита»,

«Гермес»,

«Дионис»,

«Храмы и алтари»,

«Олимпия»

Афродита Книдская – одна из самых знаменитых статуй античности. О ее существовании известно с 1728 г. благодаря изображениям на монетах Книда. Сохранилось более 50 копий, из которых самой лучшей считается копия, хранящаяся в Музее Ватикана.

В Книде статуя располагалась в центре небольшого храма, в котором было две двери, что позволяло посетителям обойти скульптуру, полюбоваться ею со всех сторон и выйти затем в заднюю дверь.

Античные источники содержат истории о мужчинах, которые безнадежно влюблялись в эту статую, чья красота считалась совершенной. Подобный «нечестивый» характер представления божества вызывал возмущение у христианских авторов.



Богиня изображена бросающей одежду в сосуд с водой и собирающейся купаться.

▲Афродита Книдская, римская копия с оригинала Праксителя, приблизительно 360 г. до н. э., Ватикан, Музей Ватикана

Скульптура «Гермес с младенцем Дионисом» в 1877 г. вернулась в стены храма Геры в Олимпии, где, возможно, ее видел автор II в. н. э. Павсаний, как он рассказывает об этом в своей книге «Описание Эллады».

Одни ученые утверждают, что эта статуя – единственная дошедшая до нас оригинальная работа Праксителя, другие же считают ее копией или другой, более поздней работой Праксителя. Если «Гермес с младенцем Дионисом» является оригиналом, очень странно, что не существует ни одной римской копии этого шедевра.



В соответствии со стилем Праксителя божества образуют «грациозную» композицию: Гермес держит в одной руке младенца Диониса и протягивает ему гроздь винограда.

Правая рука Диониса опирается на подставку, что позволяет держать изогнутое тело статуи в равновесии.

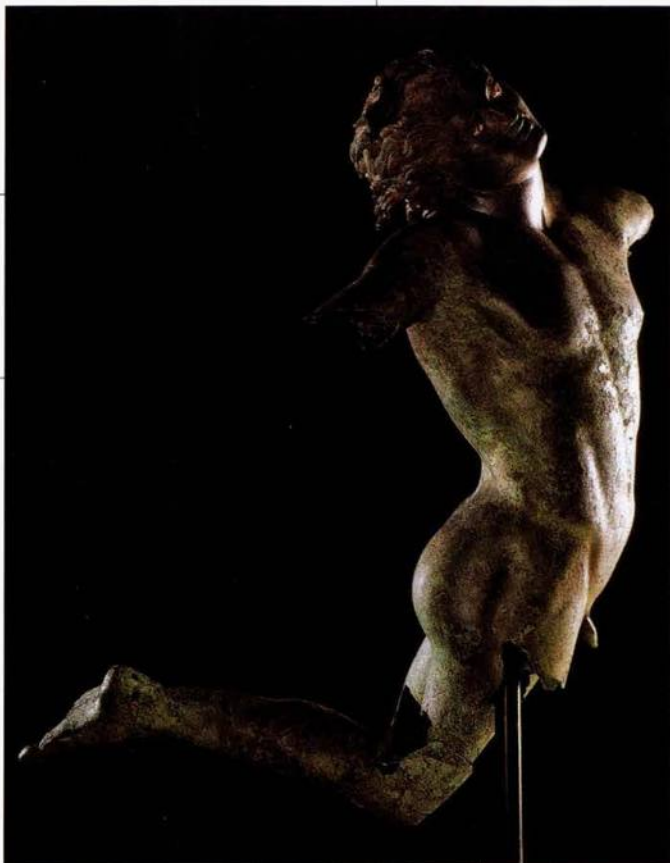
▲ Гермес с младенцем Дионисом, из Олимпии, Пракситель, приблизительно 340 до н. э., Олимпия, Археологический музей

Скульптура изображает сатира в экстазе, кружащегося в безумном танце: его можно узнать по «звериным» ушам и глазам, а также по аналогии с многочисленными изображениями на геммах, рельефах и саркофагах эпохи позднего эллинизма и римского периода.

В отсутствующих руках сатир, возможно, держал символы культа Диониса: в правой – тирс (деревянный жезл, увитый лентами и увенчанный шишкой пинии), в левой – канфар (чашу для вина), а на левом плече висела шкура леопарда.

▲ Танцующий сатир из Мацара-дель-Валло, приблизительно 360 г. до н. э., Мацара-дель-Валло, Музей Сатира

Статуя высотой 2 м была выловлена рыболовными сетями траулера в море между Мацарой-дель-Валло и африканским побережьем весной 1998 г.



Исследователь Пауло Морено предлагает считать Сатира Перибозта (Истукленно кричащего сатира) работой Праксителя. С этой скульптурой не было сделано ни одной копии, возможно, из-за того, что в мраморе сложно передать напряженный изгиб тела, стоящего на одной ноге.

Это была статуя вакханки из мрамора...
Ты смог бы увидеть, как твердый мрамор смягчается,
становясь похожим на женское тело.

Калликрат



Скопас

Скульптор

Хронология

Приблизительно
395–350 гг. до н. э.

Основные вехи

После 371 г. до н. э.:
руководит

восстановлением храма
Афины Алей в Тегее.

Приблизительно
360–351 гг. до н. э.: вместе
со скульпторами
Тимофеем, Леохаром и
Бриаксидом принимает
участие в создании
скульптурной части
мавзолея сатрапа
Мавсола в Геликарнассе.

После 356 г. до н. э.
принимает участие в
восстановлении
сгоревшего храма
Артемиды
Эфесской, где
выполняет
украшения
колонн.

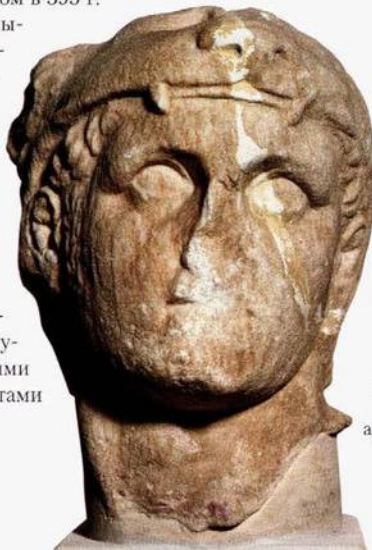
См. также

«Дионис»

◀ Западный фронто
храма Афины Алей в
Тегее, Скопас,
приблизительно
370 г. до н. э., Афины,
Национальный
археологический музей

Скопас был уроженцем острова Парос, знаменитым своими мраморными пещерами и тем, что стал родиной многих скульпторов. Однако творил он либо в Аттике, либо на Пелопоннесе и в Малой Азии, посвятив себя ваияню из камня. Скопас выбирал для работы местности, где располагались масштабные храмы и святилища, а основные сюжеты его скульптур носили религиозный характер. При этом он в своих работах подчеркивал не олимпийское величие богов, а свойственные им человеческие черты, человеческие страсти. Часто это были драматические сцены: с изогнутыми телами, глубокими тенями, запавшими глазами и экспрессивно полуоткрытыми губами. Из-за этого античные авторы, которые стремились описывать стилистические черты художников в стереотипных, но емких формулировках, называли Скопаса скульптором пафоса, или страсти, в противоположность Праксителью – скульптору грации. Предполагают, что Скопас, как и Фидий, был также архитектором, так как ему было доверено восстановление храма Афины Алей в Тегее, разрушенного пожаром в 395 г.

Источники не уточняют, выполнял ли Скопас скульптурную часть храма или лишь руководил ее восстановлением. Однако сохранившиеся фрагменты фигур фронтона характеризуются стилистическим единством, в котором угадываются специфические черты работ Скопаса, реконструируемые по римским копиям, что позволяет считать эти скульптуры единственными дошедшими до нас оригинальными работами художника.



Дуги бровей сильно выдаются, что создает глубокие тени вокруг «запавших» глаз.

Менады (или вакханки) были, как и сатиры, частью свиты Диониса и символизировали необузданную силу природы.

Напряженный изгиб тела соотносится с движением Сатира из Мацара-дель-Валло.

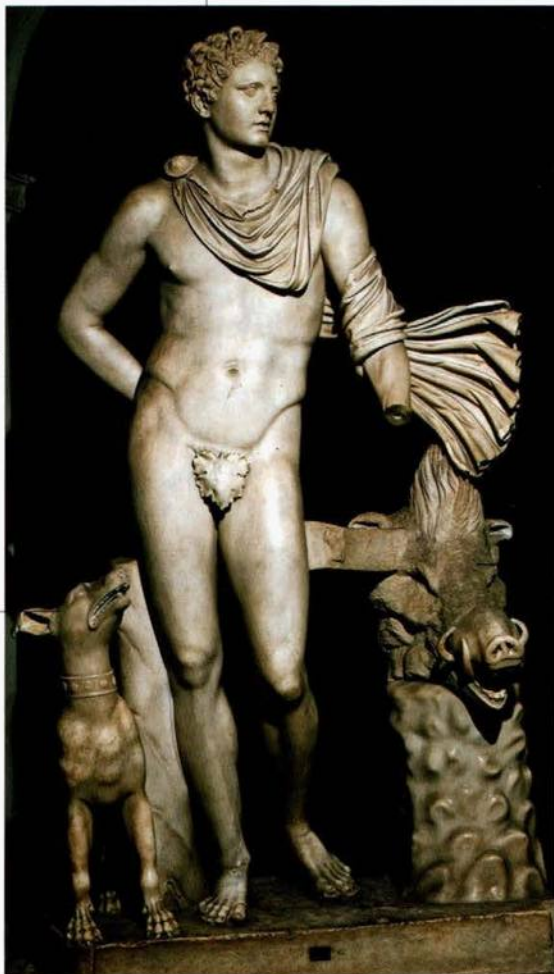
Полубоженная менада изображена в безумном танце: она кружится на правой ноге, расправив руки, ее голова запрокинута назад, волосы распущены.



▲ Танцующая менада, римская копия с оригинала Скопаса, приблизительно 350 г. до н. э., Дрезден, Государственный музей искусств

Мелеагр, обычно приписываемый Скопасу, одна из немногих скульптур, о которых не упоминается в античных источниках. Однако о популярности этого образа свидетельствуют более 20 других работ, дошедших до наших дней.

Собака и хламида — накидка, которую носили воины и охотники, напоминают о мифологическом сюжете: Мелеагр устроил охоту, чтобы убить вепря, в которой приняли участие охотники из всех соседних городов.



Мелеагр был сыном царя Каледонии, расположенной в Этолии. Однажды во время жертвоприношения всем богам царь забыл про Артемиду, и та, разгневавшись, наслала на его владения огромного вепря.

Вепрь был убит, но в отместку Артемиды посеяла раздор между участниками охоты из-за шкуры зверя. Во время спора Мелеагр убил братьев своей матери. За этим последовала война, в которой Мелеагр был поражен стрелой Аполлона.

▲ Мелеагр, римская копия с оригинала Скопаса, приблизительно 350 г. до н. э., Ватикан, Музей Ватикана



Государство и общество

Политические институты

Правосудие и суды

Остракизм

Деньги

Армия

Флот

◀ Статуэтка воина в шлеме
с гребнем, бронза,
начало V в. до н. э.,
Париж, Лувр



Что до народного правления, то оно... не творит ничего из того, что позволяет себе самодержец. Ведь народ управляет, [раздавая] государственные должности по жребию, и эти должности ответственны, а все решения зависят от народного собрания.

Геродот

Политические институты

См. также

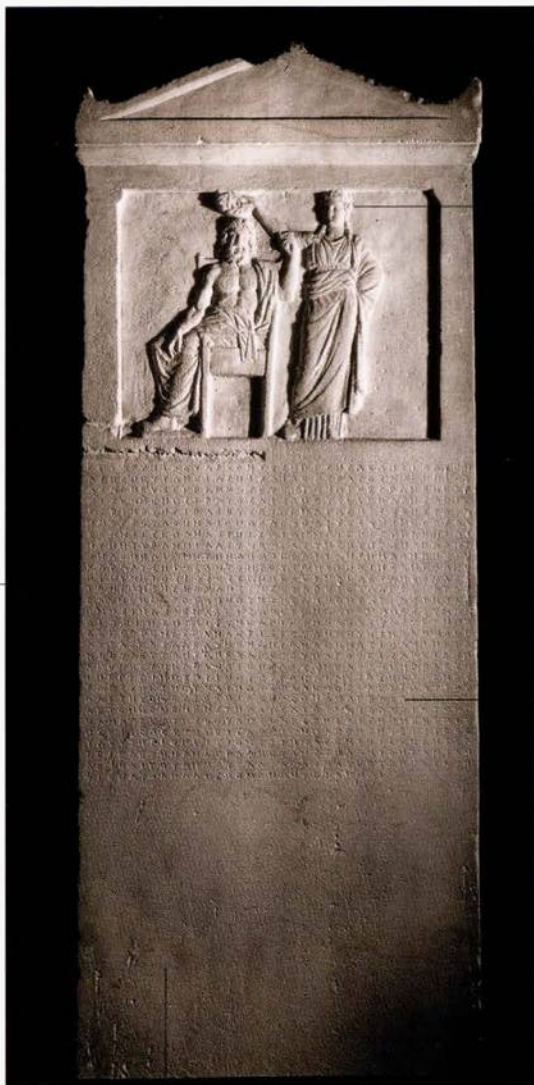
«Ликург», «Солон»,
«Перикл»,
«Правосудие и
суды», «Театр»,
«Дома для
собраний», «Дома
для пиршеств»,
«Портики»,
«Афинская агора»

После того как монархический строй прекратил свое существование, в греческих полисах установились схожие политические институты, которые оставались постоянными в своей основе, несмотря на изменения, вносившиеся на протяжении многих лет. Абсолютная власть царя была поделена между отдельными магистратами или коллегиальными магистратурами, имеющими исполнительную, военную и религиозную власть. За деятельностью магистратов следил специальный совет (*буле* в Афинах, герусия из 30 геронтов в Спарте и 60 – в Элиде, совет 40 в Тегее и совет 80 в Аргосе), который контролировал государственные финансы, проведение общественных работ, военную подготовку молодежи, наблюдал за флотом, арсеналом. Совет также занимался предварительным

рассмотрением предложений и законопроектов. Члены совета содержались за счет государства и обладали неприкосновенностью. Народ выражал свое мнение на собраниях, в которых мог принять участие и выступать любой полноправный гражданин (*эклесия* в Афинах, *апелла* в Спарте). Народным собранием выбирали магистратов и рассматривали решения совета. Каждый гражданин имел право рассуждать о предложенном предмете, однако нельзя было обсуждать проблемы и вносить предложения, которые не прошли перед этим через совет. Голосование производилось поднятием рук или криками, реже применялась закрытая баллотировка. Законодательная власть была поделена между несколькими типами судов в зависимости от преступления.



► *Выступление, краснофигурная пелика, около 480 г. до н. э., Париж, Лувр*



Закон Эвкрата оставался в силе до 322 г. до н. э., когда демократия пала при македонской оккупации.

В прямоугольнике располагается изображение женской фигуры, олицетворяющей Правосудие или Демократию, которая увенчивает венком Народ (демос), представленный в образе бородатого мужчины, сидящего на троне.

Текст закона сформулированный Эвкратом в 336 г. до н. э., должен был предотвратить новое появление тиранов и предусматривал, помимо прочего, безнаказанность убийства того, кто попытается свергнуть демократию.

▲ Стела с текстом осуждения тираннии, 336 г. до н. э., Афины, Музей Афинской агоры

Стела была возвращена в северо-восточный угол Афинской агоры в 1952 г. и установлена внутри здания, которое историки идентифицировали как суд.

Скульптурная группа
«Тираноубийцы» посвящена двум
друзьям, Гармодию и Аристогитону,
которые убили тирана Гиппарха,
сына Писистрата.

Бородатая
голова
Аристогитона
не сохранилась
в данной
скульптуре,
это гипсовый
слепок,
сделанный с
копии,
хранящейся в
Музее
Ватикана.



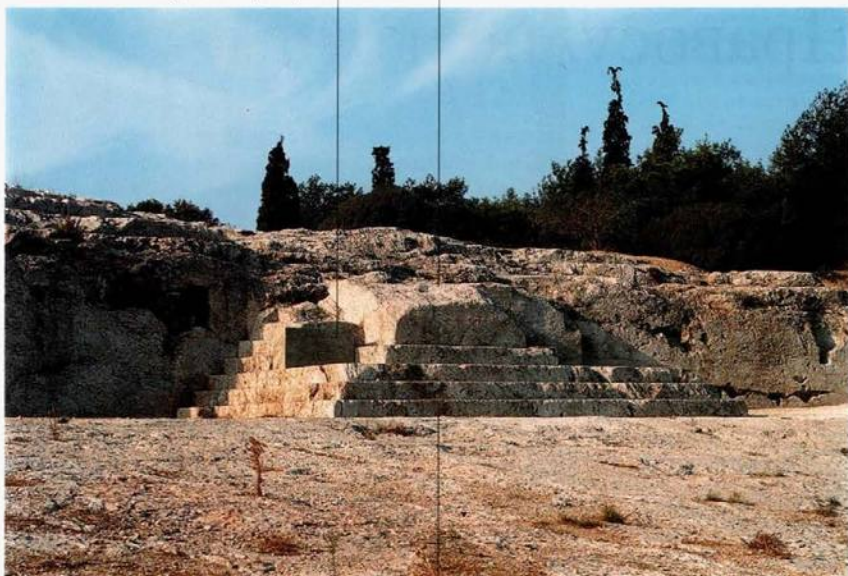
Первая
скульптурная
группа в
честь
тираноубийц
была создана
в 509 г. до н. э.
Аттенором
после
убийства
Гиппарха и
установления
демократии.
Так как
Ксеркс вывез
ее в Персию в
480 г. до н. э.,
ее заменила
копия Крития
и Несиота.

▲ Тираноубийцы Гармодий и
Аристогитон, Критий и
Несиот, римская копия,
476 г. до н. э., Неаполь,
Национальный
археологический музей

Скульптурная группа Аттенора была
возвращена в Афины Александром Великим, но,
как ни странно, с нее, вероятно, уже не делали
копий. Однако возможно, что в
«Тираноубийцах» Крития и Несиота
сохраняются черты первоначального варианта.

В Афинах местом народных собраний (экклесий) служил холм Пникс, расположенный в нескольких минутах ходьбы от агоры. Пникс имел склон в виде уступов и подиум для выступлений ораторов.

Чтобы привлечь малоимущих граждан, со времен Перикла было введено жалование за посещение народных собраний.



Участие в собрании, созванном буле, было обязательным, и отсутствующие наказывались таким большим штрафом, что бедняки предпочитали не регистрироваться в списках полноправных граждан.



А при законах писанных — одно
Для немущих и богатых право.
...И победит слабейший, если прав.

Еврипид, «Просительницы»,
пер. С. Шервинского

Правосудие и суды

См. также
«Политические
институты»,
«Афинская агора»

Источники и документы, проясняющие практические аспекты судебного управления в греческих городах, относятся в основном к жизни в Афинах. Важным институтом судебной системы афинского полиса являлась *гелиэя* — суд присяжных, где судили все преступления, кроме убийств, и который располагался на агоре. Суд над убийцами вершился в *ареопаге*, а в палате при храме Аполлона Дельфиния рассматривались дела, в которых обвиняемый утверждал, что он совершил убийство дозволенное или не преследуемое законом. К ним относились убийство при самозащите, убийство осквернителя брака или вора, нечаянное убийство противника при состязании или товарища на войне. Суд в палате возле *пританея* имел церемониальное значение: он происходил в тех случаях, когда виновник преступления был неизвестен или когда смерть произошла по случайным причинам: от падения камня, бревна и т. п.). Эти предметы как оскверненные кровью удаляли из города. Кроме того, был суд совета (*буле*) над должностными лицами и суд народного собрания, где рассматривались преступления против государства. Чтобы избежать коррупции, присяжных присутствовало много, а жеребьевка проводилась по сложной схеме. Исход процесса зависел от ораторских способностей заинтересованных сторон, так как в законах прописывались общие принципы, а четкая связь между преступлением и наказанием не устанавливалась. Поскольку обвиняемые и обвинители выступали лично, с конца V в. до н. э. появились *логографы* — составители судебных речей от имени клиентов. Присяжные не излагали своей позиции в ходе процесса, а лишь голосовали за вынесение приговора или оправдание в конце, покидая место суда.

▼ Пинакион (жетон)
судьи с Афинской
агоры, бронза, первая
половина IV в. до н. э.,
Афины, Музей
Афинской агоры





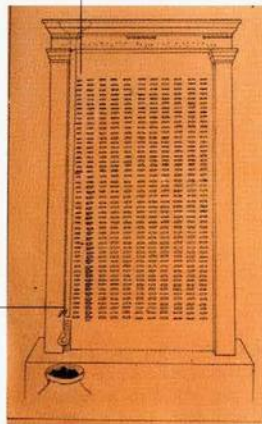
Основное предназначение клеротериона состояло в том, чтобы сформировать такой состав народного суда, который исключил бы всякое внесудебное вмешательство в разбирательство дела. Чтобы реализовать эту идею, каждый судья приносил с собой свой жетон — пинакион, на котором указывалось имя, отчество судьи, дем, к которому он принадлежал, и судебное отделение.

С левой стороны клеротериона помещалась металлическая, деревянная или камышовая трубка, вершина которой оканчивалась воронкой, а низ — изогнутым желобом. Когда все вертикальные ряды заполнялись, в воронку трубки насыпались предварительно перемешанные черные или белые кубики-жребии. Через изгиб жребии выпадали друг за другом. В зависимости от того, какой жребий выпадал, все граждане, представленные в одном горизонтальном ряду жетонов начиная сверху избирались либо отклонялись в качестве присяжных заседателей в этот день.

▲► Клеротерион с Афинской агоры (фрагмент), V в. до н. э., Афины, Музей Афинской агоры, и графическая реконструкция процесса жеребьевки

Клеротерион — это мраморная «машина для жеребьевки», использовавшаяся в Афинах для организации работы народных судов. Их состав определялся исключительно в день суда на время одного заседания. Существовали различные виды клеротерионов, а сам механизм жеребьевки был сложным и, вероятно, мог меняться в зависимости от определенного исторического периода и обстоятельств.

Вертикальные колонки букв соответствуют различным судебным отделениям, судьи помещали свои жетоны в тот ящик, на котором обозначена буква, соответствующая букве на их жетоне.

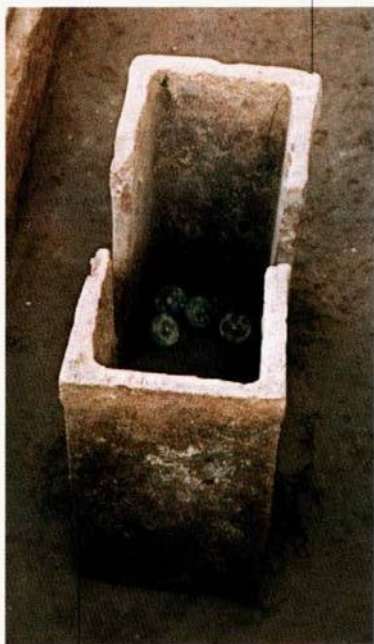


В более древние времена для подачи голосов использовались камешки или ракушки, и каждый судья клал тот или иной предмет, в зависимости от своего решения, в обвинительный или оправдательный сосуд.



В IV в. до н. э. для того, чтобы гарантировать секретность голосования, стали использовать маленькие бронзовые диски, целые для оправдания и просверленные для обвинения.

Каждый судья получал по цельному и просверленному диску и незаметно клал один из них в медный сосуд. Второй помещался в деревянный сосуд. Потом считалось число цельных и просверленных дисков только в первом сосуде, после чего объявлялся приговор.



Сосуд для голосования из двух частей, укрепленных в земле, с несколькими дисками внутри был найден в перистиле, расположенном в северо-восточной части агоры, где помещалось судебное отделение.

▲ Камешек и сосуд для голосования с Афинской агоры, IV в. до н. э., Афины, Музей Афинской агоры



В ту пору афиняне... намерены были прибегнуть к остракизму, посредством которого они (уступая скорее чувству зависти, нежели страха) расправлялись лишь с самыми знаменитыми и могущественными из своих сограждан.

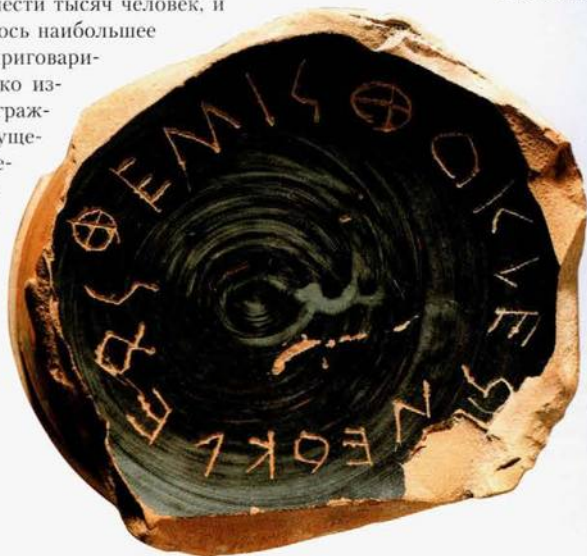
Плутарх, «Сравнительные жизнеописания», пер. С. П. Маркиша

Остракизм

Правило остракизма, вероятно введенное еще Клисфеном, вступило в силу в Афинах только в начале V в. до н. э., после того как было впервые применено против Гиппарха, сына тирана Писистрата. Оно заключалось в приговоре к десятилетней ссылке граждан, считавшихся опасными для государства и по изначальному замыслу должно было защищать демократию от возможного возрождения тирании. Поскольку в итоге остракизм превратился в инструмент борьбы между политическими партиями, от него отказались уже в конце века. Один раз в год Афинский совет (*буле*) решал, нужно ли применять правило остракизма против кого-либо. В случае положительного решения созывалось общее собрание граждан, которые записывали имя изгоняемого на черепках от глиняной посуды (*остраках*, или *остраконах*). Проголосовавших должно было быть не менее шести тысяч человек, и тот, на кого приходилось наибольшее количество голосов, приговаривался к ссылке. Однако изгнанник не лишался гражданских прав, а его имущество сохранялось в целости до возвращения. Помимо Афин остракизм практиковался в определенные периоды также в других городах Греции и колониях, таких как Аргос, Мегара, Милет и Сиракузы.

См. также
«Клисфен»,
«Политические институты»,
«Афинская агора»

▼ Острака с
именем
Фемистокла, сына
Неокла, с Афинской
агоры, V в. до н. э.,
Афины, Музей
Афинской агоры





Лидийцы... первыми из людей... насколько мы знаем, стали чеканить золотую и серебряную монету и первые занялись мелочной торговлей.

Геродот, «История», пер. Г. А. Стратановского

Деньги

См. также
«Афинская агора»

До VII в. до н. э. в античном мире не использовались деньги. Первые деньги появились к концу VII в. до н. э. в Малой Азии, где осуществлялись контакты прибрежных греческих городов с Лидией. Об этом свидетельствуют монеты из сплава золота с серебром, найденные под основанием древнего храма Артемиды в Эфесе. Впервые в истории на кусочке благородного металла определенного веса представители власти, выпустившие его, стали ставить «оттиск поручительства», позволявший пользователю определить ответственного за вес и качество металла. В Греции деньги получили распространение в середине VI в. до н. э., в качестве наиболее удобного для них материала было выбрано серебро. Вес монет мог меняться от города к городу, но названия денежных единиц оставались одинаковыми: драхма, равная шести оболам. Есть версия, что эти названия восходят к соответствующим греческим словам: *drax* — «пригоршня, горсть» — и *obelos* — «вертел», потому что именно железные вертела для жарки мяса служили единицами обмена до изобретения денег. Однако более вероятно, что это связано с их использованием в религиозных жертвоприношениях, когда размеры приношения оценивались количеством вертелов.



► Обелосы
(вертела) из железа,
из храма Геры в
Аргосе, начало
VII в. до н. э.,
Афины, Музей
нумизматики

Сокровищница из храма Артемиды была обнаружена в 1905 г. в ходе раскопок, проводившихся Британским музеем.

В соответствии с договором, заключенным с турецкими властями, ваза, в которой находились монеты, была отправлена в Лондон, а монеты остались в Археологическом музее в Стамбуле.



Монеты с чеканкой с одной стороны. На большинстве из них изображены животные, в основном лев, возможно, символ царя Лидии.

В вазе также были найдены заготовки для монет неправильной формы и без чеканки. При этом все монеты относятся к одной и той же категории веса.

▲ Сокровищница из храма Артемиды в Эфесе, около 600 г. до н. э., Лондон, Британский музей

Самые древние монеты Греции, возможно, были отчеканены в Эгине к середине VI в. до н. э. Эгинская драхма весила 6,30 г, а статер соответствовал двум драхмам. Статер по весу составлял две драхмы, и серебряные двухдрахмовые монеты называли статерами, но обычно статером называли только золотую монету весом в 2 драхмы (при соотношении 1:10 это как раз 20 серебряных драхм), а серебряные монеты – дидрахмами.



На Эгине на монетах чеканили изображение мирской черепахи.



На обратной стороне монеты от чекана оставался квадрат с внутренними делениями.

▲ Серебряный статер из Эгины, конец VI в. до н. э., Лондон, Британский музей

Первые ифийские монеты, введенные, возможно, во время тирании Писистрата, имели разную чеканку, в виде амфоры, колеса, астрагала, щита и конской лапки.

Из-за изображения на аверсе афинские монеты назывались «совы». Они были очень популярны на всем Средиземноморье и оставались практически неизменными около трех столетий, в изображение вносились лишь небольшие иконографические и стилистические изменения.



Монеты с оттыском головы Афины и изображением посвященной ей птицы – совы на аверсе – были введены к 525–500 гг. до н. э. В 480 г. до н. э., после поражения персов, ждем Афины стали украшать короной из оливковых листьев.

▲ Серебряная афинская тетрадрахма, около 480 г. до н. э., Лондон. Британский музей

Здание монетного двора имело форму широкого прямоугольника и располагалось в юго-восточной части агоры. Оно частично скрыто церковью Святых Апостолов и гротом Нимф, построенными во II в. н. э.

Согласно имеющемуся нечеткому плану здание состояло из помещений, соединенных между собой и расположенных вокруг внутреннего двора.



В окрестностях были найдены две записи: одна V в. до н. э., имеющая отношение к выпуску монет, а другая – IV в. до н. э. с именами должностных лиц, осуществлявших управление монетным двором.

Предположение о том, что это один из афинских монетных дворов, связано с обнаружением на территории здания большого числа бронзовых заготовок для чеканки монет. Кроме того, в здании находилось несколько печей и широкие емкости для воды.

▲ Схема монетного двора на Афинской агоре, около 400 г. до н. э.



Ногу приставив к ноге и щит свой о щит опирая,
Грозный султан – о султан, шлем – о товарища шлем,
Плотно сомкнувшись грудь с грудью, пусть каждый дерется с врагами,
Стиснув рукою копье или меча рукоять!

Тиртей, «К согражданам», пер. Г. Церетели

Армия

В микенскую эпоху служба в армии носила аристократический характер. Решающую роль играла воинская знать, экипированная дорогими доспехами, которая отправлялась на поле боя на колесницах и вступала в бой в рассредоточенном порядке. Простые солдаты, вооруженные кое-как, были слабы в бою. Революция в военном деле началась с VIII в. до н. э. одновременно с образованием полисов: вместо прежнего принципа сражения, когда каждый бился с противником «сам по себе», теперь была введена система, требовавшая гораздо большей дисциплины. Сердцем греческой армии стали *гоплиты* — пехотинцы с тяжелым вооружением, сражавшиеся плотно сомкнутым строем, фалангой, в котором каждый пехотинец был защищен щитом (гоплоном) своего соседа. Гоплитов прикрывали легко вооруженные *пелтасты* и конники, производившие главным образом разведку и преследования, так как гористая местность страны и отсутствие стремя и седел затрудняли их участие в сражениях. Рекрутская система могла отличаться в разных полисах. На службу призывались все граждане, а в военное время – также свободные жители, лишенные политических прав, – например, спартанские *перизки* и рабы. Богатые граждане служили всадниками и гоплитами и покупали снаряжение за свой счет, а легкая пехота, в которой служили бедные граждане, экипировалась за государственный счет.

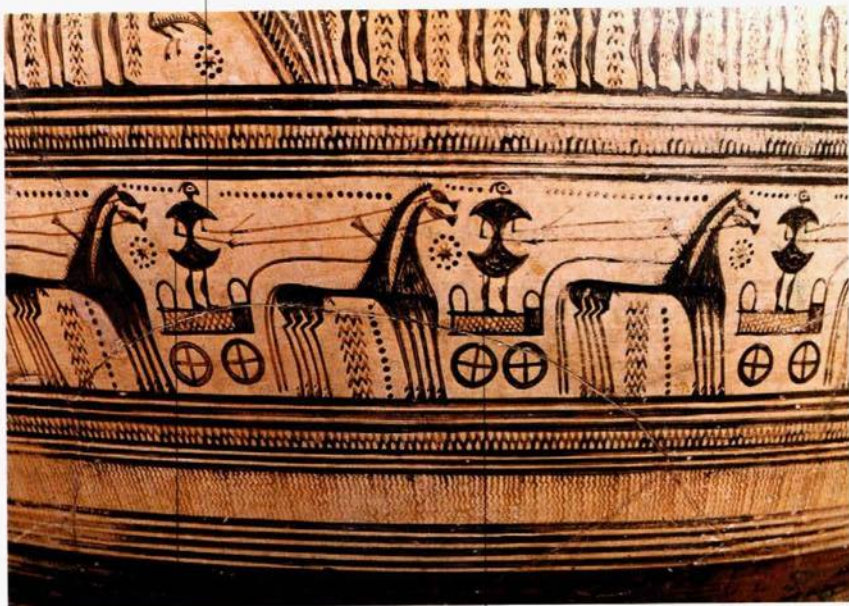
См. также

«Ликург»,
«Клисфен»,
«Фемистокл»,
«Перикл», «Флот»,
«Спорт», «Спарта»

▼ Основание статуй с изображением колесницы, управляемой возницей, воином и гоплитами, следующими за ними, с крепостных стен Афин, конец VI в. до н. э., Афины, Национальный археологический музей



На вазах, датируемых VIII в. до н. э., найденных в некрополе Дипилон в Афинах, воины изображены с определенным видом щитов, поэтому такой орнамент называется «дипилонский»



Щит в форме «восьмерки» защищал тело только до колен. Он расширялся сверху и внизу, а к центру сильно сужался.

Такая форма, вероятно, была типична для больших микенских щитов, которые защищали тело целиком. Щиты изготавливались из шкуры вола, которая пришивалась к деревянному каркасу с четырьмя выступающими концами.

▲ Дипилонский кратер 990 из Чиги (фрагмент), около 750 г. до н. э., Афины, Национальный археологический музей

Статуэтка воина с «дипилонским» щитом, закрепленным через плечо. Щит имеет еще более странную и менее практичную форму, чем те, которые изображены на дипилонских вазах.



Воин без панциря, но с широким металлическим ремнем, который, возможно, носили в качестве защиты поверх обычной одежды.

Вероятно, этот щит, форму которого скульптор сильно утрировал, уже не использовался в VII–VII вв. до н. э., а являлся воспроизведением микенского щита — постоянного атрибута эпических героев.

▲ Статуэтка воина из Кардицы (Беотия), бронза, VII в. до н. э., Афины, Национальный археологический музей



Гоплон, круглый щит, от которого произошло название тяжелой пехоты, диаметром около 1 м, имел слегка выпуклую форму. Мог быть деревянным, с краями, укрепленными бронзой, либо в исключительных случаях целиком ею обшитым.

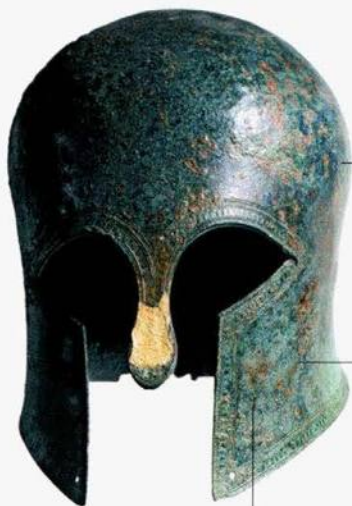
Внутри щит был снабжен перевязью и кожаной скобой для предплечья, которая затягивалась на руке.

Так как круглый щит закрывал тело гоплита только до бедра, часто использовались еще и поножи для защиты голени.

Поножи из тонкого листа бронзы изготавливались по форме ноги так, чтобы можно было надевать их без застежек, и имели тканевую подкладку, пришитую через отверстия по краям.



▲ Щит гоплита и поножи из Олимпии, бронза, конец VII в. до н. э., Олимпия, Археологический музей



Коринфский шлем, который иногда украшался гребнем, был сначала самой распространенной моделью. Изготовленный из цельного металлического листа, он закрывал почти всю голову.

Поскольку поле зрения было ограничено, а уши закрыты, что мешало слышать, в V в. до н. э. этот шлем был постепенно вытеснен местными вариантами — например, ионическим, иллирийским и катанийским.

Нащечники и козырьки для защиты лица оставляли открытой только Т-образное отверстие для глаз, ноздрей и рта.

Такой панцирь был перенят греками у других народов Европы. На Востоке, возможно из-за жаркого климата, воины не носили металлических доспехов.

Бронзовый панцирь, по форме напоминающий колокол, самый древний сохранившийся экземпляр, состоял из двух частей с прорезями, чтобы стягивать его по бокам.



▲ Коринфский шлем из Агия Параскеви, около 500 г. до н. э., Фессалоники, Археологический музей

► Задняя часть панциря из Олимпии, конец VII в. до н. э., Олимпия, Археологический музей

Эта сцена является единственной дошедшей до нас иллюстрацией тактики сражения фаланг гоплитов; так как гоплон защищал только левую сторону, пехота двигалась плотно сомкнутым строем и каждый воин был закрыт справа щитом соседа.

Доспехи состояли из коринфского шлема, панциря, поножей и щита; наступательным оружием служили метательные копья (обычно носили по два копья на случай, если одно неудачно будет брошено или сломается) и мечи.

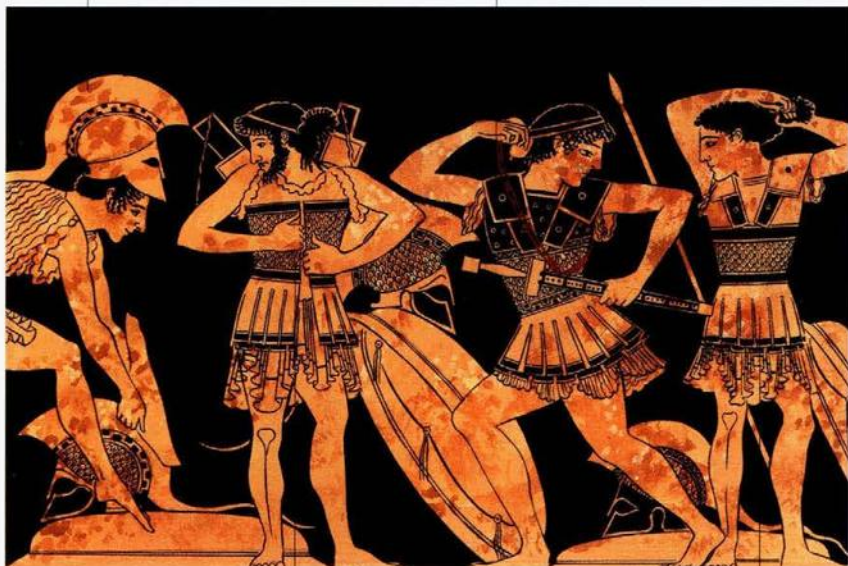


Продвижение фаланг проходило под звуки двух флейт (аулов), а атака и отступление объявлялись высоким звуком горна, который слышали даже гоплиты, практически глухие в своих шлемах.

▲ Коринфская ойнохойя из Вейи (фрагмент), конец VII в. до н. э., Рим, Национальный музей этрусков

Доспехи воинов состоят из коринфских шлемов с высокими гребнями, поножей и традиционных круглых щитов.

К концу VI в. до н. э. тяжелые панцири в форме колокола были вытеснены металлическими панцирями нового типа антропоморфной формы и «сложными» панцирями из нескольких слоев льна и кожи, укрепленных бронзовыми пластинами.



«Сложные» панцири застегивались на груди при помощи пряжек, а через плечи перекидывались кожаные ремни, которые присоединялись к панцирю.

На бедрах панцирь охватывался кожаным с металлическими бляхами поясом, к которому для защиты нижней части туловища прикреплялся передник из металлических пластинок, пришитых к гибкой кожаной подкладке.

▲ Облечение воинов, краснофигурный килик вазописца Дуриса, из Черветери (фрагмент), начало V в. до н. э., Вена, Музей истории искусств

Пелтасты не носили панцирей, а вместо шлема надевали кожаные береты.



Пелтасты были вооружены дротиками и более длинным копьем.

Гоплитов прикрывали легко вооруженные пелтасты, которые, как и гоплиты, получили название от своих щитов (пелта) в форме полумесяца. Каркас изготавливался из ивовых прутьев и был обтянут кожей.

Скифские лучники не носили панцирей и металлических шлемов, только стеганую защитную одежду и кожаные головные уборы.

Легкие стрелы с коротким острием помещались в большой олчан, куда скифы клали и лук.



▲ *Пелтаст, краснофигурный килик (фрагмент), конец VI в. до н. э., Лейпциг, Музей античности университета*

► *Скифский лучник, чернофигурный килик вазописца Олгоса (фрагмент), 525–500 гг. до н. э., Париж, Лувр*

Лук состоял из двух частей. Значительная сноровка и длительные тренировки требовались даже для того, чтобы просто натянуть тетиву.

Если ты в будущем захочешь развязать войну, знаю, что тебе придется платить за оснащение триер и такие налоги, которые не каждый потянет.

Ксенофонт



Флот

См. также

«Фемистокл»,

«Армия»,

«Улицы и повозки»

В микенскую эпоху в мирное и в военное время использовались одни и те же судна, поскольку их военное применение заключалось главным образом в перевозке войск. Начиная с геометрической эпохи военные корабли стали отличаться: приобрели более острые очертания, чтобы корабли могли развивать большую скорость, носы оснащались таранами, чтобы ударять кили кораблей противника, увеличилось количество гребцов, расположенных в несколько рядов, чтобы гасить движущую силу паруса во время атаки. Процесс разделения видов кораблей завершился в VII в. до н. э., когда появилась (вероятно, в Коринфе) *триера*. Этот военный корабль длиной от 35 до 40 метров, с тремя рядами весел для 170 гребцов, с 20 десантными солдатами (*эпибаты*), несколькими матросами для управления снастями и командующими (ими были *триерарх*, командир корабля, *прореус*, вахтенный офицер, и рулевой) оставался самым усовершенствованным вплоть до конца IV в. до н. э., когда получили распространение судна с пятью рядами весел. Для организации и управления флотом назначались особые должностные лица, выбиравшиеся по жребию, в обязанности которых входило составление отчетов и описей всех триер, находящихся в военных портах, и поддержание их в полной боевой готовности. Однако командиры должны были вооружать корабли и тренировать команду за свой счет и несли ответственность за каждое повреждение.

▼ Модель торгового корабля из Амагунта (Кипр), терракота, IX–VIII вв. до н. э., Лондон, Британский музей

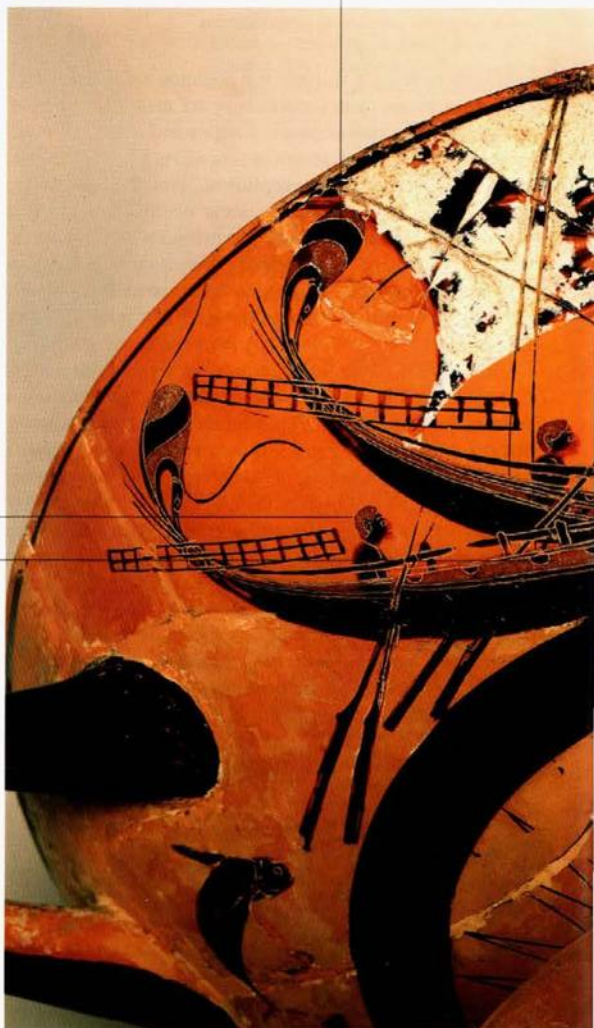


*Два военных корабля
изображены во время плавания,
с поднятыми парусами; обе
носовые части сделаны в виде
головы кабана, а корма
заканчивается головой лебедя.*

*На корме находился рулевой,
который направлял корабль
при помощи двух весел. Трап
за его спиной использовался
для схода на берег и,
возможно, для вытаскивания
корабля на сушу.*

*Гребцов не видно; наличие
отверстий вдоль борта
позволяет предположить, что
на этом корабле два ряда
гребцов, при этом нижний
располагается над
ватерлинией.*

► **Военные корабли,**
чернофигурный килик
вазописца Никосфена из
Вульчи (фрагмент),
530–520 гг. до н. э.,
Париж, Лувр

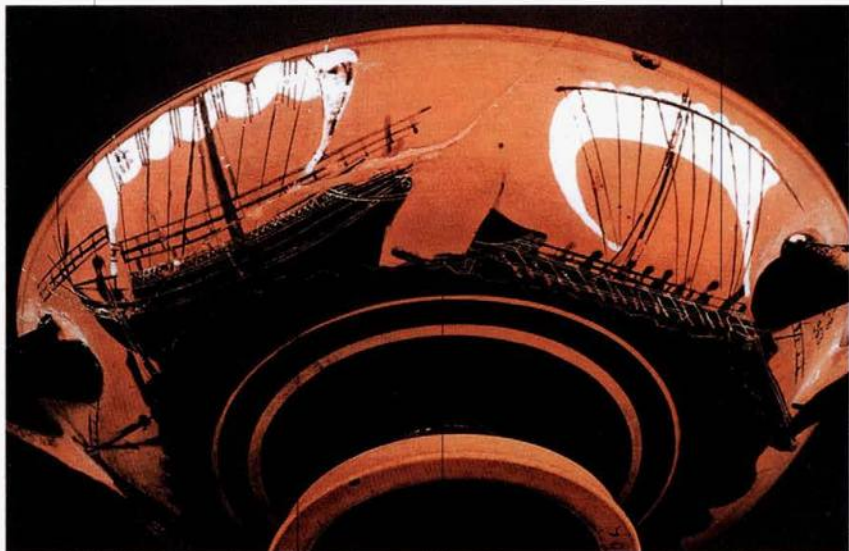


На полубаке, за фальшбортом, стоял прореус, вахтенный офицер. Поскольку остальная часть корабля была без верхней палубы, продовольствие, очевидно, хранилось под полубаком.



На вазе изображена сцена нападения военного корабля на торговый. Вероятно, военным кораблем управляют пираты, так как он стремится не потопить торговое судно, а взять его на абордаж.

Отличительные черты военного корабля — заостренный корпус, таран на носовой части, которым он мог ударить и потопить корабль противника, а также парус и гребцы.



Торговый корабль отличался высоким корпусом, возможно, с палубой и верхней палубой, для перевозки товара, решетчатым фальшбортом и более широкими парусами. На корме располагался рулевой, который направлял корабль при помощи двух весел.

Во время нападений с целью потопить корабль противника ход кораблей обеспечивали только гребцы: после того как ростр врезался в киль другого корабля, нужно было поменять направление и отплыть, чтобы в пробоину затекла вода.

▲ Военный корабль и грузовое судно, килик (фрагмент), около 510 г. до н. э., Лондон, Британский музей

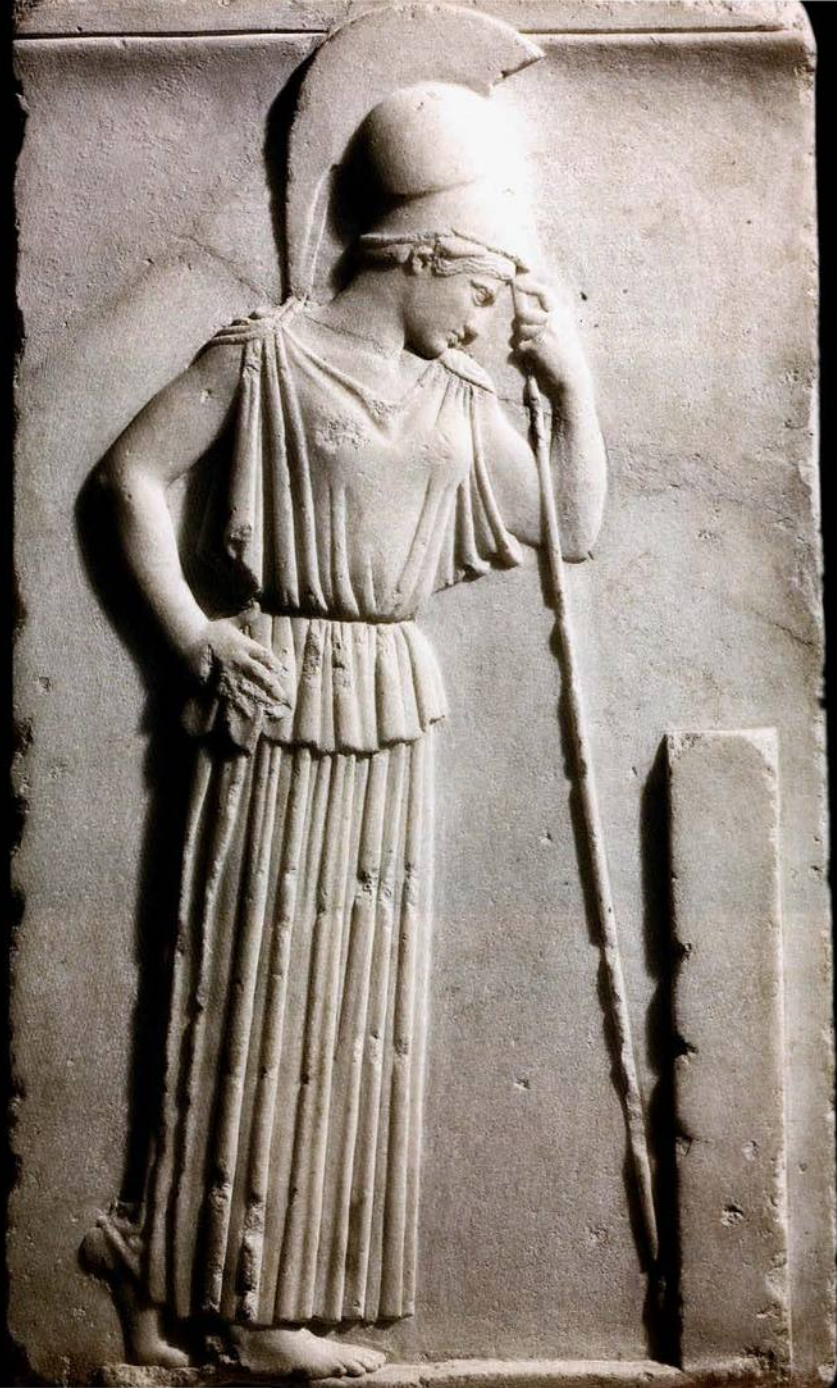
Количество весел, изображенных вдоль борта корабля, свидетельствует о том, что речь идет о триере; чтобы увеличить скорость корабля без значительного удлинения корпуса, из-за которого судно потеряло бы устойчивость, гребцы располагались друг над другом на трех ярусах.



Весла гребцов с нижних ярусов помещались в специальные отверстия в борте корабля, расположенные в шахматном порядке, чтобы они не ударились друг о друга.

Весла имели разную длину: у верхних гребцов они были длиннее, чем у нижних.

▲ Барельеф с триерой и гребцами, конец V в. до н. э., Афины, Музей Акрополя



Божества и религия

*Зевс и Гера
Посейдон
Афина
Аполлон
Афродита и Эрот
Артемиды
Арес
Гермес
Асклепий
Геракл
Дионис
Деметра и Персефона
Гефест
Мистические культы
Женская религиозность
Предсказательство
Жертвоприношения
Пожертвования по обету*



Один властитель: Зевс.

Как хочет, так вершит гремящий в небесах.

Семонид Аморгский

Зевс и Гера

См. также

«Фидий», «Посейдон»,
«Афинский акрополь»,
«Олимпия»

Зевс, верховное божество в древнегреческой религии, принадлежит ко второму поколению богов. Сын титана Кроноса и его сестры Реи, он родился в пещере на Крите тайно от отца, который съедал своих детей из страха перед пророчеством, согласно которому один из них свергнет его с трона. Когда Зевс вырос, он заставил отца изрыгнуть проглоченных детей, при помощи циклопов сверг его и поделил царство между собой и братьями, оставив себе небо и землю, Посейдону – море, а Аиду – загробный мир. Зевс – бог ясного неба, атмосферных явлений и горных вершин, о чем свидетельствует изображение его с молнией в руках, а также эпитет «громовержец», встречающийся в поэмах Гомера, и размещение храмов, посвященных этому божеству, – на горных вершинах. Будучи властителем космоса, он также отвечает за

поддержание
порядка, справед-
ливости, социальной
иерархии и гражданских

институтов и почитается как Агорайос (защитник собраний) на площадях многих городов и Полией («градохранитель» – защитник полисов) на акрополях. Несмотря на большое количество возлюбленных, богинь и смертных женщин и бесчисленных детей, Зевс со своей сестрой и женой Герой являются божественной четой и олицетворяют архетип «верного брака», так как Гера – единственная законная жена на Олимпе. Это богиня-хранительница брачных уз, семейных институтов и родов. Ее чествовали во время месяца свадеб, устраивая празднования «священного брака» Геры и Зевса.

► Зевс-громовержец, статуэтка из Додона, бронза, около 470 г. до н. э., Берлин, Музей античности



Юноша, сын троянского царя, считался самым прекрасным из смертных; очарованный его красотой Зевс похитил Ганимеда, перенес на Олимп, даровал вечную юность и сделал виночерпием у богов.



Зевс изображен в виде быстро бегущего человека, который правой рукой держит суковатую палку, а левой – Ганимеда. Согласно другому варианту мифа, получившему распространение с IV в. до н. э., Зевс похитил юношу, превратившись в орла.

Петух, которого Ганимед держит в правой руке, является традиционным подарком, который как знак ухаживания греческие мужчины дарили своим молодым возлюбленным.

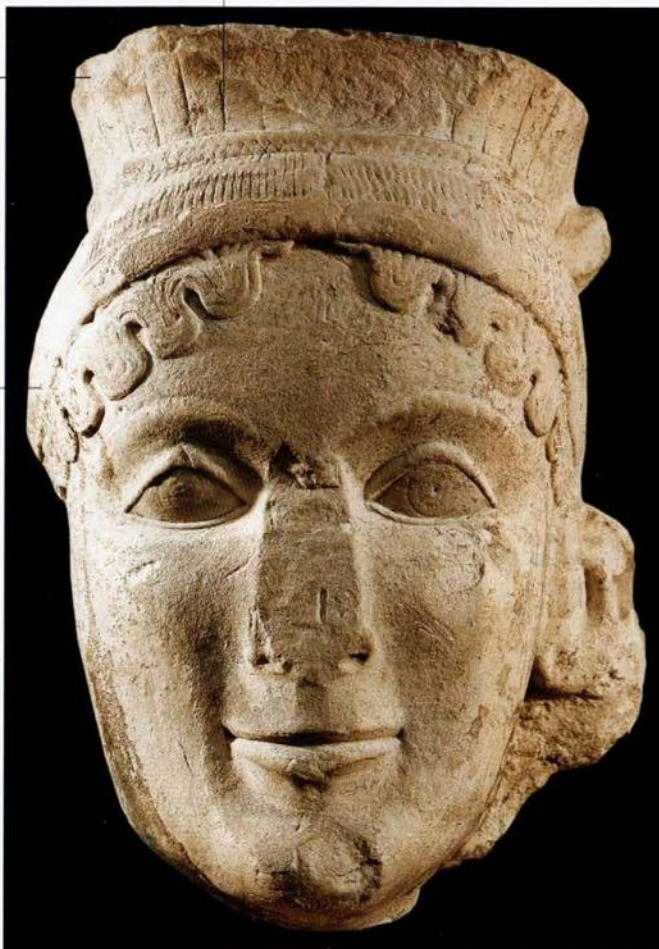
▲ Зевс и Ганимед (или Похищение Ганимеда), скульптурная группа из Олимпии, многоцветная терракота, около 470 г. до н. э., Олимпия, Археологический музей

Скульптурная группа из терракоты была восстановлена в 1970-е гг. из фрагментов, собранных за 80 лет раскопок (1878–1952).

Мраморная голова высотой 52 см, украшенная венком из листьев, принадлежала культовой статуе, располагавшейся в целле древнего храма Геры; она является одним из немногих дошедших до нас примеров подобных статуй.

Статуя Геры, восседавшей на троне, находилась рядом со статуей Зевса, стоящего перед ней в шлеме и со щитом.

Как это было характерно для древних культовых статуй, голова переходила в едва обтесанное каменное или деревянное тело, скрытое под одеяниями и различными орнаментами.



▲ *Голова Геры, верхняя часть культовой статуи из храма Геры в Олимпии, 600–580 гг. до н. э., Олимпия, Археологический музей*

По свидетельству Павсания, каждые четыре года 16 женщин благородного происхождения ткали для Геры новый пеплум по случаю проведения Герийских игр.



В мифологии Гера описывается как суровая жена, готовая отстаивать свои права законной супруги, раздражительная, жестокая и не слишком ласковая к своим детям. Хотя богиня являлась воплощением законного брака, она не служила объектом подражания для простых смертных.

Замужние греческие женщины должны были, подобно Гере, ревностно защищать супружеские узы, однако одновременно быть любящими, как Афродита, и заботливыми матерями, как Деметра.

Богиня закутана в широкую мантию, из-под которой выглядывают складки золотого хитона; корона на ее голове и скипетр в руках – символы царской власти.

▲ Гера в мантии, белофонный килик (фрагмент), 470–450 гг. до н. э., Монако, Музей античности

Гера, повернувшись к супругу, приподнимает свадебную фату с головы. Это движение, согласно греческой иконографии, было типичным для выходящих замуж женщин и символизировало законные узы брака.



Гера часто изображалась сидящей на троне, на одной высоте с Зевсом и равной ему по достоинству не только как супруга, но и как сестра, поэтому Геру могли превозносить еще в силу ее благородного происхождения.

Одно из имен богини – Телая, или «совершенная», поскольку законный брак считался совершенным и был желанной целью каждой женщины.

▲ **Зевс и Гера**, восточный фриз Парфенона, 447–432 гг. до н. э., Лондон, Британский музей

► **Посейдон на троне с сыном Тесеем и с одной из Нереид**, краснофигурный кратер вазописца Сирикса из Агродженто, 480–470 гг. н. э., Париж, Кабинет медалей

Есть на акрополе святилище Эрехфея... и в нем маслина и источник соленой воды. У афинян существует сказание, что Посейдон и Афина, поспорив из-за этой страны, перенесли их как [видимые] знаки своего владычества над страной.

Геродот, «История», пер. Г. А. Страпановского



Посейдон

Посейдон почитался не только как божество моря и источников, но и землетрясений и цунами, которые он вызывал при помощи трезубца, своего атрибута. Он был братом Зевса, Геры, Гестии, Деметры и Аида, также был проглочен Кроносом и затем освобожден Зевсом, который заставил отца изрыгнуть детей. Подобно Зевсу, Посейдон имел много внебрачных связей, от которых рождались либо чудовища (например, Минотавр), либо герои (легендарный Тесей), в зависимости от того, принадлежала возлюбленная к миру богов или смертных. Несмотря на то что изображений Посейдона было очень мало, его культ имел широкое распространение во всей Греции, а посвященные этому божеству храмы располагались на окраинах городов, так, чтобы можно было подплыть к ним с моря, обычно на мысах, островах или перешейках, т. е. на границе двух элементов: земли и воды. Главным культовым местом, посвященным Посейдону, с начала VIII в. до н. э. был Истм. Сначала там появился обычный внегородской коринфский храм Посейдона, но вскоре, благодаря ключевому положению (до него можно было добраться либо сушей, по дороге, соединявшей материковую часть Греции и Пелопоннес, либо морем через Саронический или Коринфский залив), храм стал самым значимым для греков, а с конца VI в. до н. э. там начали проводиться Панэллинские игры, сравнимые по значению с Олимпийскими.

См. также
«Зевс и Гера»,
«Деметра и Персефона»,
«Спорт»,
«Афинская агора»,
«Олимпия»



Мыс Суннион располагается на юго-восточной оконечности Аттики, поэтому он имел большое значение для навигации и служил форпостом.

Культовое назначение это место получило, вероятно, еще в микенскую эпоху; в последней четверти VII в. до н. э. в этом храме морского божества располагались самые древние из дошедших до нас курсов.

Храм классической эпохи высится на месте позднеантичного храма, который так и не был закончен, поскольку его разрушили персы в 480 г. до н. э., когда он еще строился.



Архитектуру храма (дорический периптер) обычно приписывают создателю святилища Гефесту в Афинах, Немезиде в Рамниите и Аресе в деме Аккарнания.

Храм Посейдона был воздвигнут на самой высокой точке святилища; там был огромный вход и портики для приема паломников. Во время Пелопоннесской войны полуостров окружили сплошной крепостной стеной длиной до 500 метров, которую несколько раз переделывали до середины III в. до н. э.

Бог приготовился метнуть правой рукой оружие. Положение пальцев, которые «взвешивают» его, чтобы рассчитать силу удара, говорит о том, что это был, скорее всего, трезубец, а не молния.



Бронзовая статуя, найденная в 1928 г. в море у мыса Артемисион в Эвбее, была частью груза, состоявшего из греческих скульптур, с торгового корабля, затонувшего в период между концом I в. до н. э. и началом I в. н. э.

Посейдон на изображениях напоминает Зевса: он либо сидит на троне, либо готовится метнуть трезубец (как Зевс – молнию). В случае если отсутствуют отличительные атрибуты, определить, статуя какого бога перед нами, бывает сложно.

▲ Статуя Посейдона с мыса Артемисион, бронза, 460 г. до н. э., Афины, Национальный археологический музей



Ибо премудрых детей предназначено было родить ей – Деву-Афину сперва, синеокою Тритогенею, Равную силой и мудрым советом отцу Громовержцу...

Гесиод, «Теогония», пер. В. В. Вересаева

Афина

См. также

«Фидий», «Зевс и Гера»,
«Арес», «Геракл»,
«Женская религиозность»,
«Эпидавр», «Спарта»

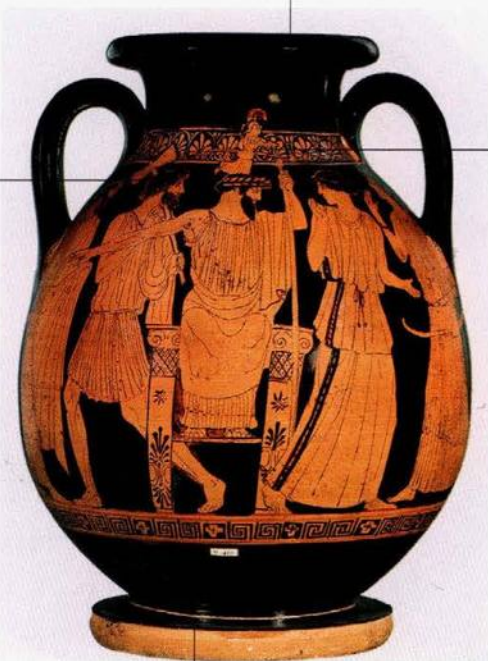


► *Афина с совой, прозванная Афина Элгина, статуэтка, бронза, около 450 г. до н. э., Нью-Йорк, музей «Метрополитен»*

Афина имела множество характеристик, которые получили отражение в ее эпитетах. Так как она родилась из головы своего отца Зевса в полном вооружении, эта богиня является, прежде всего, девой-воительницей (ее эпитеты «Парфенос» – «дева», «Промакхос» – «передовой боец»). Она принимала участие в гигантомахии и в осаде Трои, помогала Гераклу в его подвигах, показав свою хитрость и тактический ум.

Афина была покровительницей исключительно справедливых войн и противопоставлялась Аресу с его бешеной жадной крови. Как и Полиаде, защитнице полисов и городских институтов, богине были посвящены, помимо Афинского, еще несколько акрополей, например, в Спарте, Аргосе и Эпидавре. Афина Эргана (труженица, работница) считалась покровительницей различных ремесел и искусств – деревообработки, постройки кораблей, дрессировки лошадей, ткачества, прядения. Она подарила Греции священную оливу, выиграв таким образом спор с Посейдоном о покровительстве над Атикой, поэтому являлась еще и покровительницей сельского хозяйства. Богиня также имела эпитет Паллада и изображалась в вооружении. От этого имени произошло слово «палладий», означающее деревянное изображение богини, которое якобы создала сама Афина в память о своей случайно погибшей боевой подруге Палладе. Город, владевший палладием, считался находящимся под покровительством богини и непобедимым. Поэтому греки похитили его из храма Афины в Трое, после чего многие города гордились его обладанием.

Афина родилась уже взрослой и в полном боевом вооружении: в шлеме, с копьем, щитом и козьей шкурой – эгидой, – к которой прикреплялась голова Медузы Горгоны, обладавшая огромной магической силой и устрашавшая богов и людей.



Гепест с секирой в руках только что расколол череп Зевса, и из него появилась Афина.

В качестве награды за помощь Гепест получил Афины в невесты, однако богиня, будучи вечной девой, исчезла из брачной спальни. (По другим источникам, Гепест держал в руках не секиру или топор, а молот, что представляется более логичным, т. к. он был кузнецом).

Существует несколько разных гипотез происхождения эпитета Паллада, который относился к богине, изображенной в полном вооружении. Согласно одной из версий мифа, вероятно появившейся в более позднее время, это имя относится не к богине, а к ее молочной сестре, деве – дочери реки Тритон, подруге Афины по военному обучению.

В греческой мифологии Афина – дочь Зевса и его первой жены океаниды Метиды (мудрость). Зевс проглотил беременную Метиду, так как она предрекла, что после дочери родит сына, который станет властителем неба и лишит его власти. Однако несмотря на это, Афина появилась на свет: вышла из головы отца.

▲ Краснофигурная пелика афинского вазописца (фрагмент), ваза эпонима из Вульчи, около 450 г. до н. э., Лондон, Британский музей

Афина изображена в коринфском шлеме с высоким гребнем, подпоясанная накидкой, подобной той, что носили ремесленники. Она лепит из глины коня, стоящего на постаменте.

Один из видов деятельности, которому покровительствовала Афина, – тренировка лошадей и уход за ними. Уздечка считалась ее изобретением.



Сначала Афина была покровительницей ткачества и прядения, но затем ее стали считать покровительницей всех ремесел, при этом ей приписывается изобретение многих инструментов, от гончарного круга до ткацкого челнока.

У ног богини лежит куча глины, из которой она берет погнемногу, добавляя к статуе.

▲ Афина, лепящая статую коня, краснофигурная ойнохойя (Капуа), около 470 г. до н. э., Берлин, Музей античности

Чарами души богов покоряет
Песни стрела из искусных рук
Сына Латоны и Муз
С пышною грудью.

*Пиндар, «Пифийская ода»,
пер. М. Е. Грабарь-Пассек*



АПОЛЛОН

Аполлон – сын Зевса и Лето, брат-близнец Артемиды. Лето была беременна, когда ревнивая богиня Гера запретила ей ступать на твердую землю. Поэтому близнецы родились на плавучем острове Делос. После рождения богов все увидели, что остров уже не плывет, а прочно стоит на месте – в награду за то, что он приютил Лето. Так как в «Илиаде» Гомера Аполлон сражался на стороне троянцев, существует гипотеза, что его культ берет начало в Малой Азии. Разнородность его функций как бога позволяет предположить, что в образе Аполлона воплотились черты разных божеств; он одновременно охранитель стад, нив и деревень, воитель и опустошитель, умеющий при помощи лука и стрел убивать издалека, спаситель, очищающий людей, совершивших убийство, защитник культуры от варварства, создатель законодательства, защитник клятв и договоров, покровитель наук и искусств, предводитель и покровитель муз. Убив змея Пифона и освободив Дельфийское прорицалище, Аполлон стал главным божеством-предсказателем в Греции. Он мог влиять своими предзнаменованиями на религиозную и политическую жизнь страны, он единственный определял нормы ритуального очищения от преступлений и богохульств.

См. также
«Пракситель»,
«Зевс и Гера»,
«Артемиды», «Предсказательство», «Дельфы»,
«Олимпия», «Храм
Аполлона на Делосе»

▼ Аполлон,
восседающий на
омфале, серебряный
дельфийский
статер, 336 г. до н. э.,
Афины, Музей
нумизматики



Статуэтка, посвященная храму в качестве дара по обету — одно из самых древних дошедших до нас изображений, в котором точно можно узнать бога Аполлона.



Треугольное лицо, большие глаза и косы, спадающие на плечи, считаются характерными чертами искусства архаической эпохи.

Сочетание треугольного торса, шеи в форме усеченной пирамиды и цилиндрических ног — черты геометрических канонов, однако проработка разных частей тела говорит о том, что уже в ту пору предпринимались попытки сделать изображение более реалистичным.

Надпись, выгравированная на ногах, гласит: «Мантикл принес в дар богу, выпускающему золотые стрелы из серебряного лука. Феб, в награду пожалуй мне удачу».

▲ Аполлон Мантикл, бронзовая статуэтка из Фив, 700–680 гг. до н. э., Бостон, Музей изящных искусств

Статуя была обнаружена в 1959 г. во время работ по прокладыванию каналов и драгированию в Пирее, наряду с другими бронзовыми и мраморными изваяниями, которые, вероятно, составляли груз римского корабля, затонувшего не дойдя до порта.

В правой руке, обращенной ладонью вверх, бог, возможно, держал кубок, в который готовился принять ритуальные возлияния.



Идентификация этой статуи с Аполлоном связана главным образом с цилиндрическим предметом, зажатым в левой руке, — считается, что это часть лука.

«Аполлон из Пирея», полый внутри, — самая древняя из дошедших до нас статуй, выполненных посредством литья по выплавляемым восковым моделям.

▲ Аполлон из Пирея, бронза, 520–510 гг. до н. э., Афины, Национальный археологический музей

Тема западного фронтона храма Зевса – битва лапифов с кентаврами. Кентавр Эвритион, опьяненный вином, задумал посягнуть на честь невесты лапифа Пирифоя. Персонажи рядом с Аполлоном показаны возбужденными, с искривленными лицами.

Аполлон, находящийся точно посередине изображения, совершенно неподвижен, его правая рука протянута в жесте, решительно умиротворяющем битву.



Изображение превозносит одну из ипостасей бога – покровителя порядка и воплощение рациональности, побеждающей хаос.

▲ Аполлон и кентавр,
западный фронтон храма Зевса
в Олимпии, около 460 г. до н. э.,
Олимпия, Археологический
музей

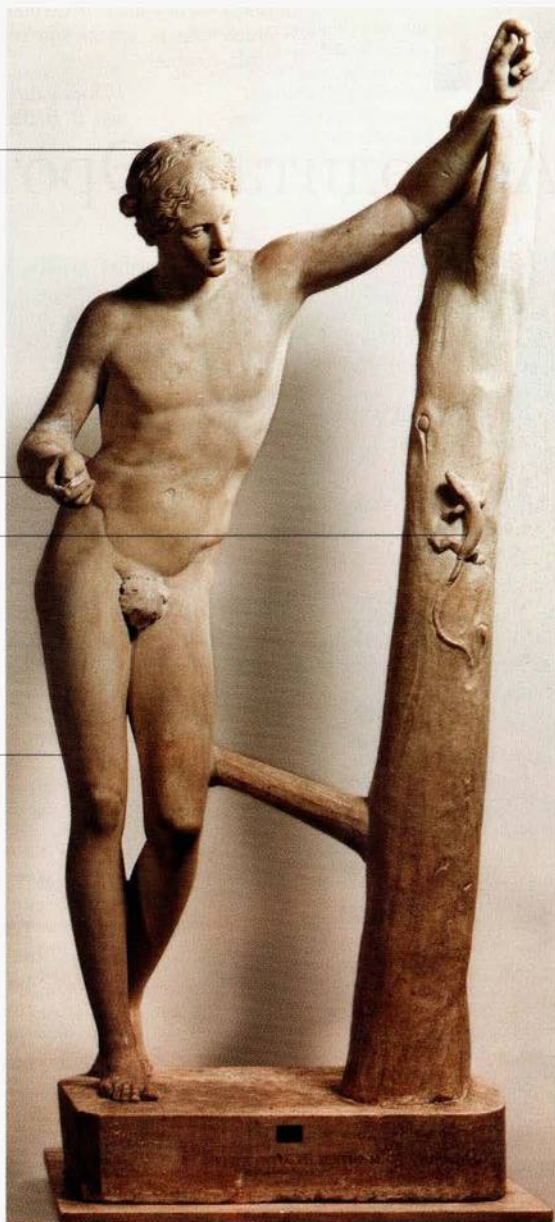
Известно около 20 различных копий статуи Аполлона, убивающего ящерицу. Считается, что оригинал изваял знаменитый скульптор Пракситель по заказу какого-то города в Малой Азии.

В правой руке бог должен держать маленькую стрелу, которой он готовится проткнуть ящерицу.

Аполлон предстает в образе подростка, прислонившегося к стволу дерева, по которому карабкается ящерица.

Среди эпитетов Аполлона был также Эпикурий, то есть помогающий и спасающий от болезней, ему молились для предотвращения эпидемий и заразных болезней. Статуя Праксителя отражала, возможно, именно эту ипостась бога, при этом болезнь изображена в виде животного.

► Аполлон, убивающий ящерицу, Пракситель, римская копия, около 360 г. до н. э., Ватикан, Музей Ватикана





Пестрым тронм славная Афродита,
Зевса дочь, искусная в хитрых ковах!..
Я молю тебя, не круши мне горем
Сердца, благая!

*«Гимн к Афродите»,
пер. В. В. Вересаева*

Афродита и Эрот

См. также
«Практитель»,
«Зевс и Гера»,
«Гермес»

▼ *Афродита и эросы*,
белофонный килик
вазописца Лиандра,
из Чезы, 460 г. до н. э.,
Флоренция,
Археологический
музей

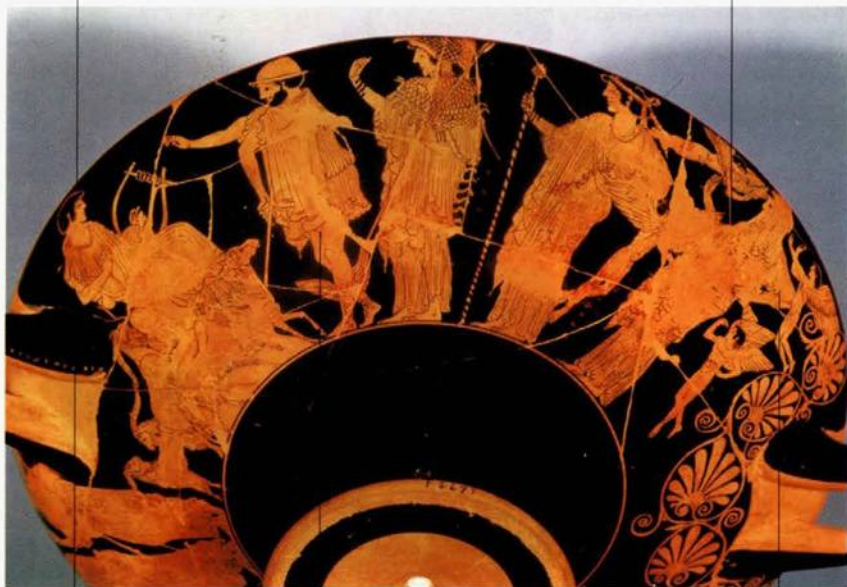


Афродита – богиня любви, красоты и плодородия. Греки считали ее могущественным божеством, Гесиод называл ее среди основных создателей космоса. Она повелевала жизнью на земле, но также могла разрушать союзы людей или богов, что противопоставляет ее Гере, покровительнице семейных уз. Афродита охраняла новорожденных и рожениц, и ее основной культ был сосредоточен на Кипре, где помимо внегородских храмов ей поклонялись также на акрополях или вблизи агор. По самой распространенной версии, Эрот – сын Афродиты и Гермеса, при помощи лука и стрел любви поражающий сердца богов, людей и животных. Однако изначально Эрот был устрашающим божеством, ко-

торому поклонялись в специальных местах. Начиная с классической эпохи его образ претерпел значительные изменения: Эрот превратился в изящного мальчика, слугу Афродиты (по некоторым версиям, это имя стало нарицательным (эрос), обозначавшим многочисленных духов любви). Одновременно его культ потерял важность и снова обрел ее в эллинистическую эпоху в кругах, близких к искусству. Тогда же возродилось представление об Эроте как о космической силе, по орфической космогонии, родившейся из яйца, снесенного Ночью или сотворенного Хроносом.

Тема суда Париса – центральный эпизод мифа, связанного с Афродитой, его часто воспроизводили на вазах.

На свадьбе Фетиды и Пелея, в которой принимали участие все боги, Эрида, богиня раздора, подкинула Афродите, Афине и Гере яблоко с надписью «Прекраснейшей», что послужило причиной их губительного соперничества.



Троянца Париса, сына Приама и Гекубы, после рождения бросили на горе Иде, т. к. прорицатели предсказали, что он послужит причиной гибели Трои. Мальчика нашел и воспитал пастух.

По приказу Зевса, желающего положить конец спорам, Гермес сопровождал богинь на гору Ида, чтобы Парис, самый красивый мужчина, мог выбрать прекраснейшую из богинь.

Афродита, изображенная по обычаю в сопровождении эросов, приняла от Париса золотое яблоко и пообещала ему взамен любовь самой красивой из женщин, Елены из Спарты, положив таким образом начало Троянской войне.

▲ Суд Парнаса, краснофигурный килик вазописца Макрона, из Вульчи, 500–485 гг. до н. э., Берлин, Музей Античности

Сохранилось более 20 вариантов этой статуи, которую обычно идентифицируют со статуей Каламида «Афродита Сосандра» (спасительница), описанной писателем Лукианом как «скрытая улыбка, чистая и почтенная».

Такое целомудренное изображение богини, полностью закутанной в тяжелую мантию, скрывающую фигуру, необычно как для предшествующей, так и для последующих эпох.

Для изображений на вазах характерно представление Афродиты как богини, готовой любоваться собой и украшаться, с кортежем эросов. Начиная с «Афродиты Книдской» Праксителя она изображалась обнаженной или полубнаженной.

► Афродита Сосандра, Каламид, римская копия, 470–460 гг. до н. э., Неаполь, Национальный музей



Как стрелоносная, ловлей в горах веселясь, Артемида
Мчится по длинным хребтам Ериманфа-горы иль Тайгета...

Гомер, «Одиссея», пер. В. В. Вересаева



Артемида

Артемида, дочь Зевса и Лето и сестра Аполлона, – богиня, в образе которой соединились очень древние религиозные элементы, еще догреческого происхождения. В архаическую эпоху она была известна как Потния Терон, владычица зверей, и часто изображалась крылатой, иногда стоящей на вершине горы с одним или двумя дикими животными в руках. В классическую эпоху иконография изменилась, стала подчеркиваться молодость Артемиды, ее страсть к охоте и мастерство в стрельбе из лука. Однако богиня сохраняет ряд атрибутов, сохранившихся с тех времен, когда ее считали божеством природы и плодородия: несмотря на вечную и неприкосновенную девственность, она является защитницей рожиц и кормилицей, которой показывали новорожденных младенцев, чтобы она опекала их, пока дети растут. Ее храмы, как, например, в Брауроне, что находился рядом с Афинами, или храм Артемиды Орфии в Спарте, обычно располагались на окраинах городов, рядом с источниками, реками и болотами, либо в горах или на берегу моря. Несмотря на то что Артемида частично потеряла черты богини дикой природы, она исполняет обязанности посредницы между человеком и природой, наказывая человека за неуважительное к ней отношение. Артемиде, как покровительнице детей, которым она помогает с рождения до момента получения гражданских прав, по достижению половой зрелости, посвящались игрушки.

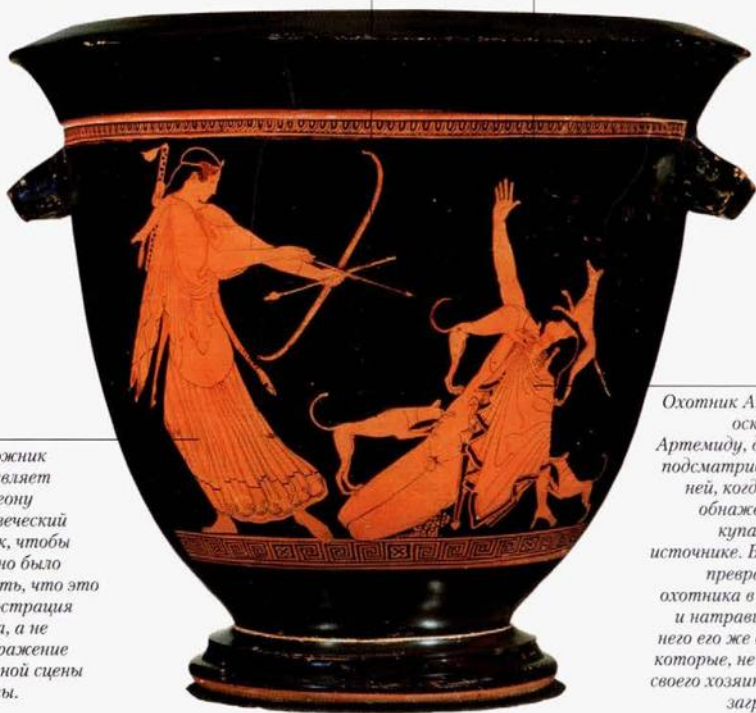
См. также
«Зевс и Гера»,
«Аполлон», «Женская
религиозность»,
«Спарта»

▼ Артемида – владычица
зверей, кратер,
украшенный волютами
(фрагмент), гончар
Эрготим и вазописец
Клитий, так называемая
«ваза Франсуа»,
найденная в Чуузи, около
570 г. до н. э., Флоренция,
Археологический музей



Артемида предстает беспощадной и мстительной богиней, чей гнев сеет смерть. Памятуя о судьбе Актеона и великана Ориона, наказанного за чрезмерное истребление дичи, греческие охотники не забывали молиться Артемиде и делать ей приношения, чтобы она даровала успех в охоте.

Артемида с луком в руке готовится выпустить стрелу, которая нанесет смертельный удар Актеону.



Художник оставляет Актеону человеческий облик, чтобы можно было понять, что это иллюстрация мифа, а не изображение обычной сцены охоты.

Охотник Актеон оскорбил Артемиду, дерзко подсматривая за ней, когда она, обнаженная, купалась в источнике. Богиня превратила охотника в оленя и направила на него его же собак, которые, не узнав своего хозяина, его загрызли.

▲ Смерть Актеона, краснофигурный кратер вазописца Пана (фрагмент), около 470 г. до н. э., Бостон, Музей изящных искусств

Ты ненавистнейший мне меж богов, населяющих небо!
Только тебе и приятны вражда, да раздоры, да битвы!
Матери дух у тебя, необузданный, вечно строптивый,
Геры, которую сам я с трудом укрощаю словами!

Гомер, «Илиада», пер. Н. Гнедича

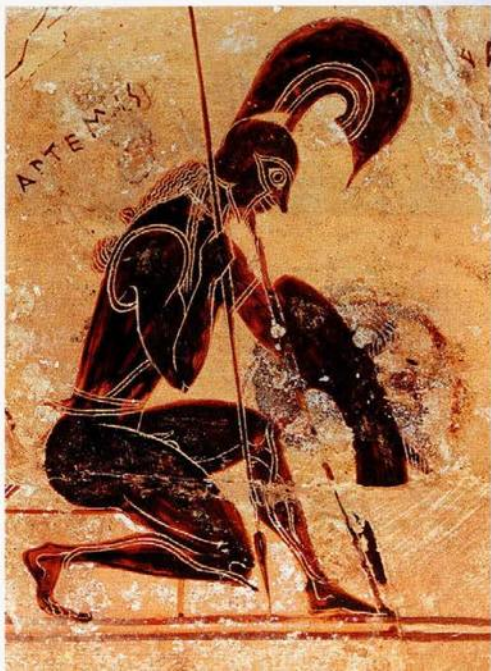


Арес

Арес, сын Зевса и Геры, в греческой мифологии был богом войны. В отличие от других богов-воителей, которые показаны в битвах отличными тактиками, полными благородия и достоинства, Арес изображается с некоторой враждебностью: это буйное и склочное божество, настолько ослепленное собственной яростью, что его могут победить даже смертные. Кроме того, герои эпоса и бойцы редко зывали к нему, считая себя его рабами. Негативное отношение к богу также выражается в том, что его сопровождают злые духи, рожденные от связи с Афродитой: Эрида (раздор), Деймос (ужас) и Фобос (страх). Культ Ареса по происхождению, вероятно, фракийский, не был широко распространен в Греции, его почитали в основном в Спарте и Фивах. В Афинах ему был посвящен холм, где находился ареопаг, название которого восходит к имени Арес. Именно там божественный трибунал судил самого Ареса: Галиррофий, герой, сын Посейдона, пытался изнасиловать Алкиппу, дочь Ареса; бог застал его на месте преступления и убил. Непопулярность культа Ареса объясняет редкость его художественных изображений и бедность иконографии: обычно он предстал в качестве обычного гоплита, без каких-то особых атрибутов.

См. также
«Зевс и Гера»,
«Посейдон»,
«Афинская агора»,
«Спарта»

▼ Арес, кратер,
украшенный волютами
(фрагмент), так
называемая «ваза
Франсуа», найденная в
Чиузи, около 570 г. до н. э.,
Эрготим и Клитий,
Флоренция,
Археологический музей



Афродита в хитоне и вуали держит в правой руке ойнохойю, из которой наливает вино в кубок, протянутый Аресом.

То, что Афродита поднимает в присутствии Ареса вуаль, свидетельствует о внебрачной связи между ними, так как Афродита была женой Гефеста.



Человек, фигура которого значительно меньше, чем богов, принес им в дар вино.

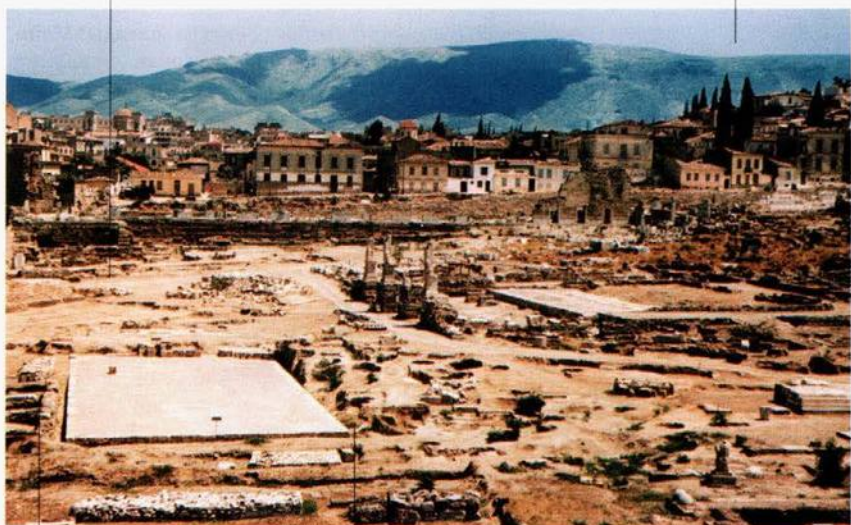
Изображение бога восходит, вероятно, к культовой статуе, изваянной Алкаменом, которая находилась в храме Ахарн, рядом с Афинами, одним из немногих, где Ареса действительно почитали. Скульптурный тип, созданный Алкаменом, обычно отождествляется с так называемым «Аресом Боргезе», хранящемся в Лувре.

На Аресе — поножи и анатомический панцирь, под которым надет короткий хитоникс, рядом стоит щит бога.

▲ Рельеф с культовой сценой Ареса и Афродиты, конец V – первая половина IV в. до н. э., Париж, Лувр

Храм возвышается в центре агоры, куда при императоре Августе был по частям перенесен из дема Ахарны, где он изначально находился.

Феномен «бродячих храмов» характерен для эпохи Римской империи, когда классические здания переносились из отдаленных местностей Атики в города.



В то время как фундаменты относятся к началу императорской эпохи, архитектурные блоки датируются третьей четвертью V в. до н. э., на них сохранились пометки римских каменщиков, которые они ставили для облегчения повторной сборки.

В храме один дорический периптер, первоначально украшенный фронтоной скульптурой, множество подобных статуй Гефеста, вероятно, приписывались одному архитектору.



Сын родился у богини, ловкач изворотливый, дока,
Хитрый пролаз, быкокрад, сновидений вожатый, разбойник,
В двери подглядчик, ночной соглядатай, которому вскоре
Много преславных деяний явить меж богов предстояло.

Гомер, «Гимн к Гермесу», пер. В. В. Вересаева

Гермес

См. также

«Фидий»,
«Алкивиад», «Зевс
и Гера», «Аполлон»,
«Улицы и повозки»,
«Гимнасии и
палестры»

Рожденный от тайной любви Зевса и плеяды Майи, Гермес – необычный божественный персонаж, он наделен недостатками и добродетелями, больше присущими человеку, чем божеству, однако обладает широкой сферой влияния. Едва родившись, в тот же день, поднявшись из колыбели, он нашел черепаху и из ее панциря сделал лиру, продемонстрировав тем самым необычайную ловкость и сноровку. Потом он отправился в Пиерию и угнал 15 коров, которых пас Аполлон, разжег огонь (придумав первым, как это сделать) и пожертвовал две коровьих головы богам, изобретая таким образом способ усмирить их гнев и став основателем ритуальных жертвоприношений. Спрятавшись от Аполлона, хотя и не переставая клясться в

своей невиновности, он предложил выменять коров на лиру, тем самым завоевав дружбу брата. В подарок от него Гермес получил *кадуцей* – традиционный крылатый жезл вестника, способный мирить врагов. Сам вор и обманщик и поэтому покровитель воровства и ложных клятв, Гермес также почитался в гимнасиях за свой интеллект и красноречие; способность воспользоваться случаем и скорость передвижения сделали его покровителем и проводником путешественников, в том числе проводником душ умерших в подземное царство Аида, глашатаем богов; а благодаря готовности к переменам и соглашениям, он стал богом торговли и торговцев и посредником между людьми и богами.



► Гермес Криофор
(несущий
жертвенного
барана), бронза,
520–510 гг. до н. э.,
Бостон, Музей
изящных искусств

Одежда Гермеса типична для путешественников, покровителем которых он был: петаз на голове для защиты от солнца и непогоды и плащ, обернутый вокруг тела и закрепленный на правом плече.

Статуэтка изображает Гермеса в характерной иконографии, которая перешла неизменной к римскому Меркурию.

Кожаная сумка с деньгами отличает Гермеса как покровителя торговли и одновременно воровства и обмана.



В левой руке бог держит кадуцей, жезл, полученный в дар от Аполлона и присущий пастухам и вестникам, покровителем которых он также являлся. Кадуцей имел на себе две змеи, символы загробного мира, что указывало на обязанность Гермеса сопровождать души в Аид. Два крыла, которые иногда украшали сандалии и петаз бога, символизируют скорость и роль вестника богов.

▲ Гермес с кадуцеем и сумкой с деньгами, бронза, IV век до н. э., Париж, Лувр

Мраморный лекиф, использовавшийся как знак захоронения, воспроизводит форму обычных лекифов из терракоты с благовонными маслами, которые оставляли как приношения на могилах.

В левой части сцены горящие родственники прощаются с умершей.



Гермес ведет за руку молодую женщину Миррину, чье имя выбито на лекифе, к реке подземного царства Ахерон.

▲Гермес Психопопп, рельеф с мраморного лекифа, около 420 г. до н. э., Афины. Национальный археологический музей

Бог — покровитель путешествий Гермес также исполнял функцию Психопомпа, проводника душ в царстве мертвых. Короткая хламида путешественника и обувь с крыльями позволяют с точностью идентифицировать изображенного персонажа.

Обнаженный Гермес в петазе с крылышками, его характерном атрибуте, держит хламиду, перекинутую через руку.



Ораторский жест правой руки дает основание отождествить Гермеса с богом красноречия, почитаемого в гимназиях как пример молодежи.

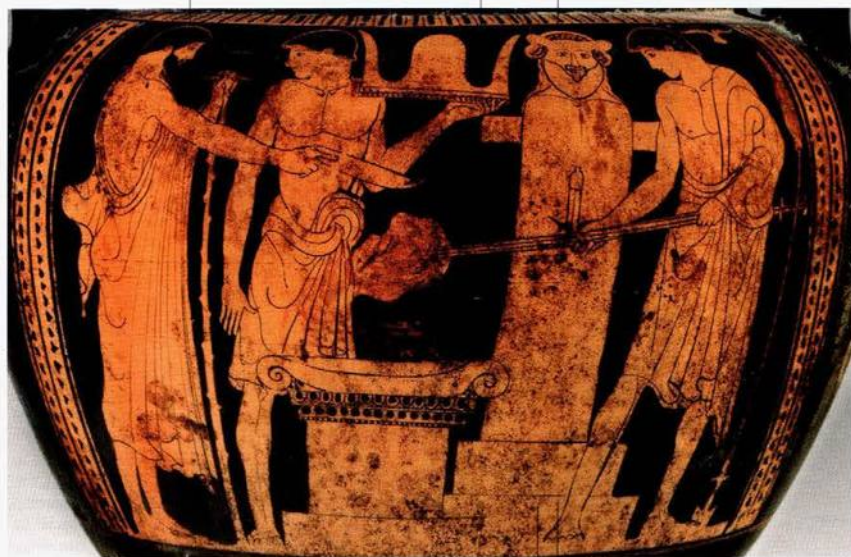
Во время реставрации 1631 г., произведенной Альгарди, в правую руку статуи вложили кадуцей, а в левую – сумку с деньгами. Их убрали в начале XX в. Непросто установить, были ли эти вещи действительно частью греческого оригинала, авторство которого греки приписывают молодому Фидию.

▲ *Гермес Логий*, римская копия с аттического оригинала, середина V в. до н. э., из коллекции Бонкомпаньи Людовизи, Рим, Национальный римский музей, Палаццо Альтемпс

Жрец, руководящий жертвоприношением, совершает возлияние из чаши, проливая вино на алтарь.

Один из молодых слугителей держит в правой руке ритуальную корзину с принадлежностями для жертвоприношения и зернышками крупы, которую нужно было высыпать на алтарь. Второй помощник жарит на огне мясо жертвенного животного, нанизанное на длинный вертел.

Жертвоприношение производится перед гермой, четырехгранным столбом, увенчанным бюстом бога и наделенным выделяющимся фаллическим символом.



Гермы – самые древние формы, связанные с Гермесом, откуда и их название. Сначала они представляли собой просто необработанный камень или кучу камней и служили межевыми или дорожными знаками. Считалось, что после их установки поле (дорога) находится под покровительством Гермеса, защитника собственности, границ, переходов и пределов.

В классическую эпоху распространяются гермы, посвященные Гермесу Агорею и Пропилею, устанавливавшиеся на входе агоры, рядом с пропилеями. С течением времени термин «герма» стал применяться в более широком смысле для обозначения всех столбов с бюстами или головами, к какому бы персонажу они ни относились.

▲ *Жертвоприношение перед гермой, аттический краснофигурный кратер вазописца Пана (фрагмент). Кумы, около 460 г. до н. э., Неаполь, Национальный археологический музей*

Другие змеи... и другая их порода с более желтоватой кожей считаются священными змеями Асклепия; к людям они кротки и водятся только в области Эпидавра.

Павсаний, «Описание Эллады», пер. С. П. Кондратьева

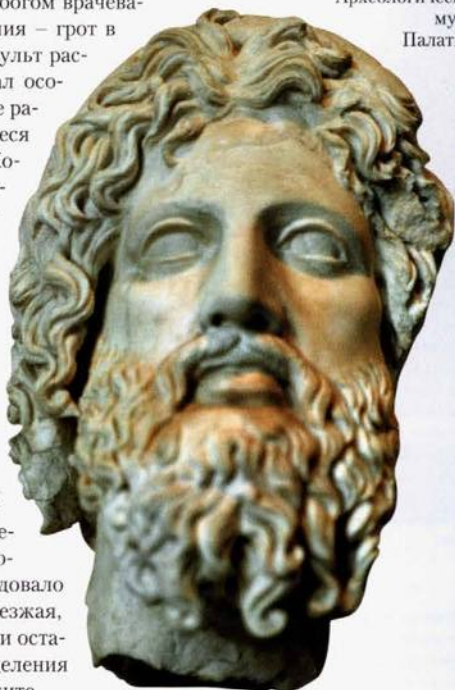


Асклепий

Согласно мифу, Асклепий изначально был не богом, а смертным, сыном Аполлона и нимфы Корониды, которую Аполлон убил за измену. Когда тело Корониды сжигали на погребальном костре, Аполлон вынул из ее чрева младенца Асклепия и принес его на воспитание мудрому кентавру Хирону, который обучил его искусству врачевания. Асклепий стал столь великим врачом, что научился воскрешать мертвых, и люди на Земле перестали умирать. За это разгневанный Зевс убил Асклепия молнией, но по просьбе Аполлона тот попал не в царство мертвых, а на небо, превратившись в созвездие Змееносец и одновременно став богом врачевания. Первое культовое место Асклепия – грот в городе Трикка (Фессалия). Оттуда культ распространился в Эпидавр, где он стал особенно популярен, и на остров Кос, где работали асклеиады, врачи, считавшиеся потомками Асклепия, в Афины, Коринф и другие греческие города. Асклепионы – храмы Асклепия – обычно располагались за пределами города, в приятных местах с целебным климатом, где обязательно должны были быть источники воды, туда отправлялись паломники в поисках излечения. После очищения, основанного на голодании и принятиях ванны, происходило лечение посредством практики «целительного сновидения»: ночью бог посещал сны больных, спящих в общей спальне храма, и либо исцелял их, либо через видение, которое потом истолковывалось жрецами, указывал, как следовало лечить конкретное заболевание. Уезжая, бывшие больные в знак благодарности оставляли Асклепию дары, а история исцеления подробно выбивалась на каменной плите.

См. также
«Зевс и Гера», «Аполлон»,
«Пожертвования по обету»,
«Медицина», «Эпидавр»

▼ **Голова Асклепия**,
мрамор, римская копия
с греческого оригинала
IV в. до н. э., с холма
Палатин, Рим,
Археологический
музей
Палатина



Вмешательство бога происходит в присутствии родни девушки, фигуры которых меньше, чем фигура бога. Часто родственники сопровождали больных в их паломничестве, причем иногда им приходилось проживать там подолгу.



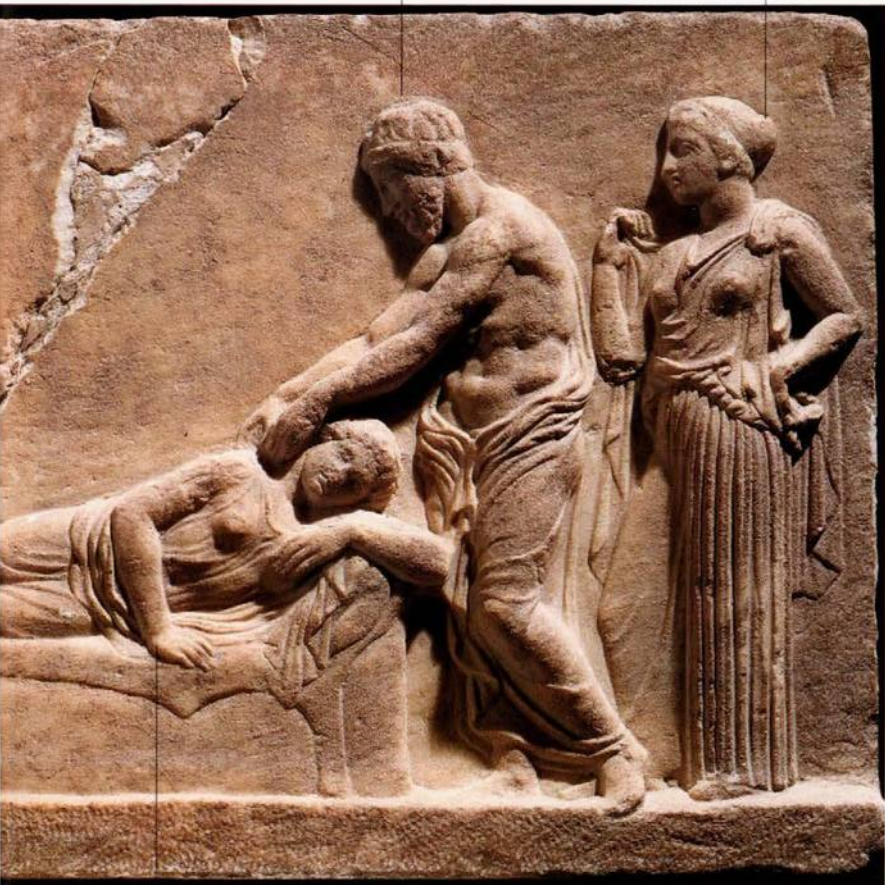
Среди находок в Эпидавре фигурируют разные игральные доски, деревянные и каменные, возможно пожертвованные богу больными, которые использовали их, чтобы занять себя во время пребывания в храме.

▲ **Лечение во время сна**, вотивный (сделанный по обету) рельеф из Пирея, мрамор, IV в. до н. э., Афины, Археологический музей Пирея

Пациентка, лежащая на кушетке, спит, что свидетельствует о лечении посредством практики «целительного сновидения».

Пирей, где обнаружили этот рельеф, в IV в. до н. э. был местом, где стоял почитаемый храм Асклепия. Культ этого божества был официально утвержден в Афинах в 420 г. до н. э., после эпидемии чумы на Пелопоннесе.

Асклепий предстает врачом, который исцеляет своего пациента прикосновением к больному месту или прикладывая лекарство.



Богу помогает его дочь Гигея, олицетворяющая здоровье, которая имела большое значение в культе Асклепия и к которой обращались с молитвами о предотвращении болезней и о сохранении хорошего физического состояния.

Перед лицом бога предстают просители, — возможно, одна семья, в молящей позе. Как это часто бывало в рельефах, сделанных по обету, просители изображены в меньших размерах, чем бог и его окружение, чтобы подчеркнуть величие небожителей.

Бога сопровождают два сына, Махаон и Подалирий, которые участвовали в Троянской войне в качестве врачей, и его четверо дочерей: Гигея (здоровье), Панацея (всецелительница), Иасо (лечение) и Аглая. От детей Асклепия пошла династия Асклепиадов, к которой принадлежал тот самый Гиппократ, главные секреты которого передавались врачами из поколения в поколение.



Главный атрибут Асклепия — жезл, обвитый змеей, которая сменой кожи символизирует перерождение. Змея принесла Асклепию во рту чудесную траву, с помощью которой он смог воскресить Ипполита, сына Тесея. Еще одним священным животным бога был петух, означающий день и возвращение к жизни. Петуха приносили в жертву на празднествах в честь Асклепия.

▲ Асклепий и просители, вотивный рельеф из Тиреатиды, мрамор, около 360 г. до н. э., Афины, Национальный археологический музей



Поэтому, как я думаю, совершенно правильно поступают некоторые эллинские города, воздвигая два храма Гераклу. В одном храме ему приносят жертвы как бессмертному олимпийцу, а в другом – заупокойные жертвы как герою.

Геродот, «История», пер. Г. А. Стратановского

Геракл

Геракл – сын Зевса и смертной женщины Алкмены, за что был ненавидим Герой. Однако Афина обманом заставила Геру покормить Геракла грудью, благодаря чему он получил бессмертие. С самого детства он продемонстрировал необычайную силу, убив двух змей, подсланных мачехой в его колыбель, и проявив неукротимый гнев, из-за которого он убил без причины своего учителя музыки. В припадке безумия, насланного Герой, он убил своих детей от Мегары, во искупление чего должен был, по словам дельфийской пифии, совершить десять подвигов на службе Эврисфея, своего двоюродного дяди и микенского царя. По приказу Эврисфея он пересечет весь свет, уничтожив чудовищ и злых существ, основав города, познав рабство и запятнав себя святотатством и неверием, пока Зевс не вмешается и не заберет его на Олимп, компенсируя таким образом жизнь, полную страданий. Геракл – самый популярный герой греческого мира, в мифах о нем отражается основная проблематика человеческого существования. Цикл мифов восходит, возможно, к эпохе неолита, когда сформировался образ молодого героя, устанавливающего мир; новые эпизоды добавлялись позже, на этапах греческой экспансии в Средиземноморье, а цикл о двенадцати подвигах, вероятно, оформился только в V в. до н. э., когда в храме Зевса в Олимпии появилось соответствующее изображение.

См. также
«Евфроний»,
«Эксекий», «Зевс и
Гера», «Дельфы»,
«Олимпия»

▼ Геракл убивает
кентавра Несса,
аттическая
чернофигурная амфора
(фрагмент), из Афин,
620 г. до н. э., Афины,
Национальный
археологический музей



После убийства Ифита Геракл должен был отправиться в Дельфы для выполнения ритуала очищения. Поскольку пифия не хотела вещать ему, Геракл украл из храма треножник, символ культа Аполлона.

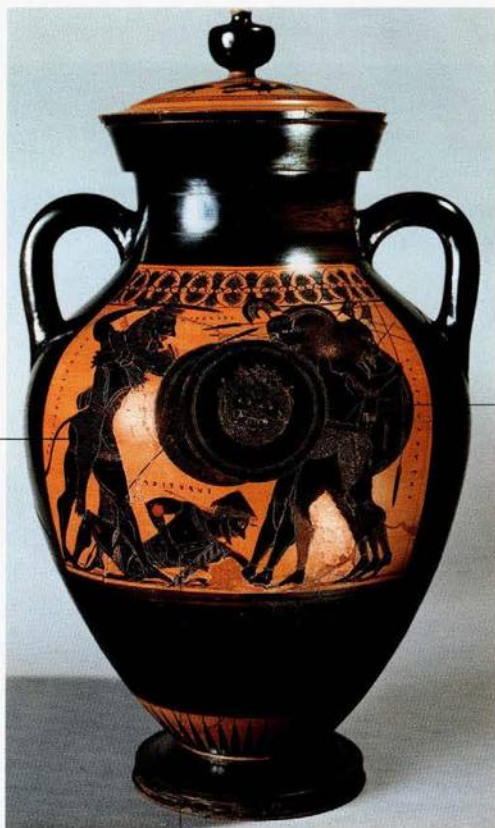
Сцена изображает Геракла и Аполлона, призванного пифией на помощь, которые вырывают друг у друга треножник.



Зевс, находящийся между соперниками, пытается положить конец яростному спору. Показательное наказание пифии за убийство и осквернение храма повлечет за собой рабство Геракла, заставившее его познать на собственном опыте, что значит стать самым презренным из людских существ.

В мифах о Геракле часто встречаются эпизоды, в которых он покоряется темной стороне своей натуры, позоря себя порою ужасными злодеяниями.

▲ Спор Геракла с Аполлоном об обладании треножником, восточный фронтон сокровищницы сифнийцев в Дельфах, около 525 г. до н. э., Дельфы. Археологический музей



Геракл, вооруженный мечом и облаченный в шкуру, снятую с Немейского льва во время первого подвига, нападает на трехголового великана и убивает его, чтобы завладеть дивными коровами.

Великан Герион изображен чудовищем с тремя головами и тремя человеческими туловищами, он жил на острове Эрифия, расположенном по представлениям греков на западном краю мира, за Океаном.

В ногах у героя лежит страж герионовых стад, пастух Эвритион, пронзенный стрелой.

▲ Геракл и Герион, аттическая чернофигурная амфора из Вульчи, около 540 г. до н. э., Париж, Лувр

Геракл, сняв львиную шкуру, повалил великана Антея и душит его, не давая при этом коснуться земли, от которой тот получал свою необоримую силу.

Великан Антей, сын Посейдона и Геи (Земли), держал в ужасе Ливию, заставляя всех путников-чужестранцев бороться с ним, и всех, кого побеждал в борьбе, убивал, а из их черепов сложил храм Посейдону.



Правая рука великана уже неподвижно лежит на земле, а тела противников сплетены.

Встреча Геракла и Антея предшествовала последнему подвигу героя, в котором он должен был добыть золотые яблоки из сада Гесперид. Ареной для этого подвига стала северная часть Африки.

▲ *Борьба Геракла с Антеем, аттический краснофигурный кратер вазописца Евфрония, из Черветери, около 510 г. до н. э., Париж, Лувр*

*Геракл на колеснице,
запряженной лошадьми,
поднимается на Олимп в
сопровождении Ники (Победы).*



*Допуск Геракла в общество богов
произошел после завершения его
подвигов. Ревнивая жена послала*

*Гераклу тунику, смоченную
в отравленной крови кентавра
Несса — яд отравил героя, он
испытывал такие мучения, что
пожелал смерти и бросился в
погребальный костер, сооруженный
для него на горе Эта.*

*В то время как греческая
традиция видит в образе
Геракла выражение идеалов
аристократии, таких как
страсть к приключениям и
желание преодолеть границы
своих возможностей,
раннехристианскими авторами
тема героя и его апофеоза
рассматривается как метафора
человека, который попадает на
небеса благодаря страданиям и
терпению.*

▲ Апофеоз Геракла, аттический
краснофигурный кратер
(фрагмент), около 400 г. до н. э.,
Вена, Музей истории искусств

Геркулес Фарнезский, получивший это название благодаря долгому пребыванию в коллекции пармского герцога Алессандро Фарнезе, самая известная из 25 дошедших до нас копий бронзовой скульптуры Лисиппа. Геракл чеканился на монетах.

В правой руке, отведенной за спину, Геракл держит три яблока, что позволяет предположить, что скульптор запечатлел героя во время совершения одного из его двенадцати подвигов — похищения при помощи Атланта яблок Гесперид.



Статуя изображает утомленного Геракла, опершегося на свою знаменитую палицу, поверх которой накинута шкура Немейского льва.

На валуне под палицей видна подпись скульптора, сделавшего копию, из афинской мастерской Гликона.

▲ Геркулес Фарнезский, копия II в. до н. э. с бронзового оригинала Лисиппа конца IV в. н. э., из Рима с руин терм Каракаллы, Неаполь, Национальный археологический музей

Иконография Лисиппа, изображающая утомленного Геракла, является новой и необычной по сравнению с архаической и классической традициями, в которых герой предстает деятельным и полным энергии. Лисипп пытается очеловечить образ героя, подчеркивая аспект усталости, печали.



К чему раздумьем сердце мрачить, друзья?
Предотвратим ли думой грядущее?
Вино — из всех лекарств лекарство
Против унынья, напьемся же пьяны!

Алкей, пер. В. Иванова

ДИОНИС

Дионис, бог вина и опьянения, которое доводило до оргиастического неистовства менад (вакханок) и сатиров, предстает божеством, резко контрастировавшим с системой ценностей греческого общества: он призывает не к гармонии и порядку, а к излишествам, когда отменяются все социальные роли и барьеры. «Непохожесть» Диониса проявляется уже в мифе о его рождении: как и Афина, он рождается на свет не из чрева женщины, а из Зевса, причем не из «благородной» части тела — головы, а из «низшей» — бедра. Из этого вытекает его чувственная и иррациональная сущность, отличная от греческих канонов душевной твердости. Дионис был воспитан на Наксосу местными нимфами, вдалеке от цивилизованного мира, поэтому он также считался богом растений и природных сил и часто изображался с фаллическим символом. В греческих городах не строилось храмов Диониса, однако в его честь устраивались многие праздники, на которых проводились оргиастические ритуалы, сопровождавшиеся пением и танцами. Со временем эти ритуалы были заменены музыкальными и поэтическими состязаниями, комедиями и трагедиями, которые не посвящались Дионису, но сохраняли характер религиозных дионисийских празднований. Поэтому, когда в IV в. до н. э. утвердились театры, они также стали местом культа Диониса, там обязательно воздвигались алтари, посвященные ему.

См. также
«Зевс и Гера»,
«Мистические культы», «Женская религиозность», «Театр»

▼ *Дионис и менады*,
аттическая
краснофигурная амфора
вазопица Клеофрада
(фрагмент), из Вульчи,
500–490 гг. до н. э.,
Монако, Музей
античности



В мифе, изложенном Гесиодом, Дионис фигурирует как сын Зевса и смертной женщины Семелы. По наущению ревнивой Геры Семела попросила Зевса явиться к ней во всем своем величии, и тот, представ в сверкании молний, испепелил огнем Семелу и ее терем.

Зевс успел вырвать у нее из чрева недоношенный плод, зашил у себя в бедре и успешно выносил, а затем родил, распустив швы на бедре. Поэтому у Диониса были эпитеты Дигон (дважды рожденный) и Диметор (имеющий двух матерей).



Гера, обещавшая, что будет оказывать помощь, на самом деле стала причиной смерти Семелы, она же упорно преследовала Диониса и настояла на том, что тот должен заслужить возвращение на Олимп, продемонстрировав свою божественную природу во время долгих странствий.

▲ **Рождение Диониса из бедра Зевса.**
апулийский краснофигурный
кратер (фрагмент), ваза эпонима,
400–380 гг. до н. э., Таранто,
Национальный археологический
музей

На чаше работы вазописца
Экзекия изображен эпизод из
мифа о Дионисе, связанного с его
жизнью на земле перед
возвращением на Олимп.

Чтобы спастись от
пиратов, Дионис
превратил их весла в
змей и вдохнул в корабль
жизнь.



Дионис в венке из
виноградных
листьев
растянулся на
палубе корабля,
положение его
тела похоже на
то, которое
принимали
участники
симпосиев.

Корабль, носовая часть которого
оснащена ростром в форме
головы кабана, принадлежал
тирренским пиратам, которые
захватили Диониса в плен, не
признав в нем бога, и хотели
продать его в рабство.

Звуки невидимой флейты
свели с ума пиратов, они
попрыгали в море и
превратились в
дельфинов.

▲ Дионис и пираты, аттический
чернофигурный килик вазописца
Экзекия, 540–530 гг. до н. э.,
Монако, Музей античности



Счастливы те из людей земнородных, кто таинство видел.
Тот же, кто им непричастен, по смерти не будет вовеки
Доли подобной иметь в многосумрачном царстве подземном.

Гомер, «Гимн к Деметре», пер. В. Вересаева

Деметра и Персефона

См. также

«Зевс и Гера»,
«Мистические
культы», «Женская
религиозность»,
«Элевсин»

▼ Крылатая колесница
Триптолема между
Деметрой и
Персефой,
аттическая
краснофигурная
гидрия (фрагмент),
около 450 г. до н. э.,
Вена, Музей истории
искусств

Деметра – богиня плодородия и земледелия. Она имеет очень древнее происхождение и поэтому считалась дочерью Кроноса и Реи. Как в мифологии, так и в культах образ Деметры тесно связан с образом ее дочери от Зевса Персефоны, часто называвшейся Корой (девушкой, девой). Центральный эпизод, связанный с ними, – похищение Персефоны Аидом, повелителем царства мертвых. Деметра искала дочь по всей земле, предаваясь безутешной скорби, и все это время земля оставалась бесплодной, ничто не всходило на засеянных полях, а люди голодали. После этого боги повелели Аиду отпустить Персефону, однако он перед освобождением дал ей три зерна граната, своего атрибутивного плода, пищи мертвых – и Персефона оказалась обречена на возвращение в царство Аида. Чтобы успокоить Деметру, Зевс решил, что Персефона будет проводить две трети года на Олимпе, а треть – в подземном мире. Удовлетворенная этим решением Деметра вернула земле плодородие, а элевсинскому юноше Триптолему в благодарность за то, что ее приютил в Элевсине во время скитаний, дала семена пшеницы, и он первый вспахал и засеял поле. Затем по повелению Деметры Триптолем облетел все страны мира на запряженной крылатыми змеями колеснице и всюду учил людей земледелию. Элевсинских девушек богиня научила священным ритуалам своего культа. Таким образом,

с VIII в. до н. э. Элевсин стал культовым центром Деметры и Персефоны, в нем проводились Элевсинские мистерии. Церемонии начинали в Афинах, затем священная процессия отправлялась из Керамика в Элевсин по так называемой «Священной дороге» протяженностью в 20 километров.



Персонаж с двумя факелами в руках, показывающий дорогу Персефоне, идентифицируется с Гекатой, проводницей умерших и хранительницей дорог в ночную пору. Существовал обычай оставлять для нее на перекрестках приношения из пищи.

Факелы были ритуальными предметами Элевсинских мистерий, которые проводились в сумерках, чтобы почтить ночное возвращение Персефоны.



Персефона поднимается из царства мертвых из трещины в земле. Гермес, находящийся уже почти на поверхности, сопровождал Персефону в Аиде: он был в том числе проводником душ.

В правой части рисунка Деметра с трепетом ожидает возможности снова обнять дочь.

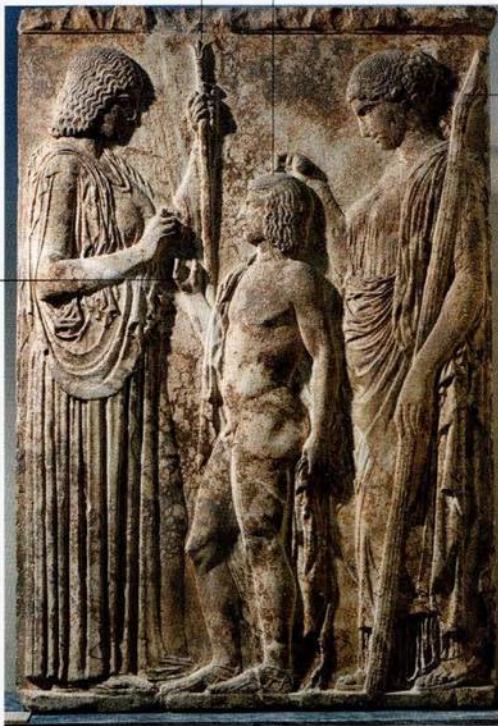
▲ Возвращение Персефоны из Аида, аттический краснофигурный кратер, около 440 г. до н. э., Нью-Йорк, музей «Метрополитен»

Деметра и Персефона

В левой руке Деметра держит длинный жезл, похожий на посох странников, на который она опиралась во время своих долгих поисков.

Согласно самой распространенной версии мифа, Триптолем был сыном элевсинского царя Келея, чья семья благосклонно приняла у себя Деметру, не зная, что она богиня. По другой версии, Триптолем был юношей, который известил Деметру о похищении дочери.

Молодой Триптолем (в середине сцены) получает из рук Деметры пшеничный колос, с помощью которого он должен был распространить земледелие по всему миру. Триптолем часто изображается на крылатой колеснице, подарке богини, который помогал ему скорее выполнить возложенную на него миссию.



Персефона, держащая длинный факел, положила руку на голову Триптолема, возможно возлагая венок.

▲ Миссия Триптолема, рельеф из Элевсина, мрамор, вторая половина V в. до н. э., Афины, Национальный археологический музей

Кернос – ритуальный сосуд
для приношений –
использовался главным образом
в культе Деметры.

В маленькие
чашечки сосуда
клали разные
фрукты, семена и
зерна в память о
даре, который
богиня
предподнесла
людям.



На сосуде также есть надпись,
сделанная позднее, – подробный список
даров, приносимых Деметре в керносах:
«Пшеница и ячмень, горох, вика и
чечевица, шалфей, коробочки мака, бобы,
овес, фрукты, мед, оливковое масло, вино,
молоко, овечья шерсть».

▲ Кернос из Элевсина,
терракота, Элевсин.
Археологический музей



Рек – и от наковальни великан закоптелый поднялся...
Снял от горна меха и снаряды, какими работал...
Ризой оделся и, толстым жезлом подпираясь, в двери
Вышел хромая.

Гомер, «Илиада», пер. Н. Гнедича

Гефест

См. также

«Зевс и Гера»,
«Афина», «Геракл»,
«Дионис»,
«Гефест»,
«Афинская агора»

▼ *Гефест на крылатой колеснице*, аттический краснофигурный килик вазописца Амбросия (фрагмент), из Вульчи, 510–500 гг. до н. э., Берлин, Музей античности

Гера зачала и родила Гефеста без мужского участия, в отместку Зевсу за то, что он родил Афины. Гефест – бог огня и кузнечного дела. Как и многие мифические фигуры, связанные с каким-то ремеслом, он имеет физический дефект: хромота на обе ноги. По этой причине он был маргинальным существом, самым низшим из богов. Согласно Гомеру, Гера стеснялась своего сына, больного и хилого, поэтому сразу же после рождения скинула его с Олимпа. Эти характеристики сближают Гефеста со многими другими кузнецами древних преданий разных народов. Кузнецы всегда жили в стороне, на них смотрели со страхом, так как они умели управляться с такими переменчивыми силами и элементами, как огонь, ветер, руда. Вдали от Олимпа Гефест познал секреты кузнечного дела, став искусным в изготовлении ловушек и механизмов. Чтобы отомстить матери, он создал золотой трон, кото-

рый сам приковывал к себе тех, кто на него садился. Многие боги пытались убедить Гефеста вернуться и освободить плененную Герию. Только Дионис смог это сделать, напоив Гефеста вином и доставив на священную гору, взвалив на осла. Заняв свое место на Олимпе, Гефест не оставил любимое ремесло и продолжал создавать свои шедевры. Он выковал не знающие промаха молнии для Зевса, колесницу для Солнца, золотой панцирь для Геракла и оружие Ахиллеса. Гефест особенно почитался в Афинах, где наряду с Афиной считался покровителем ремесленников, а его храм возвышался на агоре.



Гепест, которого препровождают на Олимп Дионис в окружении менад и сатиров, едет пьяный в седле на осле. В правой руке он держит двусторонний молот, символ своего ремесла.

Несмотря на неуклюжесть, которая часто вызывала веселье других богов, Гепест получил в жены богиню невероятной красоты: согласно «Илиаде», одну из харит (граций), а согласно «Одиссее» – Афродиту.



Чтобы подчеркнуть неполноценность бога, одна его нога изображалась вывернутой назад, что, с одной стороны, допускало двойственное направление движения, а с другой – делало Гепеста похожим на краба, его священного животного, от греческого имени которого – каркинос – пошло название клещей кузнеца.

Относительно хромоты Гепеста тот же Гомер приводит две распространенные версии: по одной из них, бог родился уже хромым и поэтому был сброшен Герой с Олимпа; по другой, он стал хромым после того, как его скинул с Олимпа Зевс, из-за того что Гепест всегда принимал сторону матери в ссорах родителей.

▲ *Возвращение Гепеста на Олимп, аттическая чернофигурная амфора (фрагмент), 550–500 гг. до н. э., Вена, Музей истории искусств*

Нимфа Фетида, наиболее известная из 50 nereid, была матерью Ахиллеса, рожденного ею от смертного человека Пелея. Так как именно она нашла Гефеста в море, куда его сбросили с Олимпа, она обратилась к богу с просьбой выковать доспехи для сына, которые защитят его от смерти, предсказанной прорицателем Калхасом.

Местоположение кузницы Гефеста варьируется в зависимости от версии мифов. Один Гомер располагает ее на Олимпе, все последующие авторы говорят, что она находилась либо у подножия горы на острове Лемнос, либо среди вулканов южной Италии.



▲ Фетида получает от Гефеста вооружение для Ахиллеса, аттический краснофигурный килик из Вульчи (фрагмент), ваза эпонима, 490–480 гг. до н. э., Берлин, Музей античности

Гефест изображен за работой в своей кузнице. Он сидит на скамеечке, одетый в короткую рабочую тунику, и заканчивает шлем Ахиллеса, пока Фетида осматривает щит, копье и поножи, висящие на стене.

Деметра... дала им два величайших дара: полевые злаки... и мистерии, внушающие причастным к ним более светлые надежды о конце жизни и всей вечности.

Исократ, «Панегирик», Пер. К. М. Колобовой



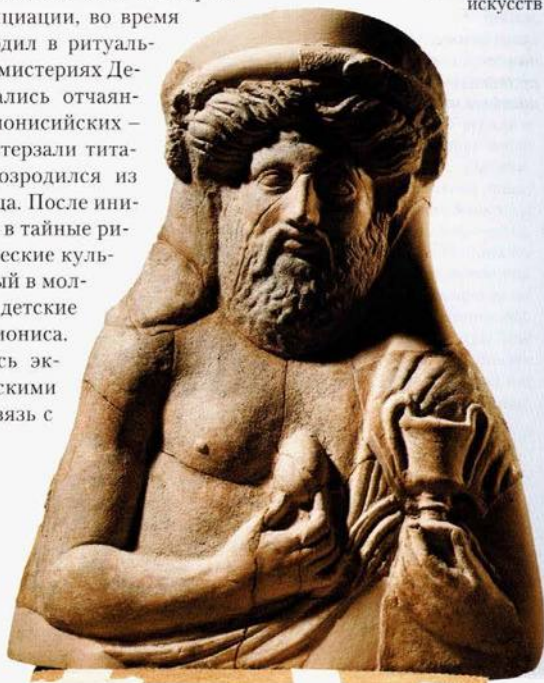
Мистические культы

Для греков классической эпохи мистерии (от *mysterion* – «тайнство, тайна») являлись совокупностью тайных культовых мероприятий, посвященных божествам, к участию в которых допускались лишь посвященные. Важнейшими мистериями были Элевсинские, посвященные Деметре, Орфические, связанные с мифами о Дионисе, и Самофракийские, отсылающие к культу кабиров. Поскольку разглашение тайн мистерий преследовалось законом, источников, откуда можно почерпнуть информацию, совсем мало, за исключением порочащих свидетельств раннехристианских авторов. Общей особенностью всех мистерий было наличие церемонии инициации, во время которой кандидат воспроизводил в ритуальной форме страдания богов. В мистериях Деметры, возможно, имитировались отчаянные поиски Персефоны, а в Дионисийских – то, как Диониса ребенком растерзали титаны-заговорщики и как он возродился из оставшегося нетронутым сердца. После инициации избранных посвящали в тайные ритуалы и показывали символические культовые предметы: колос, «сжатый в молчании», – в культе Деметры, детские игрушки бога – в культе Диониса. Часто церемонии завершались экстатическими или оргиастическими сценами, осуществлявшими связь с богом.

См. также

«Дионис», «Деметра и Персефона», «Гефест», «Женская религиозность», «Элевсин»

▼ *Дионис с яйцом и канфаром, бюст из Беотии, терракота, первая половина IV в. до н. э., Вена, Музей истории искусств*



Традиционное замещение пары Персефона—Аид парой Дионис—Деметра, вероятно, объясняется влиянием мистических культов, главными действующими лицами которых были оба этих божества.

Дионис и Деметра сидят на троне с львиными ножками, этих богов опознают по канфару, сосуду для питья в форме кубка с двумя объемными вертикальными ручками, и гранату, пище мертвых и одновременно символу плодородия и плодovitости.

Большая змея, обвившаяся вокруг спинки трона, означает, что эти два божества являются покровителями умерших. Рептилии, являясь хтоническими, то есть связанными с землей существами, всегда ассоциировались с культом мертвых.



Петух, цветок лотоса и яйцо, принесенные в дар богам изображенными маленькими фигурками родителями умерших, чтобы тех хорошо приняли в загробном мире, являются символами возрождения, перерождения и изменения состояния.

▲ Деметра и Дионис на троне, погребальный рельеф из некрополя Крисафа (Лаконика), мрамор, 550–540 гг. до н. э., Берлин, Музей античности

*Эвридика в отчаянии
прощается со своим мужем
Орфеем, а Гермес держит ее за
запястье, чтобы проводить
обратно в Аид.*



*Певец Орфей,
традиционно
одетый по
фракийской моде,
смог убедить
Аида отпустить
жену из царства
мертвых. Однако
по пути он
нарушил
обещание не
оглядываться на
нее, пока они не
поднимутся на
поверхность
земли.*

Полумифическому Орфею приписывается создание одной из наиболее значительных предфилософских школ Древней Греции — орфизма. Орфики верили в воздаяние после смерти, бессмертие души, «заточенной» в «темницу» тела, раздвоенность человеческой природы на доброе (естество Диониса) и злое (сущность растерзавших его титанов) начала.

Распространение орфизм получил с V в. до н. э., о чем свидетельствуют археологические находки — золотые пластинки со словами утешения и поддержки, обращенными к посвященным, которые помещались в могилы. В Македонии в одной из могил был обнаружен так называемый «папирус Дервени», содержащий комментарий к поэме, автором которой считался Орфей.

▲ Прощание Орфея и Эвридики, рельеф, мрамор, римская копия с греческого оригинала, V в. до н. э., Неаполь, Национальный археологический музей



...В десять лет я толкла зерно для нашей покровительницы; затем... стала медведицей Бравронии; наконец, уже взрослая и красивая, я стала кариатидой.

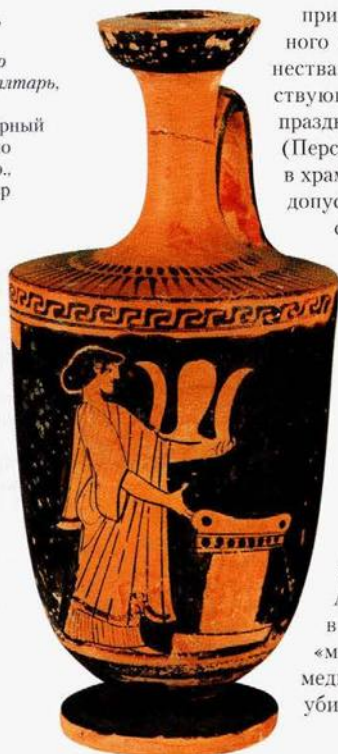
Аристофан

Женская религиозность

См. также

«Афина», «Афродита и Эрот», «Артемиды», «Дионис», «Деметра и Персефона», «Жертвоприношения»

▼ *Женщина, несущая жертвенную корзину на алтарь, аттический краснофигурный лекиф, около 480 г. до н. э., Париж, Лувр*



В Древней Греции женщины принимали активное участие в большинстве религиозных празднеств, играя при этом второстепенные роли. Обязанностью девочек-подростков было выткать и доставить новый пеплум для Афины к Панафинеиским играм, они же во многих городах должны были мыть и одевать культовые статуи. Однако женщины не могли участвовать в политической жизни страны и, соответственно, не допускались к кровавым жертвоприношениям и разделке мяса, пожертвованного горожанами. Только в некоторых празднествах женщины являлись главными действующими лицами. Во время Тесмофории, праздника в честь Деметры и отчасти Керы (Персефоны), замужние женщины собирались в храмах и совершали приношения, а мужчина допускался только для принесения в жертву свиней. Во время Ленеи и Анастерии, праздника Диониса, приуроченного к освящению и открытию вина нового урожая, женщины пили вино, участвовали в необузданных танцах и ритуалах, в которые не допускались мужчины, например в ритуальное бракосочетание жены архонта с Дионисом. На празднике Адониса женщины оплакивали скоротечную смерть молодого и прекрасного бога. Исключительно женскими, причем только для девочек-подростков в возрасте от 11 до 14 лет, были ритуалы, проводившиеся в храме Артемиды в Бравроне. Девочек посылали в этот храм служить богине в качестве «медведиц», чтобы компенсировать смерть медведицы, посвященной Артемиде, которую убили за то, что она поцарапала ребенка.

Статуэтка изображает девочку, держащую в подоле кролика. Подобные статуэтки, обнаруженные в Бравроне в больших количествах, были посвящены «медведицам», девочкам, которые перед замужеством проводили некоторое время в храме на службе у Артемиды.

На некоторых маленьких вазах из этого храма изображены девочки, обнаженные или в короткой одежде, которые бегут в окружении собак, оленей и взрослых в медвежьих масках, представляя ритуальную охоту.

Бег, вероятно, проводился по случаю бравронского празднования и представлял собой ритуал перехода от «дикого» детства к взрослению.

► «Медведица», статуэтка из храма Артемиды в Бравроне, терракота, IV в. до н. э., Браврон. Археологический музей



Женщина, возможно Афродита, поднимающаяся по лестнице, принимает из рук Эроса разбитую амфору горлышком вниз, в которой растут нежные саженцы.

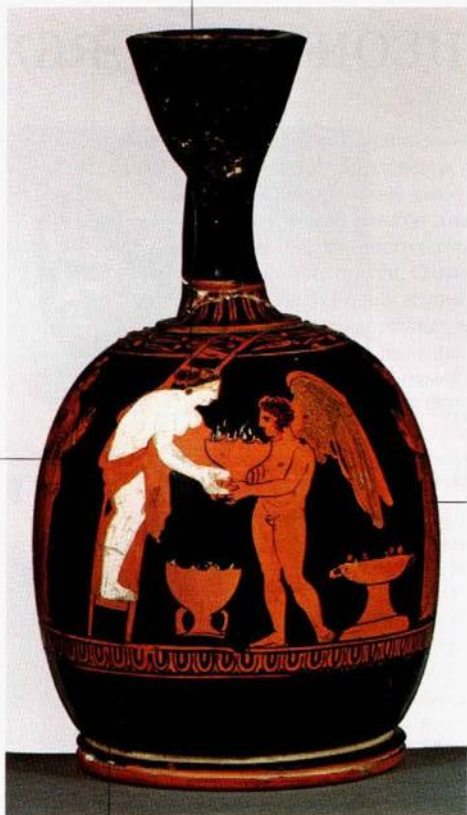


Рисунок изображает типичную ритуальную сцену праздника Адониса, когда женщины выносили на крышу своих домов вазы с ростками пшеницы и латука, чтобы они завяли на солнце. Быстрое высыхание символизировало скоротечную смерть Адониса, прекрасного любовника Афродиты, убитого Аресом.

Учредительницей культа Адониса, пришедшего с Востока, считалась сама Афродита, его практиковали в основном женщины, которые во время праздника Адониса собирались, чтобы оплакать его, и в эти дни носили траур.

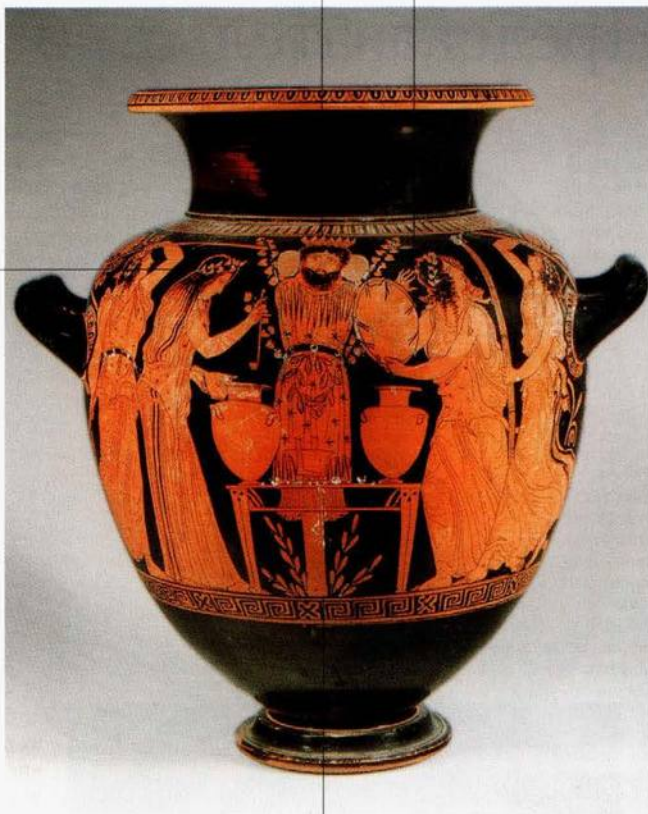
То, что этот культ был женским, подчеркивается еще и тем, что сцены из него воспроизводились в основном на женских вазах для благовоний.

▲ Сады Адониса, аттический краснофигурный лекиф, около 390 г. до н. э., Карлсруэ, Музей земли Баден

Изображение Диониса состоит из бородатой маски и короткого хитона с ремнем, надетых на деревянную стойку, вкопанную в землю. По обеим сторонам от головы нарисованы, возможно, две плоские лепешки, которые являлись частью приношения богу.

Другие вакханки приближаются танцующим шагом, играя на аулосе и стуча в бубен, в руках они держат тирс и длинный горящий факел.

Женщина с распущенными волосами и с венком из плюща зачерпывает вино из стамноса, стоящего на столе, и готовится перелить его в скифос.



На вазе запечатлена сцена одного из ночных празднеств, в которых принимали участие только женщины, когда Дионису посвящали вино.

▲ Приношения Дионису, аттический краснофигурный стамнос из Ночера, 425–415 гг. до н. э., Неаполь, Национальный археологический музей



...Все города и все народы через оракулов вопрошают богов, что делать и чего не делать. Затем, мы верим, что они могут делать и добро и зло; ...все молят богов отвратить дурное и даровать хорошее.

Ксенофонт, «Пир», пер. С. И. Соболевского

Предсказательство

См. также
«Аполлон»,
«Асклепий»,
«Дельфы»,
«Эпидавр»

Под словом «предсказательство» подразумевается вся совокупность способов узнавать будущее или определять волю богов. В Древней Греции наиболее действенным считалось изучение внутренностей, а особенно *гепатоскопия*, гадание по печени жертвенных животных, применявшееся для оценки возможности выполнения какого-либо дела. Знаки также можно было увидеть при помощи *леканомантии*, то есть гаданию по поведению капли масла в миске с водой, или *лива-номантии* – по движению дыма, образующегося от сжигания ладана на алтаре. В больших оракульских храмах практиковалось пророческое прорицание, когда ответ бога приходил через человека, вещающего от его имени. В некоторых святилищах обращались также к *некромантии*, то есть задаванию вопроса духам умерших, появлению которых иногда помогали определенные «механизмы» и прием галлюциногенов. Свидетельства этого найдены при раскопках в прорицалище Эпира, расположенном рядом с рекой Ахерон, где Улисс (Одиссей) спустился в Аид, чтобы встретиться с духом прорицателя Тересия. *Онейромантия* – толкование снов – практиковалась в основном в храмах Асклепия, где бог приходил в сны больных и излечивал их или указывал

▼ *Гадание по внутренностям перед уходом воина*, аттическая краснофигурная амфора вазописца Клеофрала (фрагмент), из Вульчи, 490–480 гг. до н. э., Вюрцбург, Музей
Мартин фон Вагнера



способ лечения. В народе была очень популярна *клоромантия* – гадание по похожим предметам, сродни вытягиванию жребия, для чего использовались камешки, палочки, кости или бабки, которые перемешивали, а затем доставали наугад.

Женская фигура на треножнике, дающая ответ при помощи чаши и ветви оливы, не пифия, а богиня Фемида, персонификация порядка и закона, которой приписывается изобретение ритуалов и оракулов и которая, согласно мифологической традиции, научила Аполлона предсказывать будущее.

Бородатый мужчина в лавровом венке, обращающийся к оракулу, — Эгей, мифический царь Афин, отец Тесея и герой-эпоним аттической филы.

В историческую эпоху дельфийский оракул вещал через пифию, выбиравшуюся из местных девушек. Она готовилась к прорицанию в течение трехдневного поста, после чего ее омывали в Кастальском источнике. Перед прорицанием пифия надевала роскошную одежду, возлагала лавровый венок на голову, пила воду источника Кассотиды и жевала лист священного лавра, садилась на колоссальный треножник, стоявший над расщелиной, и пророчествовала.



В других пророческих храмах волю богов узнавали другими способами — например, через шепелест веток определенного дерева или щебет птиц.

В храме Зевса в Додоне было обнаружено свыше 150 текстов, выбитых на свинцовых табличках, датированных периодом с VI до II вв. н. э., которые содержат вопросы к оракулу, всегда задававшиеся в бинарной форме, чтобы получить ясный положительный или отрицательный ответ.

▲ Обращение к оракулу, аттический краснофигурный килик вазописца Кодроса (фрагмент), из Вульчи, 450–425 гг. до н. э., Берлин, Музей античности



...Людам не стоило бы жить, если бы дары порочных были
угоднее богам, чем дары хороших.

Ксенофонт, «Воспоминания о Сократе»,
пер. С. И. Соболевского

Жертвоприношения

См. также

«Пожертвования по
обету», «Храмы и
алтари», «Дома для
пиршеств»,
«Портики»

Жертвоприношение греки считали важнейшим культовым действием, которое могло быть коллективным или частным. Жертвоприношения совершали для того, чтобы почтить богов, усмирить их гнев или заслужить благосклонность, принеся им в жертву зарезанных или сожженных животных. Коллективные жертвоприношения производились во время культовых празднований. Им обычно предшество-

вало шествие в культовые места, куда

несли ритуальные предметы и вели жертвенных животных. Сбравшись перед

алтарем внутри храма, верующие выполняли определенную последовательность действий, начиная

с молитвы и заканчивая убиением животного и жариванием его мяса. После приношения богам (сжигались кости, жир и все несъедобные части) мясо

делилось между участниками церемонии. Это действо проходило в форме пиршества

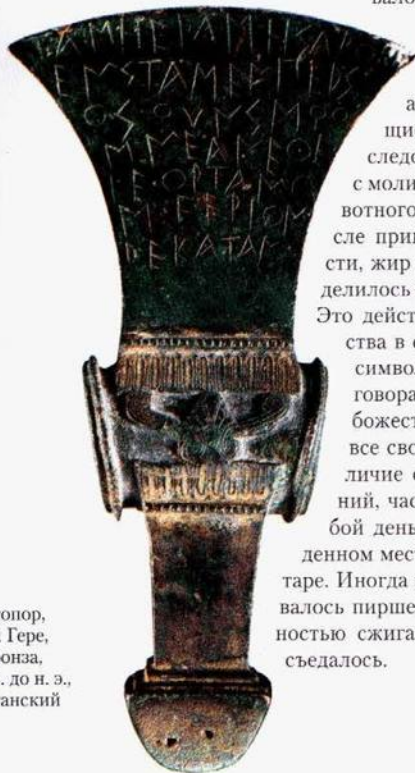
в священном помещении храма и символизировало возобновление договора о подчинении тому или иному

божеству, в нем принимали участие все свободные мужчины города. В отличие от публичных жертвоприношений, частные могли совершаться в любой

день года либо в специально отведенном месте храма, либо на домашнем алтаре. Иногда жертвоприношение не заканчивалось

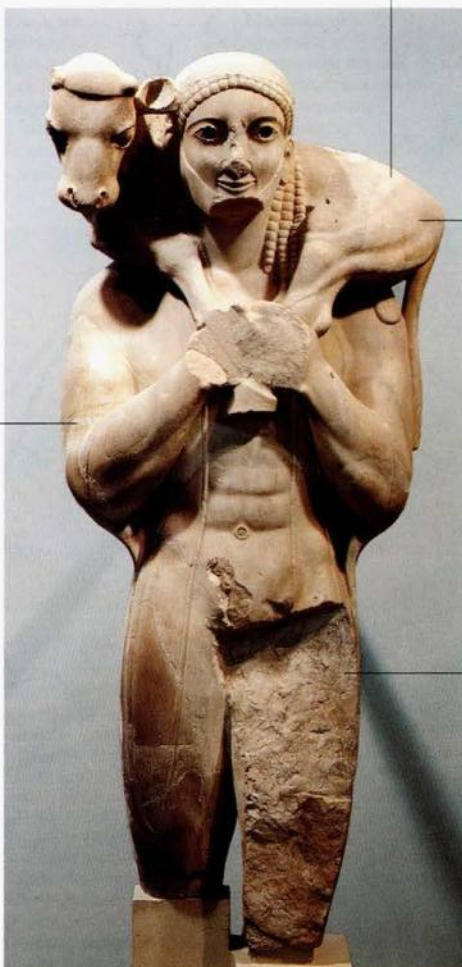
пиршеством, в этом случае мясо полностью сжигалось или выбрасывалось, а не

съедалось.



► Вотивный топор,
посвященный Гере,
из Сибари, бронза,
середина VI в. до н. э.,
Лондон, Британский
музей

Принесение в жертву быка частным лицом было особенно значительным, поскольку это животное имело большую ценность.



Статуя Мосхофора (человека, несущего теленка), обнаруженная во время раскопок персидской насыпи, была посвящена Афине дарителем по имени Ромбос и является самым известным изображением подобного рода.

Каждому богу традиционно приносили в жертву определенное животное. Например, поросенка закалывали для Деметры во время Тесмофории, а празднества в честь Афины характеризовались тройным жертвоприношением: бык – свинья – овца.

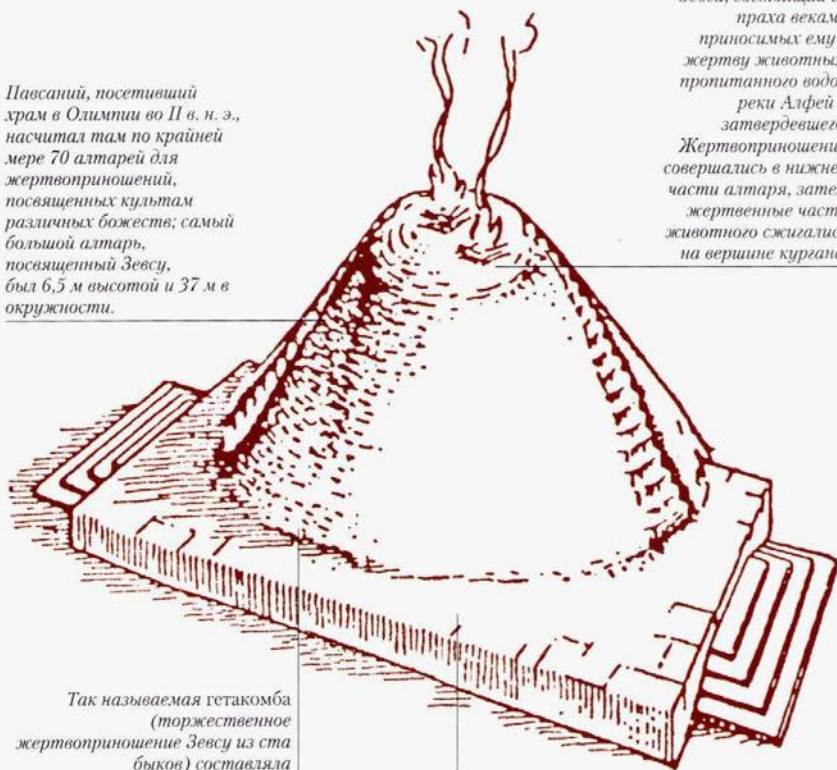
Количественные подсчеты, произведенные в рамках эпиграфического изучения текстов с отчетами о публичных жертвоприношениях, обнаруженных на вотивных вазах и рельефах, свидетельствуют о том, что чаще всего в жертву приносили овец.

▲ Мосхофор, с Афинского Акрополя, 570–560 гг. до н. э., Афины, Музей Акрополя

Павсаний, посетивший храм в Олимпии во II в. н. э., насчитал там по крайней мере 70 алтарей для жертвоприношений, посвященных культам различных божеств; самый большой алтарь, посвященный Зевсу, был 6,5 м высотой и 37 м в окружности.

Наверху террасного основания из камня находился алтарь Зевса, состоящий из праха веками приносимых ему в жертву животных, пропитанного водой реки Алфей и затвердевшего.

Жертвоприношения совершались в нижней части алтаря, затем жертвенные части животного сжигались на вершине кургана.



Так называемая гетакомба (торжественное жертвоприношение Зевсу из ста быков) составляла кульминационный момент Олимпийских игр и происходила на четвертый день соревнований, перед финальной коронацией победителей.

Помимо коллективных жертвоприношений, этот алтарь использовался и для частных, повседневных. Павсаний пишет, что дорийцы отличались тем, что, кроме мяса, замаринованного в меде, сжигали на алтарях ветви оливы и поливали сверху вином.

▲ Рисунок-реконструкция алтаря в храме Зевса в Олимпии, Сеттис, 2002 г, Атланта

Сцена изображает момент, следующий непосредственно за принесением животного в жертву; виноградная лоза и плетень, образующие навес, говорят о том, что это жертвоприношение производилось в честь Диониса.

На вертелех нанизаны внутренние органы животных, которые всегда первыми вынимались, зажаривались и съедались у алтаря.

Юноша зачерпывает из амфоры вино для возлияния на алтарь.



Кости, хвосты и все несъедобные части животных, завернутые в жир и ячменные лепешки, предназначались богам и сжигались, а мясо, зажаренное или сваренное, делилось между участниками.

Жертвенные пиршества были очень дорогими, поэтому со временем их стали устраивать частные лица, которые использовали их в целях политического продвижения.

▲ Жарка мяса на алтаре, ионийская чернофигурная гидрия (фрагмент), 525–500 гг. до н. э., Рим. Национальный музей этрусков

Эта доска – наиболее хорошо сохранившийся экземпляр из четырех пинак, найденных при раскопках в Коринфе, в гроте, посвященном нимфам.

Три женщины, одетые в голубые пеплумы и красные накидки, приближаются к алтарю, держа в руках миртовые ветви. Рядом можно прочесть имена двух из них – Эвфидика и Эвколис.



▲ Деревянная доска с изображением жертвенной процессии, из Коринфа, 540 г. до н. э., Афины, Национальный археологический музей

Две девочки участвуют в процессии в качестве музыкантов, играющих на аулосе и лире, а третья ведет овцу, привязанную красной веревкой, символ посвящения богам.



В момент замужества Тимарета тебе посвятила бубенчики, любимый мяч, сеточку для волос и кукол.

Палатинская антология

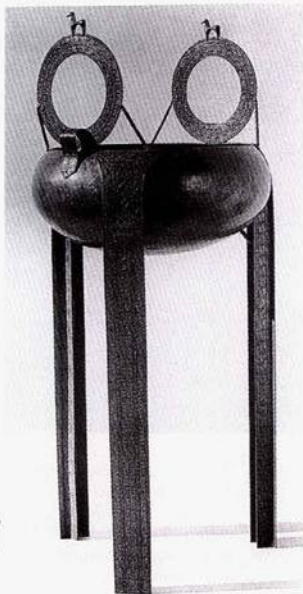
Пожертвования по обету

См. также

«Аполлон»,
«Артемида»,
«Асклепий»,
«Жертвоприношения»,
«Храмы и алтари»,
«Портики», «Эпидавр»

Типичное выражение античной религиозности – дары богам, которые различались в зависимости от того, были ли они частными или общественными, и от социального положения посвящающего. С жертвоприношением было связано дарение первинков, которые возлагались на алтарь или сжигались. Для частных приношений было распространено жертвование богам символов прошедшего жизненного этапа: волос или игрушек юношей, девичьих одежд новобрачных. Часто жертвовали изображения главного божества храма, ритуальных и культовых предметов, от монументальных скульптур до скромных терракот. Ценные предметы пополняли сокровищницу храма, их аккуратно

инвентаризировали и хранили, иногда в специальных строениях, стоях и тезауросах, а недорогие дары громоздились возле алтаря, их периодически передвигали и складывали в ямы. Отдельную категорию составляли votive предметы – различные вещи, приносимые в дар боже-ству по обету ради исцеления или исполнения какого-либо желания. В случае войны города жертвовали богам десятую часть трофеев, как правило, добытое оружие или произведения искусства, выполненные на трофейные деньги. В частных культурах были распространены исцелительные votives – дары с изображением пораженного органа, которые больные приносили богам с просьбой об исцелении или в благодарность за него.



► Современная реконструкция votive треножника, бронза, Олимпия, Археологический музей

На стене храма висит разнообразная женская одежда (пара башмаков, хитон, несколько прямоугольных платов с бахромой и пеплум), которая в большом количестве входит в список даров в храме Артемиды в Брауроне, – это votивная одежда от рожениц.

Рельеф изображает частное пожертвование в честь Артемиды по случаю представления богине иницируемого. Несмотря на то что она была вечной девой, Артемиды покровительствовала новорожденным и родам.



Дарители, все женщины, подносят богине дары: первая держит на голове поднос с фруктами, а вторая, судя по одежде, самая старшая, несет в руке коробку непонятного назначения.

Жертвоователь, который зарезает быка, имеет небольшие размеры, чем подчеркивается его смирение.

▲ *Дары Артемиде*, рисунок-реконструкция мраморного votивного рельефа из Ахинеса, конец IV в. до н. э., Ламия, Археологический музей, Сеттис. 2002 г., А. Дамас

Исцелительные вотивы – дары, распространенные в основном в храмах божеств, покровительствующих здоровью.



Помимо терракотовых изображений в натуральную величину больных и вылеченных конечностей, часто приносили в дар и изображения внутренних органов, которые являются любопытным свидетельством анатомических познаний той эпохи.

Исцелительные вотивы, обычно из терракоты, изготавливались не по личному заказу покупателей, а, возможно, в промышленных масштабах в специальных мастерских, процветавших неподалеку от храмов, где дарители могли выбрать из многочисленных товаров те изображения, которые отвечали их потребностям.

Голова мужчины, на которой еще сохранились стеклянные глаза, украшена длинными волосами, разделенными на две широкие ленты и заканчивающиеся завитками.



Две головы, возможно принадлежащие статуям Аполлона и Артемиды, были найдены в 1939 г. в вотивном хранилище под настилом Священной дороги в храме Аполлона в Дельфах.

Женская голова с лицом из слоновой кости увенчана высокой золотой диадемой, а в ушах, покрытых несохранившимися волосами, были серьги в виде розетки с тем же тиснением, что и на диадеме.



Поскольку обе головы заканчиваются у основания шеи, тело, вероятно, представляло собой деревянный остов, покрытый одеждой из ткани. Фрагменты ног из слоновой кости, также найденные в хранилище, прикреплялись к телу на уровне щиколоток, где проходил край одежды. Данные находки свидетельствуют о том, что из дорогих материалов изготавливались только видимые части статуй.

Поскольку дары богам нельзя было уничтожать, существовали вотивные хранилища, куда периодически помещали подношения, заполнявшие храмы.

▲ ► Хрисозлефантинные головы из Дельф, середина VI в. до н. э., Дельфы, Археологический музей



Повседневная жизнь

Письменность
Пища
Симпосий
Одежда
Прическа и макияж
Медицина
Школа и образование
Музыка и танцы
Спорт
Игры и игрушки
Свадьба
Работа и ремесла
Гончарное мастерство
Улицы и повозки
Меры длины и веса

◀ *Музыкация*. аттический
краснофигурный киликс с
Родоса (фрагмент),
440–430 гг. до н. э., Лондон,
Британский музей



А финикийцы эти, прибывшие в Элладу с Кадмом... принесли эллинам много наук и искусств и, между прочим, письменность, ранее, как я думаю, неизвестную эллинам.

Геродот, «История», пер. Г. А. Стратановского

Письменность

См. также
«Школа и образование»

Алфавитная письменность возникла в Греции в VIII в. до н. э. благодаря финикийцам. Важным изменением, внесенным греками, стало введение специальных знаков, обозначающих гласные буквы, которых не было в финикийском алфавите. Однако возникший алфавит не был одинаковым на всей территории Греции, так как в каждом регионе вносились свои изменения, и длительное время существовали местные разновидности. В конце V в. до н. э. самым усовершенствованным оказался алфавит, использовавшийся в Милете и ионийских городах Малой Азии. Он был принят в Афинах и с этого момента стал официальным алфавитом всего эллинского мира. Долгое время считалось, что заимствование алфавитной письменности было обусловлено

главным образом торговыми потребностями, такими как опись товаров или регистрация сделок. Однако поскольку ни одна из наиболее древних записей не носит торговый характер и многие из них носят религиозный характер и написаны в стихах, сегодня преобладает другая гипотеза. Согласно этой теории, письменность появилась прежде всего для записи стихотворных произведений, особенно эпических поэм, тексты которых за века устного творчества достаточно устоялись и нуждались в письменной фиксации.

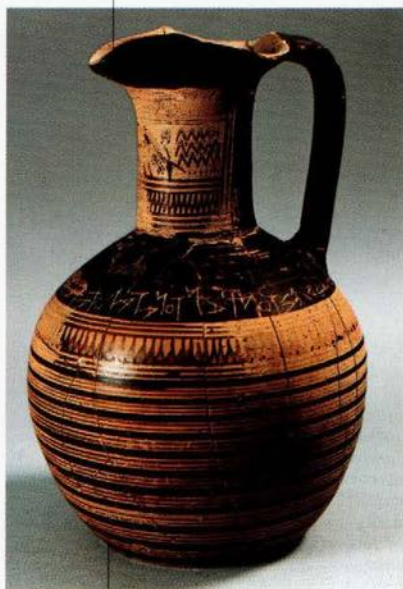
► Табличка с греческим и финикийским алфавитом с Кипра, бронза, VIII в. до н. э., Осло, Коллекция Скойена



Ойнохойя – кувшин для подачи вина, использовался на пирах.



По окружности сосуда выведена самая древняя датированная греческая надпись. Она написана гексаметром, речь идет о выигрыше в танцевальных соревнованиях, — возможно, сам сосуд и являлся призом.



По мнению некоторых исследователей, эта и другие записи должны свидетельствовать о том, что первоначально письменность была необходима во время пиров, для записи стихов, обмена шутками или признаний в любви.

▲ Дипилонская ойнохойя, около 740 г. до н. э., Афины, Национальный археологический музей

В VI в. на сосудах делались надписи с указанием назначения сосуда, принадлежности, посвящения какому-нибудь божеству или имен изображенных персонажей.

Надпись между фигурами, нанесенная перед обжигом вазы, сообщает имя музыканта, играющего на двойном аулосе, — Политери — и указывает, что арибал принадлежит Пиррию, «дирижеру хора» или «первому танцору».



Пиррий — это, вероятно, персонаж, расположенный перед тремя парами танцоров, который прыгает, подняв руки. Ваза, возможно, была его призом.

▲ Коринфский чернофигурный арибал из храма Аполлона в Коринфе, около 580 г. до н. э., Коринф, Археологический музей

[Сократ] советовал избегать таких приправ, которые соблазняют человека есть, не чувствуя голода, и пить, не чувствуя жажды: это, говорил он, вредит желудку, голове и душе.

*Ксенофонт, «Воспоминания о Сократе»,
пер. С. И. Соболевского*



Пища

Вплоть до VI в. до н. э. греки ели сидя. В поэмах Гомера основным элементом трапезы было мясо, жаренное на углях, которое подавалось с большими круглыми булками. Однако возможно, что в питании сельских жителей важную роль играл сыр, употреблявшийся с рыбой, фруктами и травами. Не существовало ни тарелок, ни столовых приборов, и вся утварь ограничивалась чашами для напитков и ножами для резки мяса. Вино, потреблявшееся в изобилии, разбавлялось водой. Использование триклиний (обеденных столов с ложами по трем сторонам для возлежания во время еды) было перенято из Персии и получило распространение с VI в. до н. э. Еда сидя стала признаком подчинения: так ели женщины на семейных ужинах, единственной трапезе, куда они допускались, дети и *паразиты* (граждане, которых никто не приглашал; непрошенных гостей не принято было выгонять, но к ним относились с презрением). Начиная с этой эпохи земледелие сделало значительный шаг вперед, и к традиционным зерновым культурам прибавились другие, которые помогли разнообразить стол. Основным элементом питания народа стали овощные супы и каши из ячменя и полбы. Уже в V в. источники описывают невероятно богатые и изысканные пиршества, на которых сначала подавались закуски, затем мясо, жареное или вареное, с рыбой, ракообразными и моллюсками, после мяса — овощи, салаты, фрукты и всевозможные сладости. Вино во время еды не пили, оно подавалось после застолья, во время симпосия.

См. также
«Жертвоприношения»,
«Симпосий»,
«Дома для пиршеств»

«Мясник,
убивающий
поросят»,
терракота из Фив,
500–475 гг. до н. э.,
Париж, Лувр



Изображенный персонаж – продавец тунца. Вооружившись большим ножом, он режет рыбину на разделочном столе, а у его ног лежат отходы.



▲ *Торговец рыбой, кампанский кратер. 380–370 гг. до н. э., Чезалу, Музей Мандралиска*

В то время как на микенской керамике часто изображалась стилизованная рыба и осьминоги, в поэмах Гомера никто не ест морепродукты, поскольку они считались пищей бедных, недостойной героев.

В классический период потребление рыбы и морепродуктов каждого вида засвидетельствовано в комедиях и кулинарных книгах, в них подробно описаны способы приготовления жареной, запеченной рыбы и под кисло-сладким соусом.

Жарка на углях, которая в «Илиаде» и «Одиссее» представлена как единственный способ приготовления мяса, часто применялась и для приготовления рыбы и овощей.

Обычно решетки для жарки на углях не использовались дома. Этот способ готовки подходил для очагов, расположенных во дворе.



На рынках можно было купить уже жареную пищу, а колбаски, которые готовились в присутствии покупателя, были очень популярной едой.

Блюда, жаренные на углях, были традиционной пищей и на жертвенных пиришествах, которые для многих оказывались единственной возможностью поесть мяса.

▲ Решетки для жарки на углях, с Афинской агоры, V–IV в. до н. э., Афины, Музей Афинской агоры

Основным способом приготовления пищи была варка в кастрюле, терракотовой или металлической, которая ставилась на печку, подогревавшуюся горящими углями или огнем.

Бедные сословия варили главным образом супы и поленту из кукурузной муки и овощей.

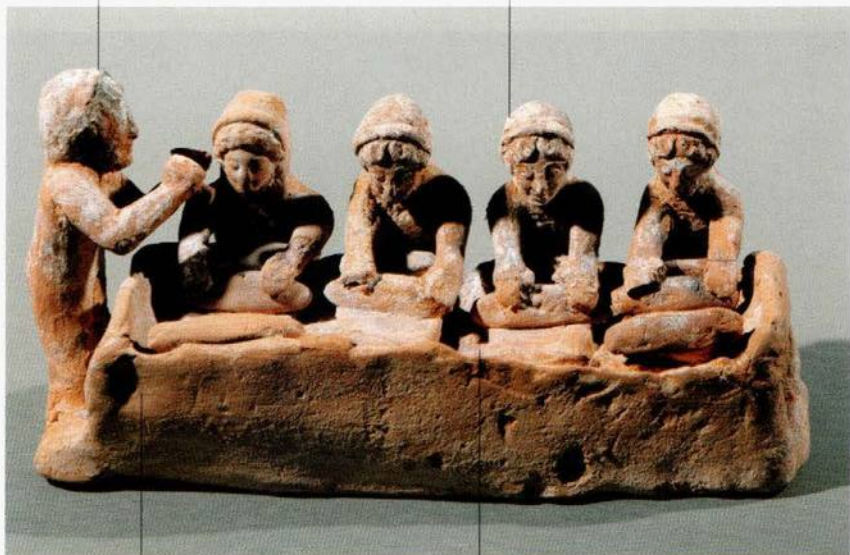


Такой тип печки в форме кастрюли подогревался углями, помещенными внутрь нижней части через квадратное отверстие. Горшок с едой ставился сверху.

▲ Терракотовая печка с
Афинской агоры, V–IV в. до н. э.,
Афины. Музей Афинской агоры

Хлеб был основой рациона греков: традиционный хлеб (маза) готовился из ячменя или смеси злаков, а пшеничный хлеб (артос) считался изысканной и дорогой пищей.

В хлебопечарнях хлеб выпекался в больших печах, а дома использовались специальные терракотовые печки с куполообразной крышкой или жаровни, на которых хлеб получался тонким, мягким и похрустывающим, его обмакивали в сладкое вино.

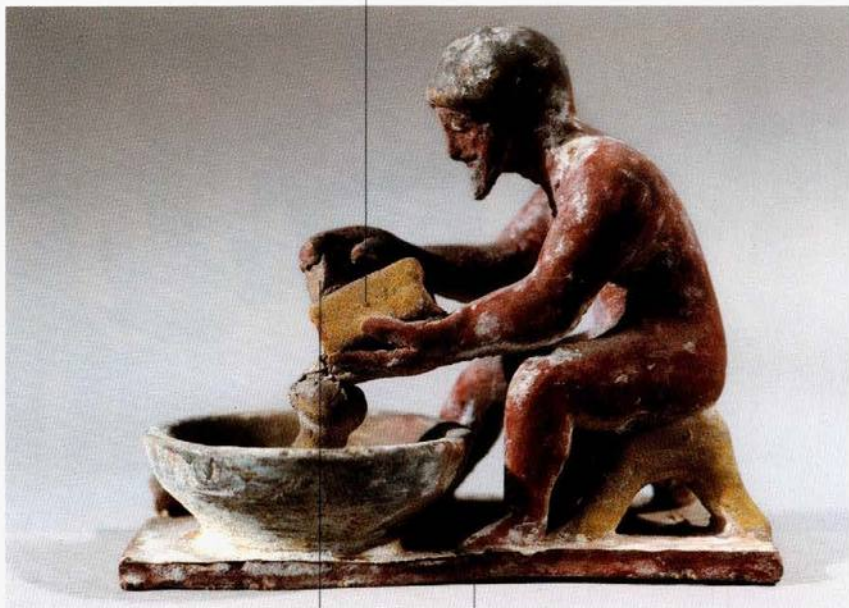


Хлебопечарен существовало много, и многие покупали хлеб на рынке вместо того, чтобы печь дома. Домашний хлеб чаще ели в богатых и аристократических семьях, которые иногда специально нанимали пекарей. Особенно ценились пекари из Лидии и Финикии.

Кроме обычных круглых булок выпекался и другой хлеб — квадратный, в форме гриба, посыпанный маком, булочки в форме цветка и плетенки с оливковым маслом, салом и перцем.

▲ Терракота, изображающая пекарей, которые месят тесто под ритм флейты, из Фив, последняя четверть VI в. до н. э., Париж, Лувр

Хотя в источниках сыр упоминается редко, так как считался пищей бедных, в обычной жизни он присутствовал на многих столах.



В вино добавляли тертый сыр, о чем свидетельствуют терки для сыра, которые часто обнаруживались в могилах.

Вино, смешанное с тертым козым сыром, считалось сильным тонизирующим средством, которое давали больным и раненым, что упоминается уже в поэмах Гомера.

▲ *Мужчина, трущий сыр, статуэтка из Рицоны, терракота, VI в. до н. э., Фивы, Археологический музей*

Чист ныне пол, и руки у всех, и килики чисты...
Доверху полный кратер с вином стоит.
Есть и еще наготове вино...

Ксенофан

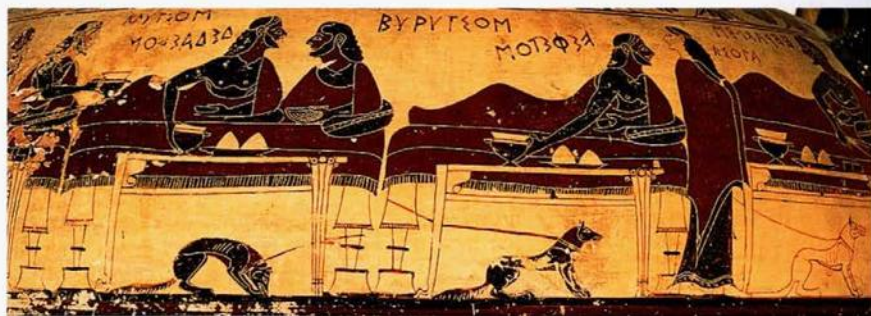


Симпосий

См. также
«Пища», «Дома»

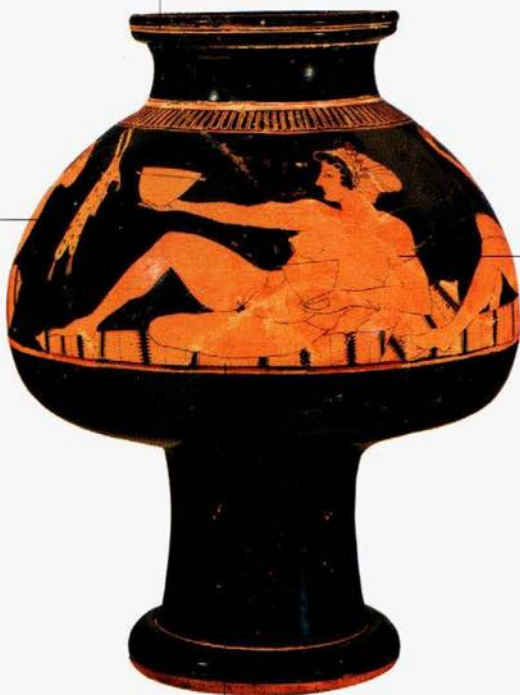
Симпосий служил заключительной частью пиршества, в которой принимали участие взрослые мужчины. Во время симпосия сотрапезники возлежали на клинах, ложах триклиний, пили, беседовали, играли, пели застольные песни, слушали стихи известных поэтов, принимали участие в танцах и других развлечениях. Переход от застолья к симпосию был отмечен моментом, когда *андрон*, помещение в доме, предназначенное специально для симпосиев, очищали от остатков еды и выставляли ценные кубки для вина. После ритуального омовения приглашенные обращались к богам с молитвами и подношениями. Затем один из участников назначался *симпосиархом*, королем симпосия, ответственным за определение количества тостов, степени развлечения вина и за выбор развлечений. Хотя алкогольное опьянение и присутствие гетер и молодых девушек должно было создавать гораздо менее утонченную атмосферу, чем это описывалось поэтами, симпосий не был простым застольем. Он играл важную роль в общественной жизни аристократов, давал возможность объединяться в политические группировки. Выбор приглашенных не был случайным: люди создавали гетерии, товарищества, связанные клятвой верности. В *гетерии* входили мужчины одного круга и стиля жизни. С утверждением демократии симпосий потерял политическую важность и стал просто развлечением с чтением стихов и философскими беседами.

▼ Участники пиршества, расположившиеся на клинах, коринфский кратер, называемый «кратером Эврита» (фрагмент), из Черветери, около 600 г. до н. э., Париж, Лувр



Психтер – сосуд для охлаждения вина: после того как его наполняли, он помещался в кратер со льдом или снегом так, что была видна только верхняя часть.

Имя, написанное на изображении каждой гетеры, свидетельствует об известности, которую они могли иметь в афинском обществе.



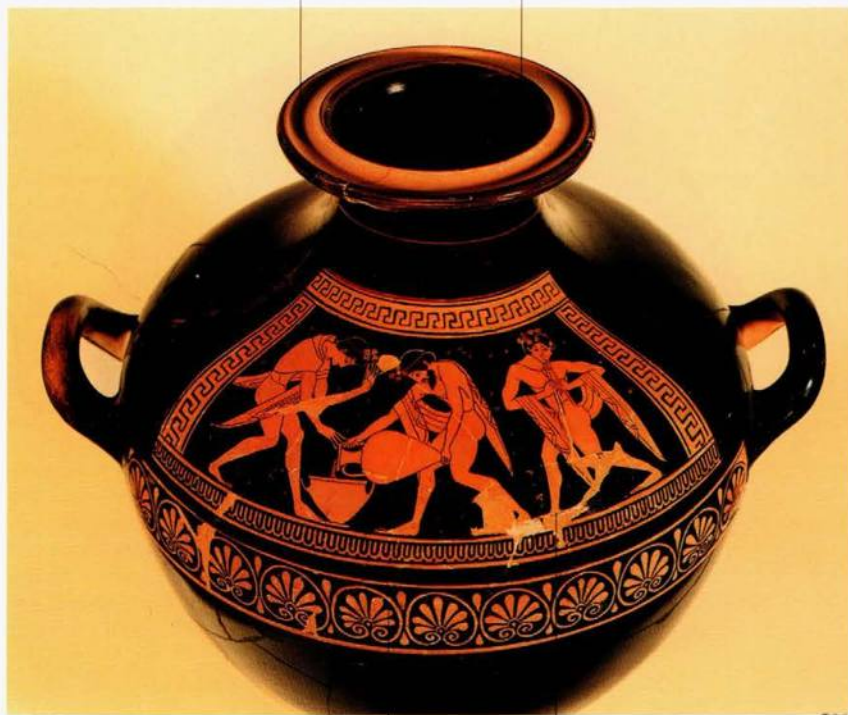
Гетеры изображены пьющими вино из больших кубков, играющими на флейте и соревнующимися в коттаб – игру, в которой нужно было лежа понасть остатками вина из своих бокалов в цель – металлическую чашу (коттабейон).

В соответствии с функцией сосуда на нем изображены четыре гетеры, принимающие участие в симпосии. Они лежат, обнаженные, на клинах, покрытых красивыми одеялами, опираясь левым плечом на подушку.

▲ Психтер с гетерами, аттический краснофигурный психтер вазописца Ефрония, из Черветери, 515–510 гг. до н. э., Санкт-Петербург, Эрмитаж

Кальпида – большой кувшин для воды, использовавшийся во время симпосиев.

Пить неразбавленное вино считалось неприличным, подобающим лишь варварам. Возможно, оно было крепче, чем нынешние вина.



Обычно вино разбавлялось водой в пропорции три к двум или два к одному (три/две части воды и две/одна часть вина).

На сосуде нарисованы двое слуг, переливающих вино из амфоры, в которой оно хранилось, в кратер, где оно будет разбавлено водой. Наличие третьего персонажа, играющего на флейте, указывает на то, что симпосий уже в самом разгаре.

▲ Подготовка вина, аттическая краснофигурная кальпида вазописца Евфимида, из Вульчи, 480–470 гг. до н. э., Ватикан, Григорианский музей

Данная сцена – эпизод симпосия: служанка должна помочь участнику пиришества избавиться от излишков выпитого вина.

Изображение на дне кубка для вина, вероятно, должно было предостеречь пьющего от злоупотребления вином.



Хотя симпозиумная поэзия восхваляла воздержанность и скромность как аристократические ценности, подобные сцены происходили часто, и нет недостатка в изображениях на вазах и комичных описаниях публичного использования ночных горшков, которые ставились возле клинов.

▲ *Последствия выпивки, аттический краснофигурный киликс вазописца Дуриса, из Вульчи, 480–470 гг. до н. э., Ватикан, Музей Ватикана*

Патрокл вооружался блистающей медью.
И сперва положил он на быстрые ноги поножи, ...
После поспешно броню надевал на широкие перси...

Гомер, «Илиада», пер. Н. Гнедича



Одежда

Греки носили довольно простую, преимущественно домотканую одежду. Обычно ткань была шерстяной, но использовалась также пряжа растительного происхождения, из конопли и льна, а дорогие и изысканные женские одежды изготавливались из виссона, ткани из волокон, выделяемых особым видом моллюсков. Хлопок и шелк получили распространение только в эпоху эллинизма. В мужской одежде преобладал белый цвет, а в женской более яркие – шафраново-желтый и пурпурно-красный. Очень популярной, особенно в архаическую эпоху, была вышивка, которой украшались края женской одежды. Одежда мужчин и женщин состояла из нижней, которая надевалась на голое тело, и верхней, надевавшейся поверх нижней. Нижней одеждой являлся *хитон* – короткое платье наподобие рубашки, закреплявшееся на одном или обоих плечах пряжкой и подбирывавшееся поясом; женский хитон был длиннее мужского. Верхней одеждой служил гиматий (плащобразная накидка); у мужчин он закреплялся пряжкой под правой рукой. Мужчины также носили *хламиду* – короткий плащ, застегивавшийся пряжкой на груди или на правом плече.

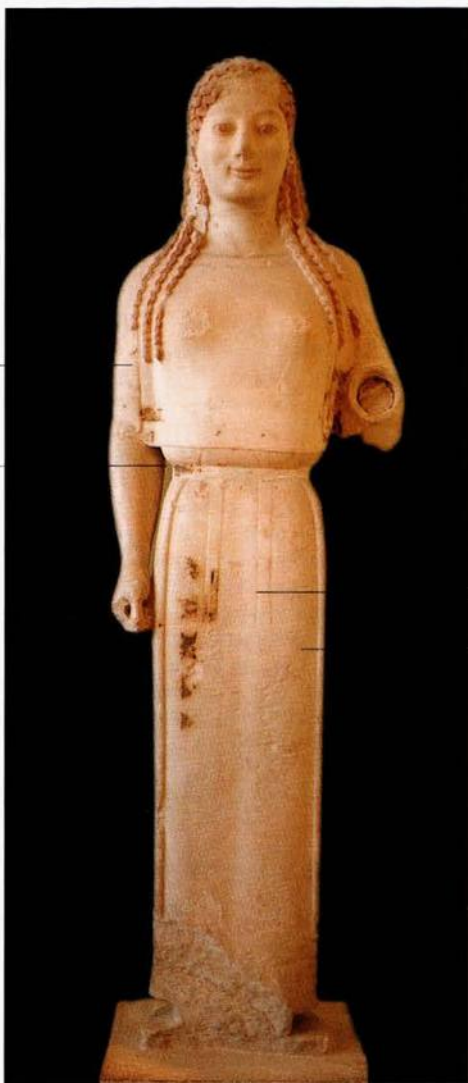
См. также
«Прическа и макияж»

▼ *Свадьба Пелея и Фетиды*, кратер, украшенный валютами (фрагмент), Эрготим и Клитий, так называемая «ваза Франсуа», найденная в Чуизи, около 570 г. до н. э., Флоренция, Археологический музей



«Кора в пеплуме» — единственная из найденных на Афинском Акрополе в архаической дорической одежде, все остальные были изображены одетыми по ионической моде.

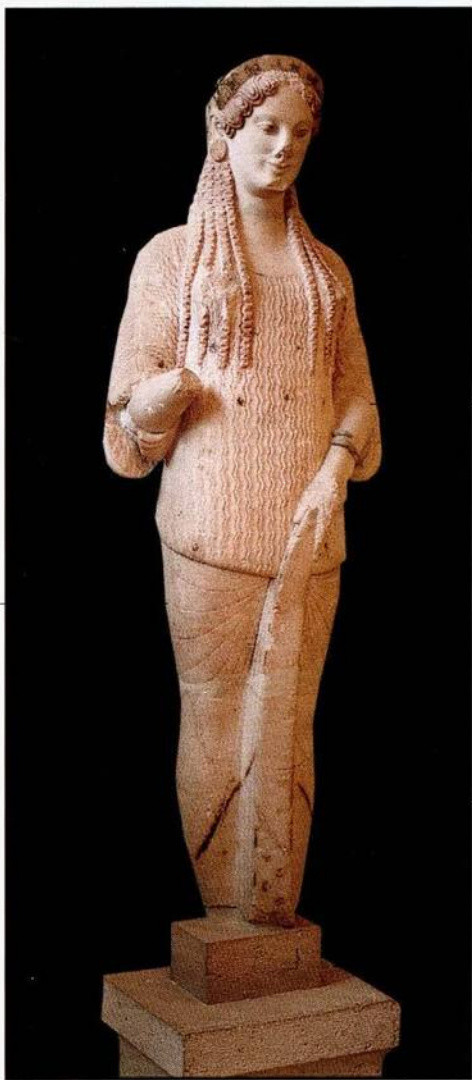
Пеплум состоял из двух прямоугольных кусков шерстяной ткани, сшитых с одной или с обеих сторон, заколотый на плечах и открытый с правой стороны, с поясом или без него.



Недавние исследования остатков полихромии статуи выявили линии, чертившиеся на мраморе перед нанесением красок, и помогли восстановить лицевой узор одеяния, украшенного изображениями сфинксов, львов и горных козлов.

Верхняя одежда, похожая на дорический пеплум, но с богатым орнаментом, в Ионии считалась достойной жрецов и богов. Поэтому вполне вероятно, что это статуя богини, а не обычной девушки.

▲ Кора 679, из «персидской насыпи», около 540 г. до н. э., Афины, Музей Акрополя



Кора одета в длинный хитон с множеством складок на его верхней части. Хитон подпоясан на талии ремнем, образуя над ним напуск, называемый колпосом,

Рукава были широкими, складываясь из широких полотнищ одеяния и сшиваясь несколькими стежками.

Хитон, восточная по происхождению одежда, распространился в Греции со второй половины VI в. до н. э. и в классическую эпоху почти полностью вытеснил дорический пеплос, который продолжали использовать только консервативные спартанцы.

▲ Кора 670, из «персидской насыпи», около 520 г. до н. э., Афины, Музей Акрополя

Одевание этой коры — изысканный пример ионической моды того времени, популярной в среде девушек из влиятельных семей, которые посвящали свои статуи Афине.



Поверх хитона из легкой ткани в складку надет гиматий, который драпировали вокруг тела так, чтобы создать поперечную оборку спереди.

Гиматий закреплялся пряжкой на правом плече.

На статуе сохранилась значительная часть полихромии, которая воспроизводила даже вышивку на плаще.

► Кора 675, из «персидской насыпи», 520–510 гг. до н. э., Афины, Музей Акрополя

Статуэтки из терракоты в подобном жанре называются танагрскими по месту обнаружения большинства из них в городе Танагра (Беотия). Там в 1872–1873 гг. во время разорения свыше восьми тысяч могил было найдено большое количество таких статуэток, наводнивших европейский рынок антиквариата.

Танагрские статуэтки изображают главным образом молодых женщин, одетых по моде того времени.

Эта девушка одета в длинный хитон и широкий плащ, покрывающий и голову. Поверх плаща надет любопытный головной убор в форме юлы, в правой руке девушка держит веер в форме сердца.

Для танагрских статуэток был типичен белый фон, который наносили поверх глины, чтобы скрыть ее естественный цвет. Поверх фона клали краски, использовались даже золотые пластины.

► Женищина в головном уборе и плаще, статуэтка из Танагры, терракота, 325–300 гг. до н. э., Берлин. Музей античности



Эдип, только что прибывший в Фивы, собирается разгадывать загадки Сфинкса. Он одет в традиционную одежду путешественника.

Шляпа с широкими полями, подвязанная лентой под подбородком, защищала от солнца и дождя и называлась петазом. Поля по бокам можно было опустить, чтобы закрыть уши.

Короткий плащ, скрепленный пряжкой на груди или на плече, — хламида, которую также носили воины поверх панциря.



Такой тип сапог на шнуровке носили также охотники. У них была подбитая гвоздями подошва, которая меньше изнашивалась при ходьбе по разбитой дороге.

▲ Эдип и сфинкс, аттический краснофигурный килик, из Вульчи (фрагмент), около 460 г. до н. э., Ватикан, Музей Ватикана

Бальзамарии – сосуды для благовонных масел, которыми натирали тело.



Сандалии были самой простой и распространенной обувью, с тонкой кожаной или пробковой подошвой, подобранной под размер ноги.

Изображенная сандалия, очевидно женская, состоит из тонких ремешков, скрепленных металлическим украшением.

Обнаженная девушка с волосами, покрытыми косынкой, закончила мыть в тазу ноги и держит в руках пару сапожек.



▲ Бальзамарий в форме ноги в сандалиии, с Самоса, VI в. до н. э., Лондон, Британский музей

► Сапожки, аттический краснофигурный килик вазописца Эпиктета (фрагмент), 520–510 гг. до н. э., Афины, Музей Афинской агоры

Сапожки такого типа, закрытые, высотой до середины икр, были исключительно женскими, а те, что пониже, доходившие до щиколоток, носили и женщины, и мужчины.



Их брови густые? Их закрашивают сажей. Они очень темные? Их покрывают гримом. Если у куртизанки слишком белая кожа, она покрывает ее розовой пудрой.

Алексис

Прическа и макияж

См. также
«Одежда»

Греки делали разные прически в зависимости от моды. В архаическую эпоху мужчины и женщины носили длинные волосы, завитые в локоны на лбу и ниспадающие на плечи. В более поздние эпохи мужчины предпочитали короткие волосы и начали следовать македонской моде на бритье. Длинные волосы носили свободные женщины. В классическую эпоху предпочтение отдавалось простым прическам, волосы зачесывали назад, связывая их на затылке в пучок, или заплетали в косу, обвивая ими голову; лоб всегда был низко закрыт. В эпоху эллинизма в моду вошли локоны и волны, не пренебрегали и накладными. Поскольку светлый цвет волос очень ценился, распространение получили краски, считавшиеся, однако, неприемлемыми для порядочных женщин. Часто не поощрялось также использование косметики: Солон тщетно пытался ее запретить, а Ликург изгнал из Спарты парфюмеров. Несмотря на это, туалет женщин и мужчин включал в себя широкое применение масел и благовоний. С начала VII в. до н. э. главным центром производства благовоний был Коринф, который начал экспортировать повсюду свою продукцию, продававшуюся в красивых,

тонко украшенных емкостях, которые назывались *арибалами* и *алабастроном*. Помимо благовоний использовался широкий набор пудровых средств – *дианапсат*, – применявшихся в качестве дезодорантов.

▼ Резная раковина
для косметики
сиро-палестинского
производства,
700–600 гг. до н. э.,
Лондон,
Британский музей



Бог Аполлон, всегда изображавшийся как безбородый юноша, носит прическу, характерную для молодежи: длинные волнистые волосы.

Две боковые пряди волос переплетаются надо лбом и завязаны в узел, называющийся крбилюсом. Такую прическу носили также солдаты и атлеты.



Утерянные глаза статуи были стеклянными, мраморными или из слоновой кости.

Бронзовые пластинки, крепившиеся за глазами, образовывали ресницы.

▲ Бронзовая голова
Аполлона из Тамассоса
(Кипр), около 460 г. до н. э.,
Лондон, Британский музей

Голова высотой 44 см принадлежала колоссальному куросу, обнаруженному в 1916 г. в афинском некрополе Дипилоне, где он был установлен в качестве семьи.

Прическу поддерживает лента, тения, опоясывающая лоб и завязывающаяся на затылке.

Волосы ниспадают на плечи тяжелыми локонами, а короткая челка из локонов помельче обрамляет лоб.



Такая прическа, характерная для архаических куросов и кор, называется «жемчужная».

▲ Колоссальная голова из Дипилона, около 600 г. до н. э., Афины. Национальный археологический музей

И Аполлон, и Посейдон изображены с короткими кудрявыми волосами согласно моде классической эпохи. Посейдон носит длинную бороду, присущую взрослым мужчинам и являющуюся символом его высокого положения. Бритье получило распространение в эпоху эллинизма, эту моду ввел Александр Македонский.

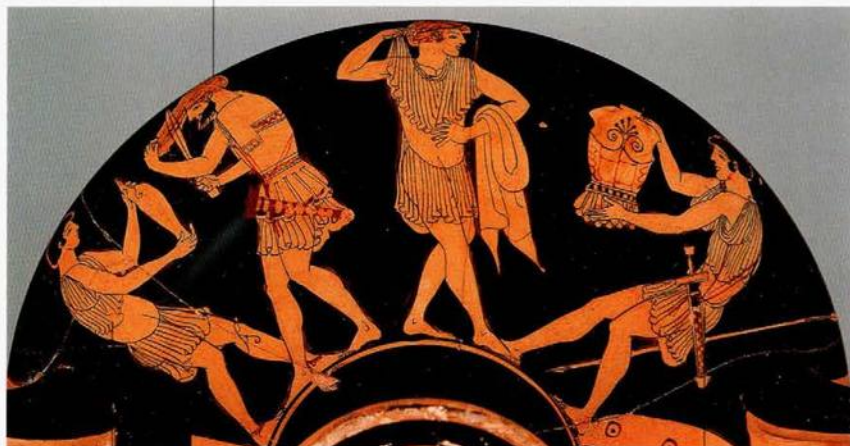
У Артемиды волнистые волосы, собранные в пучок и покрытые полоской ткани. Такую прическу носили в V–IV вв. до н. э.



Аполлон, как всегда, безбородый. На Афинской агоре было много лавок цирюльников, комические авторы изображали их как места, где сплетничают и болтают.

▲ *Посейдон, Аполлон и Артемиды, восточный фриз Парфенона, 447–432 гг. до н. э., Афины. Музей Акрополя*

Самый старший солдат, с бородой и усами, изображен подрезающим прядь волос при помощи меча, вынутого из ножен. Обычай подносить прядь волос богу, у которого просишь покровительства, был распространен среди солдат, готовящихся к битве, а также среди путешественников и юношей, собирающихся жениться.



Воины готовятся к выступлению, проверяют оружие и надевают панцири и поножи.

Молодые солдаты изображены безбородыми и с короткими кудрявыми волосами.

▲ Вооружающиеся воины, аттический краснофигурный килик из Капуи (фрагмент), около 480 г. до н. э., Париж, Лувр

Зеркала как предмет туалета были широко распространены. Они изготавливались в основном из бронзы с одной отражающей посеребренной поверхностью. Самые простые не имели ни украшений, ни ручки.

Это тщательно отделанное зеркало имеет фигурную ручку в виде женщины с двумя крылатыми сфинксами на плечах.

Изображенная женщина – богиня, возможно Афродита. Фигурная ручка свидетельствует о том, что это предмет роскоши, предназначенный для повседневного использования.

Это зеркало ставилось на туалетный столик.

► Бронзовое зеркало с фигурой женщины и сфинксами, спартанского или коринфского производства, примерно середина VI в. до н. э., Афины, Национальный музей



Гребнями, деревянными, костяными и из слоновой кости, ежедневно пользовались и мужчины, и женщины.



Согласно многочисленным изображениям гинекей на вазах, поскольку не существовало полочек или мебели с ящиками, принадлежности для туалета, например: зеркала, гребни и сосуды с маслами — вешались на стены или хранились на полу в деревянных ларцах или керамических дароносицах.

Самый распространенный тип гребня — с зубчиками по двум сторонам.

▲ Деревянный гребень с Афинской агоры, VI в. до н. э., Афины, Музей Афинской агоры

Чего не исцеляют лекарства, исцеляет железо; чего не исцеляет железо, исцеляет огонь, а то, чего не излечивает огонь, следует считать неизлечимым.

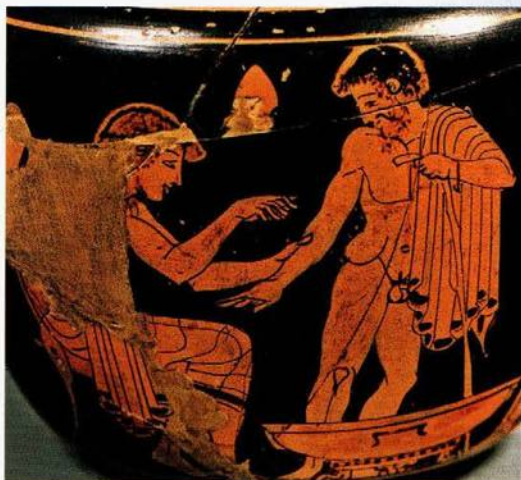
Гиппократ

Медицина

См. также
«Асклепий»,
«Эпидавр»

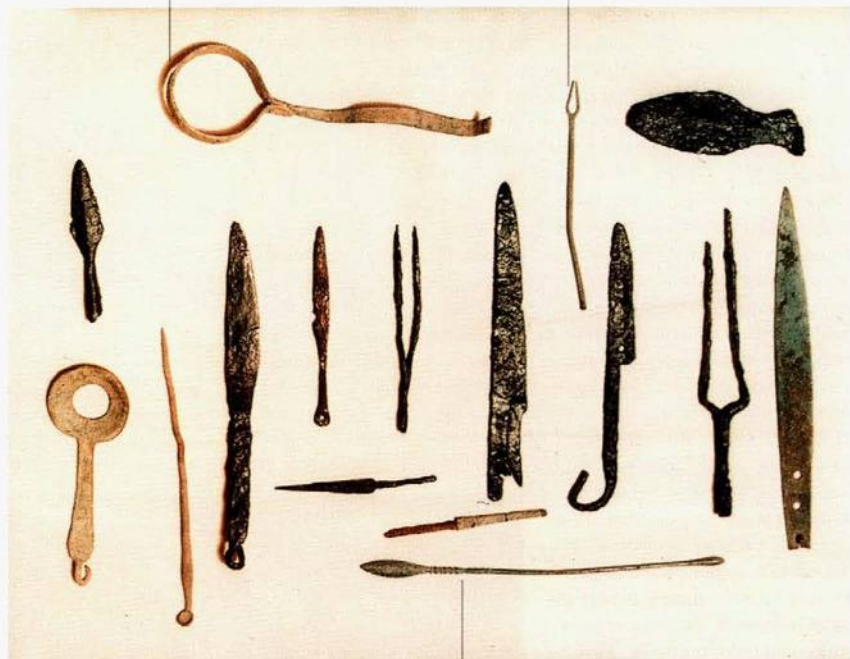
Уже с VIII в. до н. э. в греческом мире медицинская практика четко делилась на два направления. С одной стороны, были врачеватели-жрецы, которые лечили при храмах, с другой – «светские», которые полагались на методы, основанные на опыте, и считались ремесленниками. Переход от практики к медицинской науке связан с именем Гиппократа, родившегося на острове Кос примерно в 460 г. до н. э. Хотя он принадлежал к асклепиадам, которые возводили родословную к Асклепию и практиковали медицину в его храмах, Гиппократ разделил медицину и религию, придавая большое значение экспериментальной методике, диагностике, основанной на симптомах и образе жизни пациента. Кроме того, Гиппократ разработал большой сборник рецептов, содержащих слабительные, мочегонные, вяжущие и болеутоляющие средства. Гиппократу также приписывается формулировка клятвы и принципов медицинской этики. С V в. до н. э. в демократических городах медицина получила широкое развитие, в Афинах даже было организовано медицинское обслуживание с терапевтами, хирургами, дантистами и офтальмологами. Им платило государство, а на работу они принимались в результате экзамена по подтверждению квалификации и компетентности. Экзамены проводила *экклесия*.

▼ Врач, практикующий кровопускание, арибал, 480–470 гг. до н. э., Париж, Лувр



Инструменты, найденные на территории святилища Асклепия, свидетельствуют, что врачи, практиковавшие там, не ограничивали лечение диетой или выдачей лекарства, а производили и хирургические операции.

Поскольку вскрытие не практиковалось, анатомические познания основывались в основном на внешнем осмотре, а хирургия сводилась к лечению переломов и вывихов.



▲ Хирургические инструменты из святилища Асклепия в Коринфе, Коринф. Археологический музей

Два основных способа, применявшихся врачами, были «резать» и «прижигать»; во многих случаях эффективным лечением считалось кровопускание, которое выполнялось путем прикладывания к надрезам согретой чаши.

...При обучении письму учителя начертывают палочкой буквы, дают мальчику дощечку и заставляют его выводить фигуры их.

Платон, «Протагор»



Школа и образование

В античной Греции не было общественных школ, только частные, которыми управляли учителя, получающие оплату от семей учеников. Хотя количество учеников было значительным, начальное образование оказывалось доступным немногим, если только щедрые благодетели не решали финансировать школы, которые могли посещать все дети свободных граждан. Обучение начиналось в семь лет, в программу входила гимнастика, изучение языка, письмо и музыка. Целью такого воспитания, дававшего пищу духу и делавшего гармоничным тело, было воплощение идеала *калокагатии*, сочетание благородства, богатства, физических и духовных достоинств. Уроки в основном проходили в домах учителей и длились с рассвета до заката. Парт и лавок не было, ученики сидели на табуретках, а для обучения письму использовались вошенные дощечки, на поверхности которых выцарапывались надписи. Писать по-настоящему, пером и чернилами на свитках папируса, доводилось очень редко.

В возрасте 18–20 лет, когда подростки превращались в *эфебов*, начинались занятия в гимнасиях, которые готовили их стать полноправными гражданами. Во время своего рода военной службы, которая длилась не меньше года, юноши получали военную подготовку, учились сражаться гоплитами и охотиться. Продолжалось также обучение словесности, теперь доверенное грамматистам и филологам, а также ораторскому искусству, которое проводил ритор, математике и науке.

См. также
«Письменность»,
«Музыка и танцы»,
«Спорт»,
«Гимнасии и палестры»

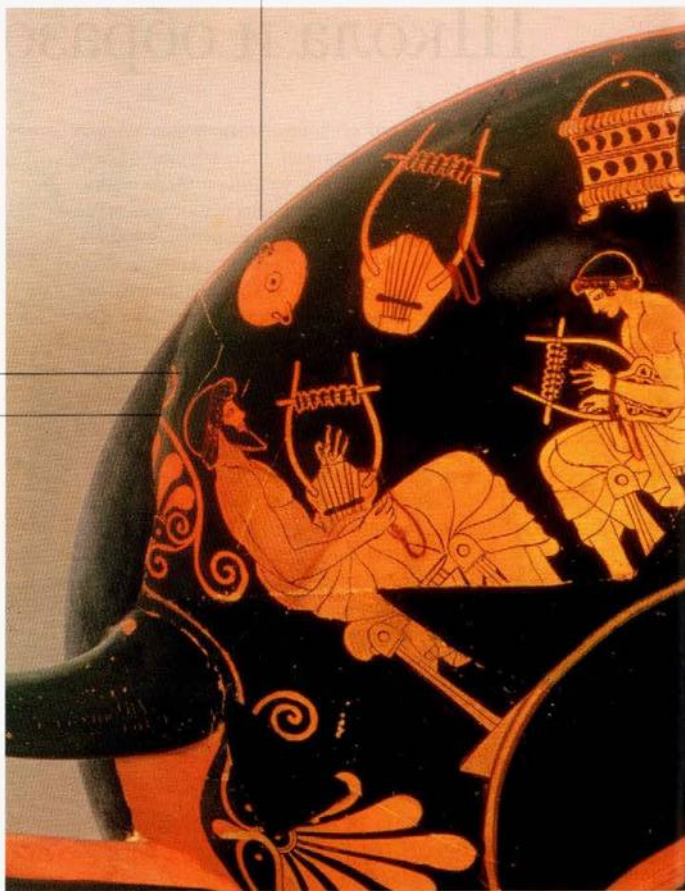
▼ Ученик,
краснофигурный килик,
475–450 гг. до н. э.,
Нью-Йорк, музей
«Метрополитен»



Эта чаша Дуриса представляет собой самое полное дошедшее до нас изображение уроков в афинской школе. Показаны три составляющих обучения: музыка, язык, письмо.

Слева изображен урок музыки; учитель (кифарист) и ученик, сидящие друг против друга, играют вместе на кифаре; на другой стороне кубка представлен урок игры на двойном аулосе.

Для обучения использовались деревянные дощечки и дешевые материалы, которые можно было восполнить в любом месте — например, глиняные черепки и отполированные камни.

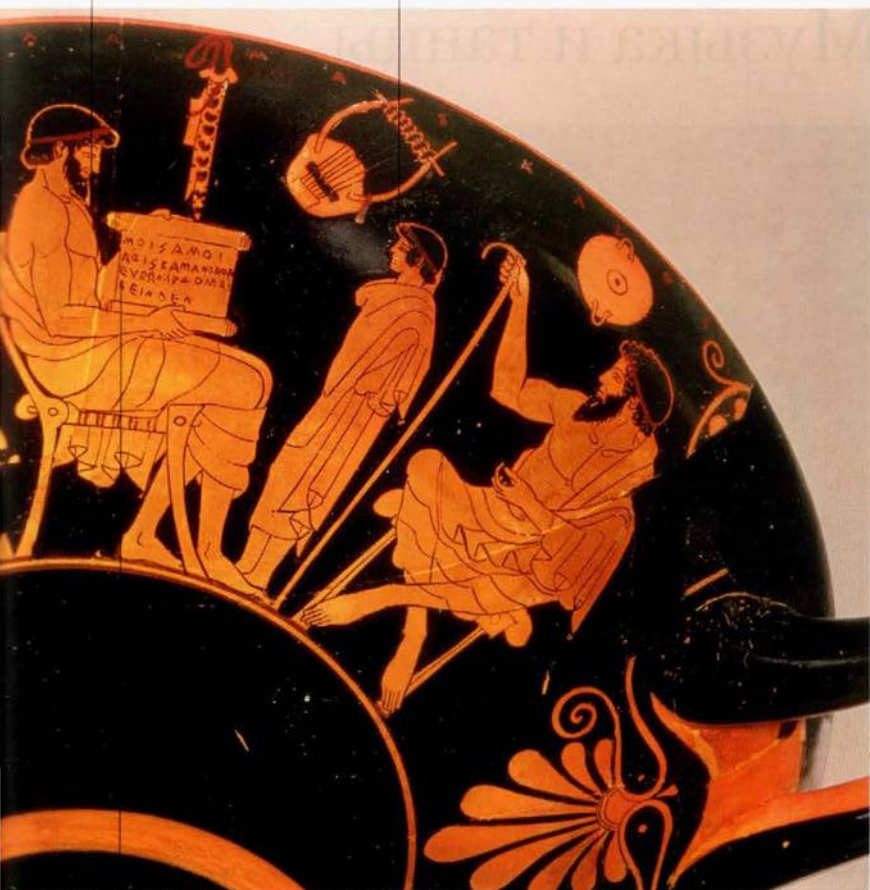


▲ Школьная сцена, аттический краснофигурный килик вазописца Дуриса (фрагмент), из Черветери, Берлин, Музей античности

Самой распространенной писчей принадлежностью был калам, расщепленная тростниковая палочка, которую периодически нужно было оттачивать. Часто использовались и костяные палочки. Чернила делались на основе металлов: меди, железа и свинца.

На свитке можно прочесть зачин, типичный для эпической поэзии: «Муза, найди для меня на берегах Скамандра тему для воспевания».

Ученик читает по памяти, стоя перед учителем, который следит за ним по тексту, а пожилой руководитель школы, дидаскал, внимательно за ними наблюдает.



С середины VII в. до н. э. книги в Греции представляли собой свитки папируса, а льняное полотно и пергамент использовались редко. Обычно папирус был свернут в свиток начиная с конца, обернутого вокруг деревянной или костяной рейки, которая могла быть с рукоятками по краям.



Эти произведения они поют под звуки инструмента и приучают свои души к ритму и гармонии... Ибо вся жизнь человеческая нуждается в гармонии и ритме.

Платон, «Протагор»

Музыка и танцы

См. также
«Школа и
образование»,
«Спорт», «Театр»,
«Гимнасии и
палестры»



► *Девушка, играющая на кроталах*, статуэтка спартанского производства, бронза, около 530 г. до н. э., Нью-Йорк, музей «Метрополитен»

В греческой культуре термин *mousike* относился не только к искусству игры на музыкальных инструментах, но включал в себя также поэтический текст и танец, а музыкант часто был мастером и мелодии, и слов, и хореографии. Изначально пение сопровождалось музыкальным аккомпанементом, который звучал в унисон. С течением времени партитуры стали сложнее, что привело к возникновению больших оркестров. Вероятно, музыку начали записывать в V–IV вв. до н. э. алфавитной системой, в которой различались вокальные и музыкальные символы. Однако композиция и способ передачи оставались в основном устными. Самыми распространенными музыкальными инструментами для аккомпанеента пению стихов и хору трагедий были *лира*, струнный щипковый инструмент в форме овальной незамкнутой сверху рамы с плавно отогнутыми округлыми концами, и *авлос*, род флейты из двойного тростника. В Греции музыка считалась эффективным средством духовного воспитания граждан и поэтому являлась обязательной школьной дисциплиной. В Афинах она наряду с письмом входила в начальное обучение, а в Спарте юноши изучали ее, поскольку бодрый ритм считался дисциплинирующим и поднимающим боевой дух, а игра на авлосе и пение сопровождали передвижение войск. Тренировки в гимнасиях тоже сопровождалась игрой на флейте. Впоследствии публичные церемонии, и гражданские, и религиозные, также сопровождалась музыкальным аккомпанементом.

В мифологической традиции изобретение лиры приписывалось Гермесу, который потом отдал ее Аполлону в обмен на стадо коров с Пиеи, в результате чего Аполлон стал покровителем музыки.

Изобретателем флейты считается Афина, которая, увидев, как некрасиво при игре раздуваются ее щеки, в гневе выбросила инструмент.



Миф отражает противопоставление музыки, в которую заложена чарующая сила, символизирующей флейтой и связанной с культом Диониса и оргиастическими ритуалами, и музыки, сопровождавшейся словами, представленной лирой и ассоциирующейся с Аполлоновой рациональностью.

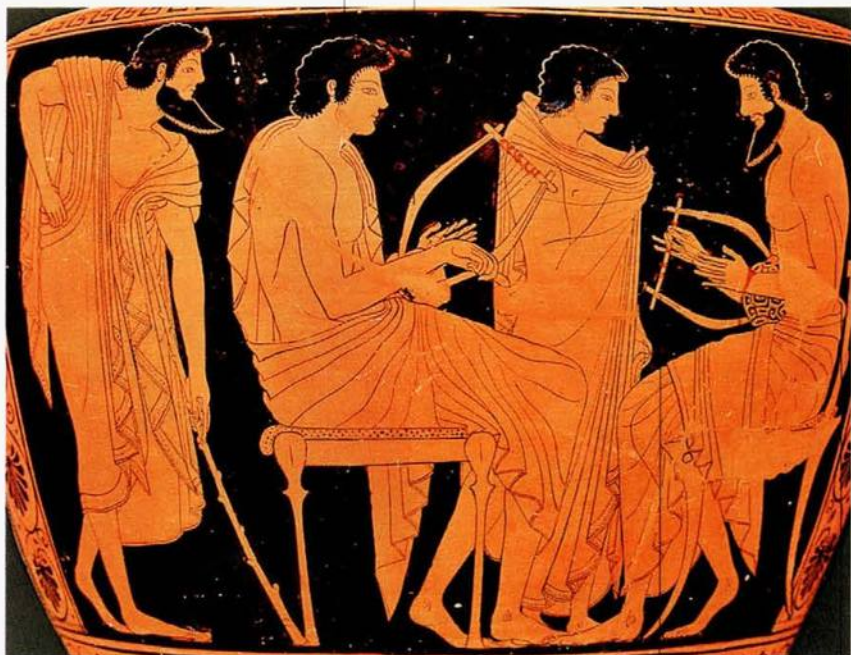
Сцена изображает Марсия, который все еще играет на флейте в отчаянной попытке выиграть состязание. Аполлон, держащий на коленях лиру, иронично смотрит на сатира. Персонаж, одетый по фригийской моде, сжимает в руке нож, им с Марсия живьем снянут кожу за то, что он осмелится бросить вызов богу.

Сатиры Марсий нашел во Фригии флейту, выброшенную Афиной, и был так очарован своей игрой, что осмелится бросить вызов Аполлону, чтобы доказать, что может играть не менее красиво, чем бог.

▲ **Музыкальное состязание между Аполлоном и Марсием**, рельеф на основании статуи из Мантиней, около 320 г. до н. э., Афины, Национальный археологический музей

Молодой ученик, по имени Евфимид, играет на лире, следуя указаниям учителя. За ним наблюдает второй ученик и пожилой человек.

Изначально лиру делали из панциря черепахи, который служил корпусом, к нему присоединялись два рога, соединенные поперечной переключиной. Струн обычно было семь.

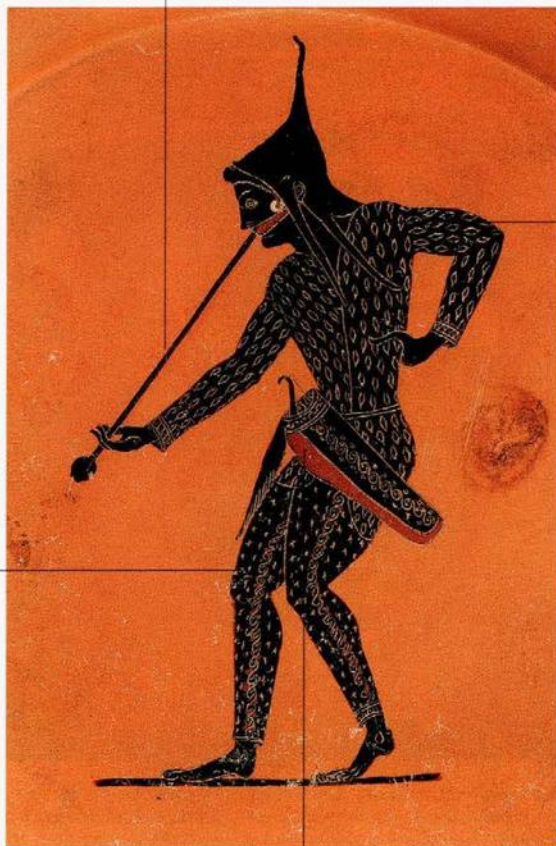


Во время игры использовался плектр, который держали в правой руке, или просто правой рукой перебирали струны. Лево́й рукой можно было увеличить натяжение или остановить вибрацию струн. Музыканты настраивали инструмент, регулируя натяжение струны.

Надпись за спиной персонажа указывает, что это Смикиф, знаменитый учитель того времени.

▲ *Урок музыки, аттическая краснофигурная гидрия вазописца Пинфия (фрагмент), из Вульчи, около 510 г. до н. э., Монако, Музей античности*

Сальпинкс — бронзовая труба.
Ее резкий звук подавал войскам
сигнал к выступлению, атаке и
отступлению и объявлял о
приказах командующих.



Кожаная
лента на
затылке,
привязывала
mundштук к
губам и
позволяла
держаться
трубу на
весу,
оставляя
руки
свободными.

Скифский
лучник носит
характерный
костюм ярких
цветов,
стеганный, но
без
металлической
защиты, и
кожаный
остроконечный
головной убор.

Лук высовывается
из колчана,
где он хранился
вместе
со стрелами.

▲ Лучник, играющий на
сальпинксе, аттический
чернофигурный килик
вазописца Псиакса (фрагмент),
520–500 гг. до н. э.,
Лондон, Британский музей

Игрок на аулосе поднимается по ступенькам на постамент, чтобы начать выступление.

Вокруг постамента на табуретах сидят судьи.

Аулос из сикомора, клена или сливы имел длину от 20 до 80 см в зависимости от того, звучал он сопрано, альтом, тенором, баритоном или басом. Когда два аулоса играли дуэтом, один звучал мелодично, а второй добавлял низкие звуки.



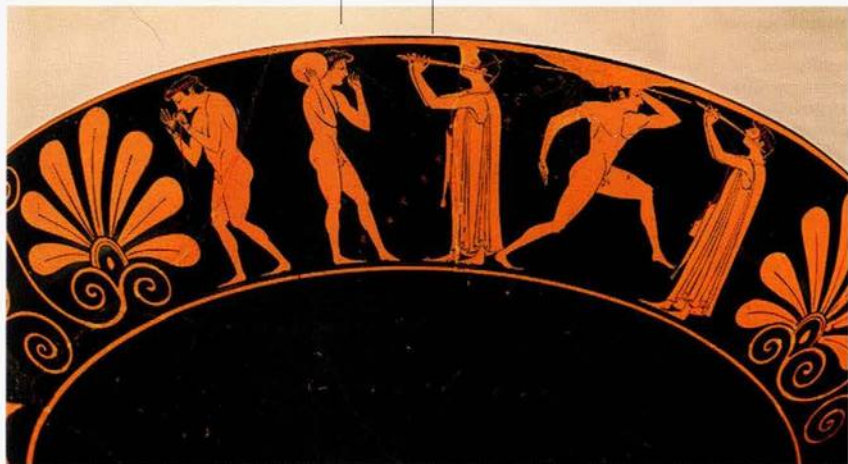
Музыкальные состязания часто проходили вместе со спортивными и театральными соревнованиями во время больших религиозных празднований. Свидетельства о них можно найти на многих аттических вазах начиная с середины VI в. до н. э. Вероятно, как раз тогда они были добавлены в программу Панафинейских игр.

Играть на флейте или кифаре можно было соло или в сопровождении хора, эти же два инструмента аккомпанировали при чтении эпических поэм или на состязаниях в пении.

▲Музыкальный конкурс, аттический краснофигурный кратер вазописца Ефрония, из Черветери, 520–510 гг. до н. э., Париж, Лувр

Боксер, метатель диска и метатель копья тренируются в гимнасии под ритмичную мелодию флейты.

Флейта считалась пангармоническим инструментом, то есть подходящим в любой ситуации: в соревнованиях, на войне, на симпозиях, в театре, на жертвоприношениях и похоронах.



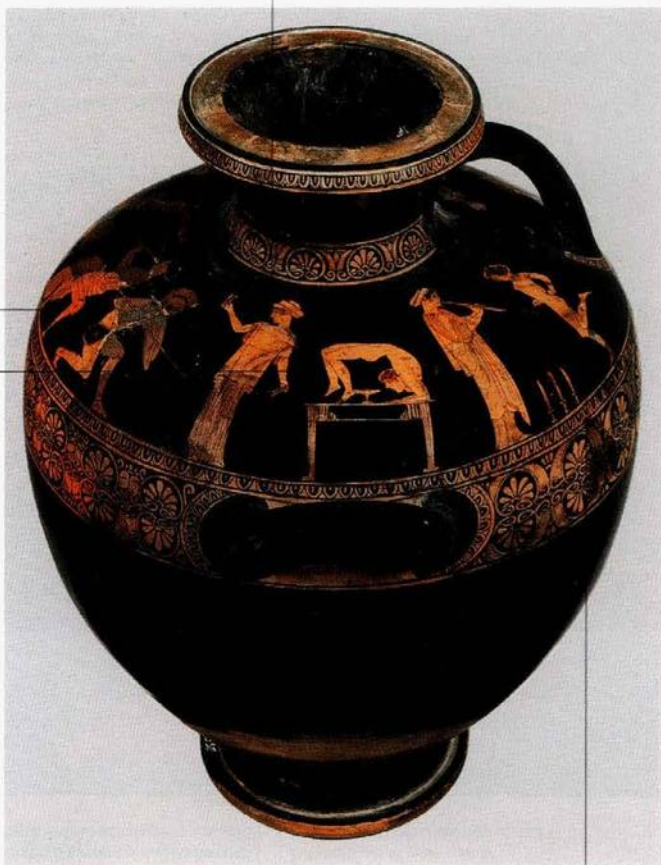
Музыка считалась благотворным фоном для тренировок и военной подготовки, потому что она обладает способностью смирять дух и помогать концентрироваться.

▲ Атлеты, тренирующиеся под звуки флейты, аттический краснофигурный килик вазописца Эпиктета (фрагмент), из Вульчи, 520 г. до н. э., Берлин, Музей античности

Воин справа танцует пиррику, танец с оружием, который помогает подготовиться к битве. В этом танце копируются движения нападения на противника и парирования ударов. Пиррика пришла, вероятно, с Крита, но особенную популярность завоевала в Спарте.

На вазе живо изображены танцы и акробатические номера, которым аккомпанируют звуки флейты и кроталов.

Акробат на столе, выполнив стойку, встал на мостик и в этом положении пьет из кубка.



▲Музыканты, танцоры и акробаты, аттическая краснофигурная гидрия вазописца Полигнота, из Ноны, 430 г. до н. э., Неаполь, Национальный археологический музей

Молодой танцор, после меча как поставил три меча в вертикальном положении, исполняет танец или акробатическое сальто.



До половой зрелости, однако, следует проводить легкие тренировки, избегая избыточного питания и чрезмерных усилий, чтобы это не повредило развитию.

Аристотель

Спорт

Спорт, часто понимающийся греками как соревнования, имел такое социальное значение, что самые первые точно датированные записи, относящиеся к 776 г. до н. э., содержат не воспоминания о битве или политическом событии, а имя первого победителя Олимпийских игр. Помимо того что спорт был одной из фундаментальных составляющих обучения, спортивные соревнования имели важное религиозное значение; состязания проводились на похоронах значимых людей и были одним из способов почтить умершего. Весьма вероятно, что некоторые Панэллинские игры стали проводиться в память о героях, чью смерть оплакивали все, как гибель Эномая в Олимпии. В историческую эпоху погребальное значение соревнований сошло на нет, на передний план выдвинулась их зрелищность, теперь их устраивали, чтобы порадовать богов. Состязания входили в программу многих религиозных празднований и организовывались отдельными полисами, участвовать могли только местные жители. Со временем некоторые из культовых мест проведения состязаний, такие как Олимпия, Дельфы, Немей, Истмия, по политическим и религиозным причинам начали приобретать большое значение, так что пришлось разрешить участвовать в соревнованиях сначала жителям соседних городов, потом смежных регионов. Такие игры стали Панэллинскими, то есть общегреческими, и приобрели такое значение, что на время их проведения даже прекращались войны.

См. также

«Школа и образование»,
«Музыка и танцы»,
«Похороны»,
«Гимнасии и палестры»,
«Стадионы и ипподромы»,
«Дельфы»,
«Немея»,
«Олимпия»



«Бегун на старте»,
статуэтка из
Олимпии, бронза,
около 480 г. до н. э.,
Олимпия,
Археологический
музей

Бег был первым спортивным состязанием Олимпийских игр, введенным в 776 г. до н. э., и в течение

13 Олимпиад оставался единственным. Сначала соревновались на дистанции 192, 27 м, соответствующих одному стадию.

На 14-й Олимпиаде был добавлен двойной бег (на два стадия – 384 м), а на 15-й – долгий бег на 7–24 стадиев.

Соревнования гоппитов, которые включали в себя бег на два стадия и во время которых спортсмены носили шлем, щит и поножи, были единственными, где атлеты выступали не обнаженными. В храме Зевса в Олимпии сохранилось 25 бронзовых щитов атлетов.



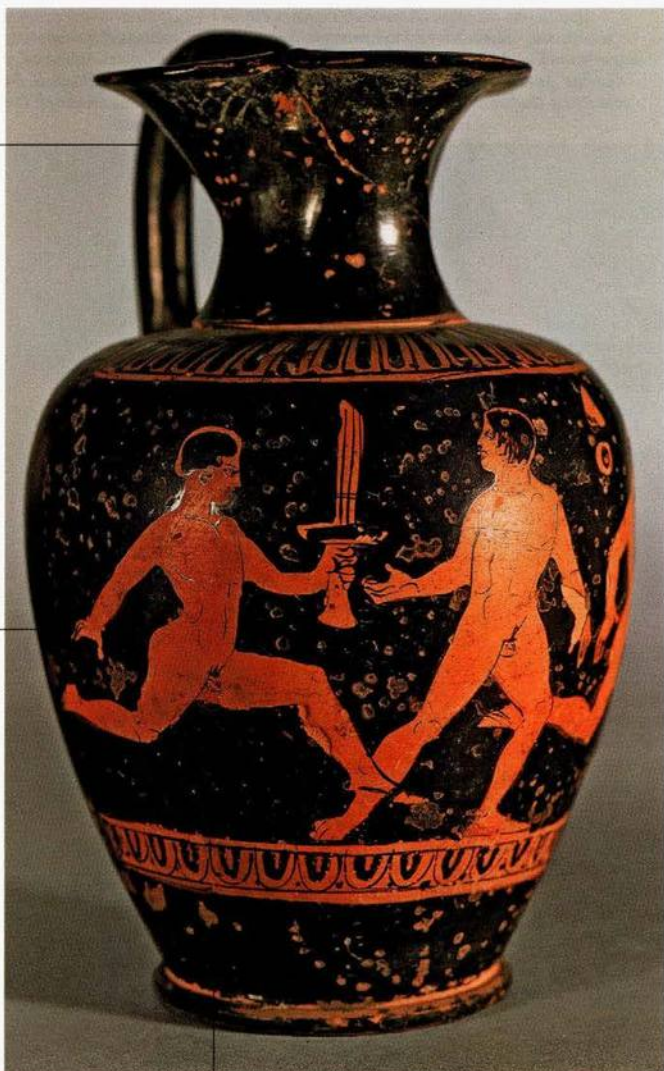
Панафинеийские амфоры, наполненные маслом, служили наградами на Великих Панафинеях, которые происходили в Афинах раз в четыре года. Их изготовление заказало государство, и они выполнялись в технике чернофигурной вазописи даже тогда, когда эта техника больше не использовалась.

На лицевой стороне вазы всегда изображалась Афина в полном вооружении, а на другой – вид спорта, в котором победил атлет, получающий награду. Эта амфора датируется так точно потому, что с IV в. до н. э. рядом с Афиной начали писать имя действующего архонта.

▲ Бежущие гоппиты, панафинеийская амфора из серии Никомаха (фрагмент), из Бенгази, 323–322 гг. до н. э., Париж, Лувр

Бег с факелом, или лампадедromия, не был олимпийским видом спорта, а являлся частью церемонии открытия игр. Такой бег также имел место на праздниках Гефеста и Прометея.

Эстафета проводилась между командами, представляющими и разные афинские роды, и состояла в передаче факела из Академии, где находился алтарь Прометея, титана, подарившего огонь людям, до алтаря Эрота на Акрополе.



▲ Бег с факелом, аттическая краснофигурная ойнохоя, середина V в. до н. э., Париж, Лувр

Традиция эстафетной передачи факела, зажженного в Олимпии, до места проведения игр по происхождению была не олимпийская, а афинская.

Бронзовая статуя возничего, управляющего квадригой, была частью скульптурной группы, возведенной по приказу Полизалоса, тирана Гелы, как дар Аполлону, позволившему ему победить в гонках на Пифийских играх 478 или 474 г. до н. э.

Поскольку победителями считались не возничие, а владельцы колесниц, то даже женщина, Чиниска, дочь спартанского царя Архидама II, дважды становилась победительницей Олимпиады в этом виде спорта.

На основании найденных фрагментов можно сделать вывод о том, что группа статуй изображала возничего на квадриге, запряженной четверкой лошадей, и двух других лошадей, которых держали за поводья двое слуг. Скорее всего, это круг почета после победы.

Гонки колесниц были наиболее впечатляющим и захватывающим соревнованием Панэллинских игр в немалой степени из-за риска, которому подвергались участники. Эти соревнования были монополией влиятельных жителей, которые содержали и готовили лошадей, возничих, конюхов и слуг.



Юноша с глазами из камня и медными губами одет в длинное одеяние из белого льна, характерное для возничих. На талии оно перетянута поясом. Его волосы покрывает полоска ткани, украшенная серебром.

▲ Дельфийский возничий, около 478 г. до н. э., Дельфы, Археологический музей

Ники, крылатые богини победы, украшают почетными лентами молодого атлета-победителя.

В Олимпии победители приходили за наградой в повязках из красной шерсти, обернутых вокруг головы, предплечий и бедер.



Победители Панэллинских игр получали символические награды: в Олимпии – венки из оливковых ветвей с дерева, росшего перед храмом Зевса, лавровые венки присуждались на Пифийских играх в Дельфах, сосновые – в Истмии, а из дикого сельдерея – в Немее.

По возвращении в родной город победители получали более существенные награды: деньги, содержание за счет государства, почетные места в театрах и различные материальные призы.

▲ *Ники и атлет-победитель, аттический краснофигурный килик из Вульчи (фрагмент), около 480 г. до н. э., Париж, Лувр*

Конную статую восстановили после присоединения головы, находившейся в Лувре, к торсу, хранившемуся в Музее Акрополя; здесь воспроизведена копия. В 1936 г. Пэйи предложил восстановить эти две части.



Венок из дубовых листьев говорит о том, что изображенный всадник – победитель одной из четырех игр, наградой в которых был венок: Олимпийских, Пифийских, Немейских или Истмийских.

Эти соревнования считались престижными, так как участвовать в них могли позволить себе только аристократические семьи.

▲ Всадник Рампейс, с Афинского Акрополя, около 560–550 гг. до н. э., Афины, Музей Акрополя, Париж, Лувр

Скачки на лошадях были частью всех Панэллинских игр с дистанцией около 1 км. В Олимпии проводилось восемь конных соревнований: бег коней и кобыл, состязание колесниц и квадриг с лошадьми, колесница, запряженная мулом, колесница, квадрига и скачки жеребят.

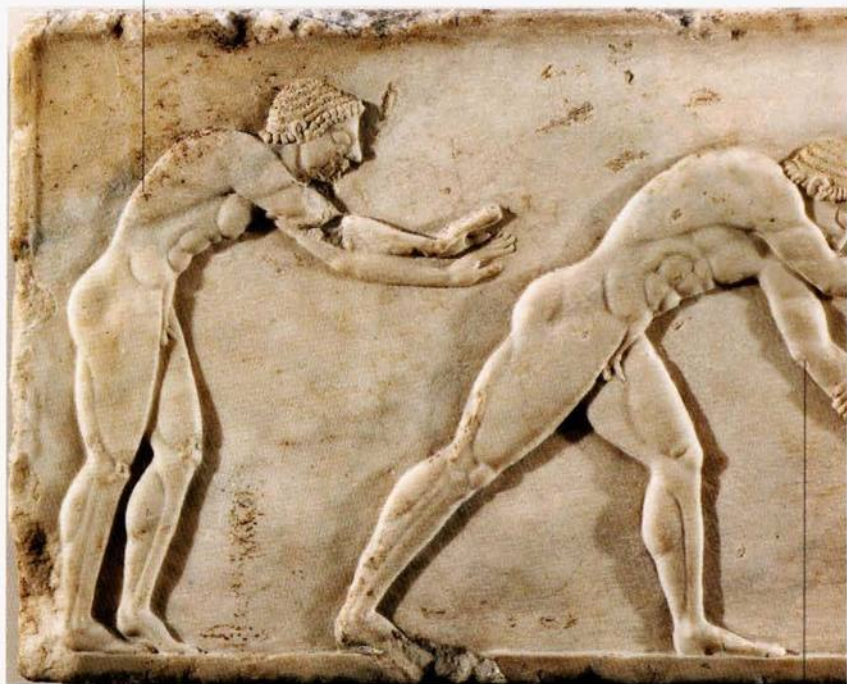
*Атлет держит утяжелители,
каменные или металлические гантели;
их держали в руках во время разбега,
чтобы продлить прыжок.*



*Прыжок в длину не был
отдельным видом спорта, а
вместе с бегом, метанием диска,
копья и борьбой входил в
пентатлон, пятиборье,
считавшееся в античности
самым сложным и совершенным
видом спорта.*

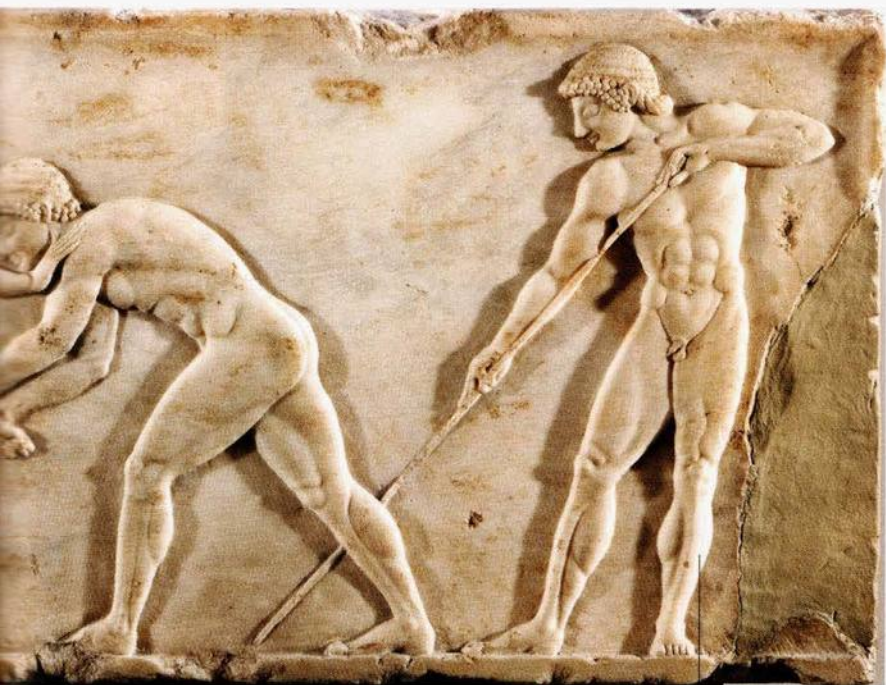
▲ Атлет, подготовившийся к прыжку в длину, аттический краснофигурный килик из Вульчи (фрагмент), около 510 г. до н. э., Париж, Лувр

По мнению греков, борьба была самым древним видом спорта. Название палестры, где тренировались атлеты, происходит от слова «пале» — борьба.



Правила борьбы, входившей в пятиборье, были очень строгими: атлеты сходились на возвышении, соприкасались лбами, вытягивали руки и пытались уложить соперника. Чтобы победить, нужно было уложить соперника три раза.

▲ *Борьба, рельефное основание статуи со стены Фемистокла, 510–500 гг. до н. э., Афины, Национальный археологический музей*



Борьба проходила на площадке с мягкой землей, на которую можно было падать не покалечившись. Перед началом борьбы землю разрыхляли.

Были разрешены только захваты верхней части тела, но можно было заставить противника потерять равновесие, подставив подножку. Судья держал длинную палку, чтобы вмешаться в случае нарушения правил.

Метание копья и диска входило в пентатлон. Дошедшие до нас метательные диски имеют различный вес, от 1,5 до 6 кг; однако почти всегда это votивные дары, поднесенные атлетами-победителями, поэтому, возможно, в действительности диски были другими.



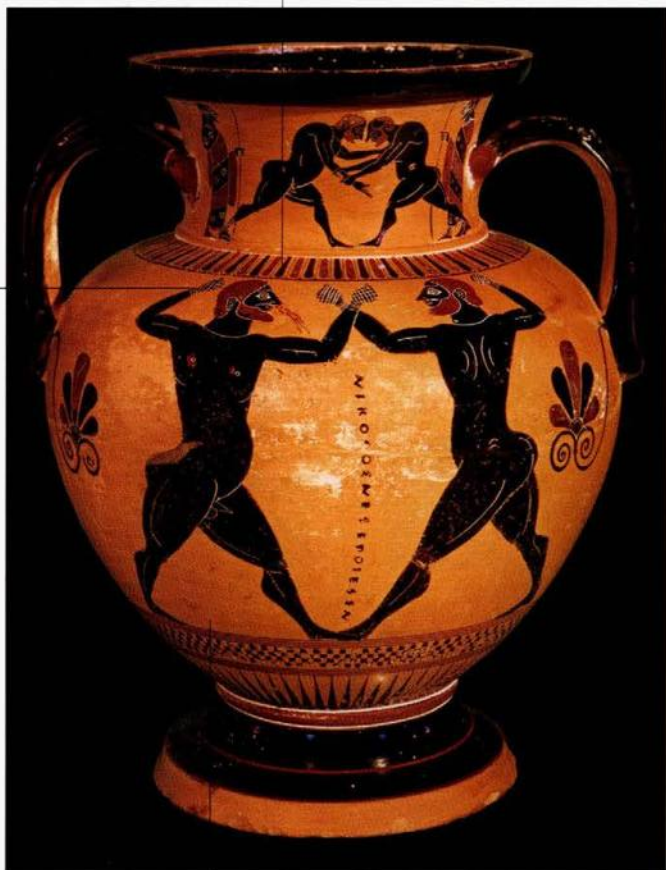
Атлет изображен в конце разбега, перед тем как метнуть копье, с правой рукой, отведенной назад. Копье длиной 2,4 м бросалось вращательным движением при помощи петли, закрепленной посередине древка.

Диск метался с пространства, ограниченного спереди и по бокам линиями, при этом спортсмен использовал технику, известную нам по изображениям на вазах и известным скульптурам, например «Дискоболу» Мирона.

▲ Метатель копья, бронзовый диск из Эгины, около 470 г. до н. э., Берлин, Музей античности

Бокс был жестоким видом спорта, его правила отличались от современных. Не существовало перерывов и лимита времени, зачисления очков не предусматривалось, поэтому схватка длилась до того момента, пока один из противников не падал на землю.

Чтобы смягчить удары, сначала использовались кожаные тесемки, чтобы защитить пальцы и запястья. В IV в. до н. э. были введены перчатки, набитые шерстью, с жесткими кожаными кольцами вокруг фаланг пальцев.



▲ Бокс, аттическая чернофигурная амфора. 550–525 г. до н. э., Лондон. Британский музей

Вероятно, удары наносились главным образом по лицу, а по другим частям тела были запрещены.



Этот мяч... раковины и кости, его страсть, эта трешотка, которую он вертел, эти детские игрушки сюда положил Филокл в дар Гермесу.

Палатинская антология

Игры и игрушки

См. также
«Симпосий»,
«Спорт»

Греки питали большой интерес к разного рода играм и написали целые тома об их правилах. К сожалению, почти все они утеряны. Большая часть информации почерпнута с рисунков на вазах и игрушках, обнаруженных при раскопках в святилищах, куда их посвящали юноши и девушки, повзрослев или вступая в брак, и некрополях, поскольку их часто клали в детские могилы. Новорожденным давали бутылочки в форме животных, погремушки и колокольчики всевозможного вида. Дети постарше играли со зверями на колесах с простыми повозками, в которых они могли сидеть, чтобы их катали. Взрослея, мальчики предпочитали игры на ловкость: юлу, обруч, катушки и воздушных змеев, а девочкам дарили кукол. Групповые игры, любимые детьми обоих полов, – в орешки и в бабки, жмурки. Бабки использовались и взрослыми для сложной азартной игры, заменяющей игру на пальцах и в кости. Более спокойными развлечениями были игры в шашки и шахматы, от которых остались многочисленные игральные столы, однако их правила неизвестны. Во время симпосиев популярностью пользовалась игра *коттаб*, которая заключалась в попытке

▼ Девушки, играющие в бабки, терракотовая статуэтка, 330–300 гг. до н. э., Лондон, Британский музей

лежа попасть остатками вина из своих бокалов в цель – металлическую чашу.



Кости, здесь метающиеся без стаканчика, изготавливались из разнообразных материалов, от терракоты до золота. Бросали три кости, и выпадающие комбинации имели разные названия: три шестерки – «удар Венеры», а три единицы – «укус собаки».

Согласно Павсанию, игра в кости была изобретена воином Паламедом, чтобы развеять скуку во время осады Трои.



Надписи «три» и «четыре» перед игроками означают, что они действительно играют именно в кости, грани которых были обычно пронумерованы от единицы до шестерки.

Этот сюжет в дальнейшем воспроизводился другими художниками, однако многие из них изображали игроков не в кости, а в настольные игры, узнаваемые по шарикам, использовавшимся в качестве фишек.

▲ Ахиллес и Аякс, играющие в кости, аттическая чернофигурная амфора вазописца Экзекия, из Вульчи, 540–530 гг. до н. э., Ватикан, Музей Ватикана

Самые древние из дошедших до нас кукол произведены в Беотии во второй половине VIII в. до н. э.; они изготовлены из терракоты и в высоту достигают полуметра. У них сгибающиеся ноги и характерная юбка-колокол, украшенная рыбками, птичками или геометрическим узором. Вес и размеры говорят о том, что это, скорее всего, погребальные и votive дары.

В древности куклы никогда не изображали младенцев. Они были сделаны в виде девушек на выданье. Во время Дедалий процессии несли кукол, одетых как невест.

► Терракотовая кукла с кукольными принадлежностями, конец V в. до н. э., Лондон, Британский музей





Материалы, чаще
всего
использовавшиеся
для изготовления
кукол, —
терракота и
дерево. Часто
дома делали кукол
из доскутков, до
нас дошли
несколько
подобных
экземпляров
римской эпохи, из
Египта.

Терракотовая
кукла со
сгибающимися
руками сидит на
кресле с
подлокотниками в
виде головы
женщины.
Кукольные
принадлежности
включают пару
сапожек, crater
на высокой ножке
и ткацкое
приспособление.

Основным приспособлением для этой игры была большая бронзовая жердь, коттаб, на которой в неустойчивом равновесии располагалась тарелочка, пластинке.

Пьяный Дионис, которого поддерживает сатир, готовится метнуть вино на коттаб, удерживаемый женщиной.



Примерно на $\frac{2}{3}$ высоты жерди была установлена вторая тарелочка с отверстием — лекан. Игра заключалась в том, чтобы попасть вином, выплеснутым из кубка или выплюнутым изо рта, по верхней тарелочке так, чтобы она упала на лекан.

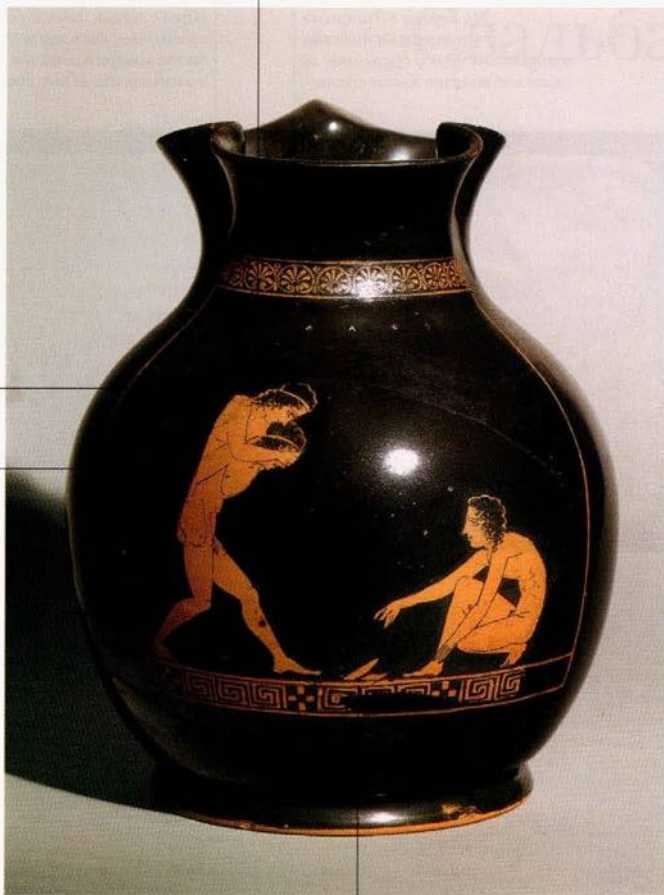
Согласно античным источникам, коттаб зародился на Сицилии в VI в. до н. э., а оттуда распространился в Грецию и Этрурию. Поскольку нет свидетельств того, что в эту игру играли римляне, можно предположить, что она вышла из моды в эпоху эллинизма.

▲ Дионис, готовящийся к игре в коттаб, краснофигурный килик (фрагмент), конец V в. до н. э., Флоренция, Археологический музей

Наказание за проигрыш в играх на меткость – выигравший забирается на спину проигравшего, закрывал ему глаза руками, а тот должен был достигнуть некоей цели, следуя указаниям третьего человека.

Сюжет популярной в Древней Греции забавы, когда игроки носят друг друга на спине.

Юноша несет на спине своего товарища, закрывающего ему руками глаза.

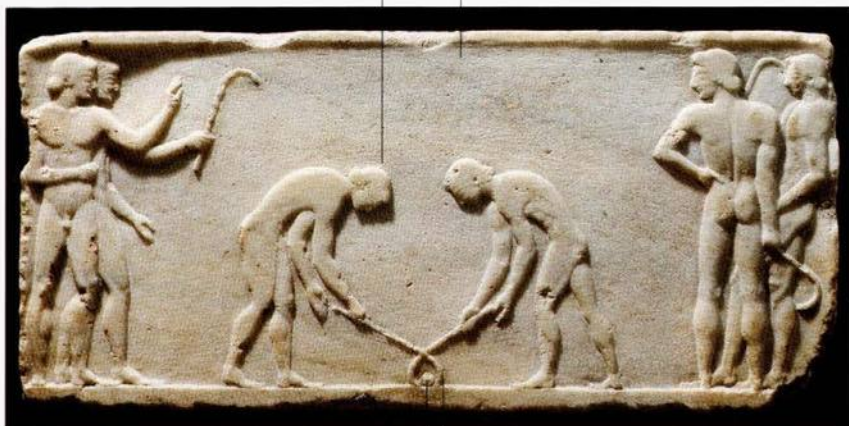


Третий игрок указывает рукой на цель (камень, лежащий на земле).

▲ Аттическая краснофигурная ойнохойя из Нолы, 430–420 гг. до н. э., Берлин, Музей античности

Два игрока с длинными изогнутыми палками оспаривают друг у друга мяч, за ними наблюдают члены команд.

Игры с мячом, один на один или командные, детские и взрослые, часто изображаются в письменных и иконографических источниках.



Используемый мяч, возможно, был маленьким и тяжелым, из шерсти или пакли.

Палки очень напоминают современные хоккейные клюшки, но динамика и правила игры остаются неизвестными.

▲ *Игроки в «хоккей»*,
рельефное основание статуи
со стены Фемистокла,
около 510 г. до н. э.,
Афины, Национальный
археологический музей

Жена сына туда поедет на повозке,
И мулы привезут ее в этот дом.
Ее ноги покоятся на полотне, ею спряденном.

Псевдо-Гомер



Свадьба

В Греции свадьба была сложным ритуалом, состоящим из нескольких различных стадий. Две наиболее значительные – формальное согласие между родителями мужа и жены с передачей приданого и переезд жены в дом мужа, который происходил ночью в сопровождении родных и друзей. Поскольку свадьба считалась частным ритуалом, она не регламентировалась государством, не существовало и официальной религиозной церемонии. Это был просто набор ритуалов: будущая жена готовилась к событию, передавая свои детские игрушки в дар Артемиде; совершались приношения богиням-защитницам брака; в день свадьбы жених и невеста очищались в бане, иногда пировали в доме невесты, которая присутствовала там в вуали. Потом следовала процессия, в которой каждый исполнял строго определенную роль: проводник, сопровождающий пару, мать жены с факелом в руках и ребенок, оба родителя которого были живы, как символ доброго предзнаменования. Не все моменты свадьбы освящены в иконографических источниках. Обручение и пир никогда не изображались, художникам были интереснее приготовления невесты, окруженной подругами, и процессия из дома в дом.

См. также

«Зевс и Гера»,
«Артемиде», «Женская
религиозность»,
«Жертвоприношения»,
«Пожертвования
по обету», «Дома»

▼ *Свадьба Пелея и
Фетиды,*

чернофигурный
динос на подставке
(фрагмент),
580–570 гг. до н. э.,
Лондон,
Британский музей



Кортеж выходит из дома жены в дом мужа, за полузакрытой дверью видна женская фигура, возможно мать жены.

Поскольку процессия выходила ночью, перед супругами и за ними идут люди, несущие факелы.

Кортеж сопровождает Гермес, покровитель переездов и торговых сделок.



Две женщины несут лебес-гамникос, сосуд, преподносившийся в подарок невесте, деревянный ларец и большой котел. Эти предметы символизировали переход благосостояния, которое присутствовало до свадьбы, в супружескую жизнь.

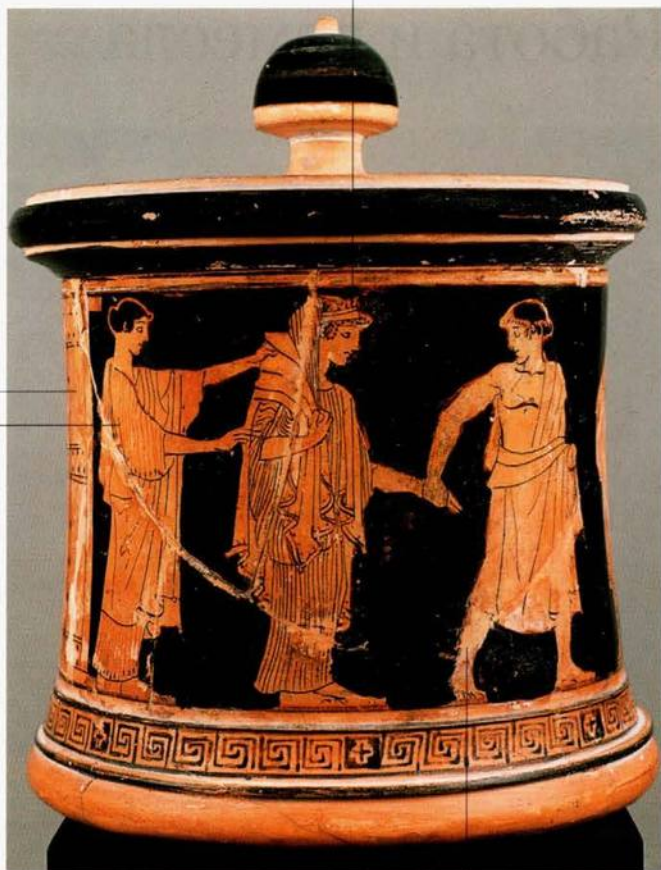
Жена в вуали сидит на повозке, а муж идет рядом. Повозка, которой уже не существовало в V в. до н. э., вероятно, была реминисценцией на свадебный кортеж Пелея и Фетиды.

▲ Процессия из дома в дом, аттическая краснофигурная пиксида (фрагмент), около 430 г. до н. э., Лондон, Британский музей

Жена, стоящая с откинутой вуалью, поддерживает одевание правой рукой.

Сосуды с изображением свадебных сцен часто дарили женам: лутрофор и лебес-гамикос, которые использовались для воды во время совершения туалета, пиксиды для косметики и украшений, лекифы и алабастроны для благовоний, кратеры для употребления во время пиров.

Служанка или мать жены поправляет складки на одеянии девушки, которая вот-вот выйдет из своего бывшего дома в новый.



Муж повернулся к жене, держа ее за руку. Жест «рука на запястье» символизирует господство мужчины над женщиной.

▲ Свадебный кортеж, аттическая краснофигурная пиксида вазописца свадеб, 470–460 гг. до н. э., Париж, Лувр



Для тех, кто работает своими руками, оно служит упражнением и придает им силу; а кто смотрит за сельскохозяйственными работами, тех оно укрепляет, рано пробуждая и заставляя поворотно двигаться.

Ксенофонт, «Домострой», пер. С. И. Соболевского

Работа и ремесла

См. также
«Гончарное ремесло»,
«Афинская агора»

Греческая культура чужда любых форм восхваления работы и характеризуется обесцениванием ручного труда, который считался недостойным для свободных граждан. Единственная работа, которая не презиралась, – мелкое и среднее землевладение, поскольку привязанность к земле считалась гарантией любви к родине, а обработка полей – столь же мужественным делом, как и владение оружием. Несмотря на это, экономика таких городов, как Афины и Коринф, была основана на торговле и ремеслах, которые в области строительства, судостроительства, производства оружия достигали почти индустриального размаха, привлекая мелких ремесленников типа плотников, канатчиков, мастеров парусных дел, кожевников и столяров. Важнейшей составляющей рабочей деятельности был труд рабов, которые могли даже возглавлять собственные ремесленные мастерские, выплачивая своему хозяину определенный процент прибыли. Однако большая часть ремесленников-специалистов состояла из свободных граждан, которые работали на себя или на других и составляли наиболее динамично развивающееся и потому наименее поддающееся контролю состояние. Вероятно, их профессиональной гордости обязано появление редких изображений на вазах сцен работы и различных ремесел. Подобные рисунки делались по просьбе таких заказчиков.

► *Взвешивание товара, аттическая чернофигурная амфора из Агридженто (фрагмент), около 540 г. до н. э., Нью-Йорк, музей «Метрополитен»*



В обширном наследии вазописи изображение торговли встречается крайне редко. По причине пренебрежения к этому виду деятельности такие изображения появлялись только по просьбе заказчика вазы.

Торговец идет на рынок с рыбой, лежащей в двух корзинах, которые висят на палке. Одежда и головной убор традиционны для бедных ремесленников.



Собака, судя по всему, ожидает отбросы, чтобы утолить голод.

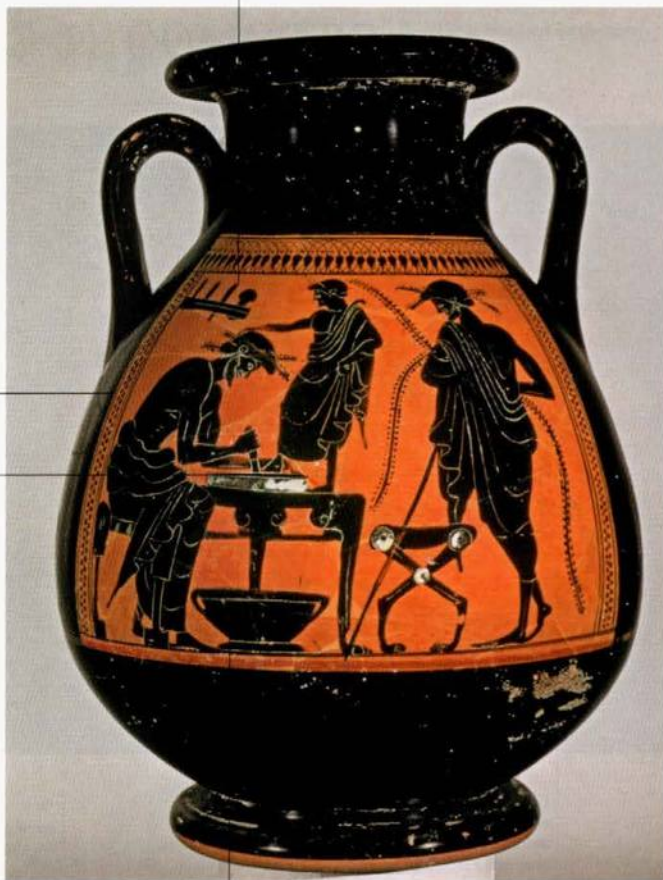
Человек, сидящий на корточках, приготовился перебирать или чистить рыбу.

▲ *Торговцы рыбой, аттическая чернофигурная амфора (фрагмент), 520–510 гг. до н. э., Берлин, Музей античности*

Мастерская сапожника снабжена двумя табуретками, столом и полочкой для инструментов.

Мастерская сапожника, находящаяся на Афинской агоре, была определена по большому количеству металлических гвоздей и костяных петелек для иштурков. Владелец мастерской, чье имя нанесено на керамическую чашу, — вероятно, сапожник Симон, друг и ученик Сократа.

Клиент сапожника — мальчик, стоящий на рабочем столе, чтобы сапожник мог выкроить подошву по размеру и контуру ноги.



Таз, стоящий под столом, служит для складывания обрезков материала или содержит воду для размачивания кожи.

▲ Сапожник, аттическая чернофигурная пелика с Родоса, 500–490 гг. до н. э., Оксфорд. Музей Ашмола

*Молодой плотник отделяет
при помощи молотка предмет
неизвестного назначения.*



*Плотники не
работали в своих
мастерских, они
наимались на
судостроительные
и военные верфи.*

▲ Плотник, аттический
краснофигурный килик
(фрагмент), ваза эпонима,
из Кьюзи, 510–500 гг. до н. э.,
Лондон, Британский музей

Два кузнеца работают рядом с плавильной печью цилиндрической формы, с огнем внизу и большим тиглем, размещенным сверху. Один из них, сидя на табурете, при помощи щипцов держит обрабатываемый объект, а другой раздувает огонь мехом.

Ремесленник собирает разрозненные части статуи в натуральную величину.



На стенах мастерской висят головы и другие части тела в ожидании сборки и несколько картинок с изображением людей и животных, возможно использовавшиеся как образцы.

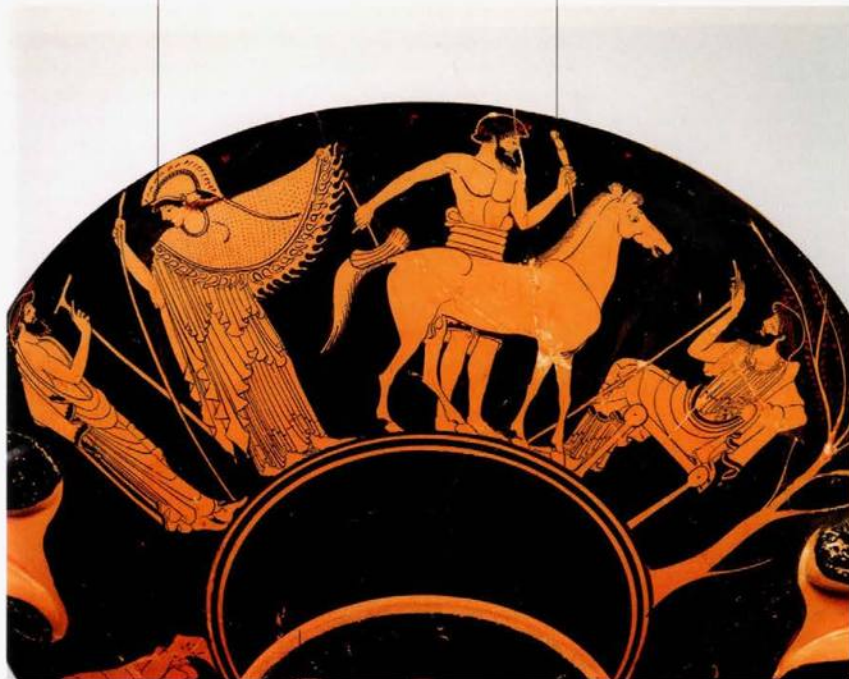
Двое рабочих полируют и отделяют поверхность колоссальной статуи воина.

Два человека, следящие за работой, изображены большей величины, чем ремесленники, — наверное, это владельцы мастерской.

▲ *Кузнец*, аттический краснофигурный килик, из Вульчи, ваза эпонима, 490–480 гг. до н. э., Берлин, Музей античности

Работа происходит под надзором Афины, богини-покровительницы ремесел, и, вероятно, владельца мастерской, чей статус подчеркивается тем, что он сидит, а на его голове красуется венок из оливковых ветвей.

Ремесленник высекает лошадь, используя пробойник и деревянный молоток.



В юго-западной части Афинской агоры размещались многочисленные мастерские скульпторов, о чем свидетельствуют обнаруженные полуготовые статуи, чугуны, бронзовые и костяные инструменты, затирки с абразивной поверхностью, наждаки для полировки и осколки мрамора.

▲ Скульптор, аттический краснофигурный килик, из Вульчи (фрагмент), 490–480 гг. до н. э., Монако, Музей античности



Приди сюда, Афина, и протяни к печи руку,
Чтобы хорошо вышли чаши и кубки,
Чтобы они обожглись правильно, а нам хорошо заплатили.

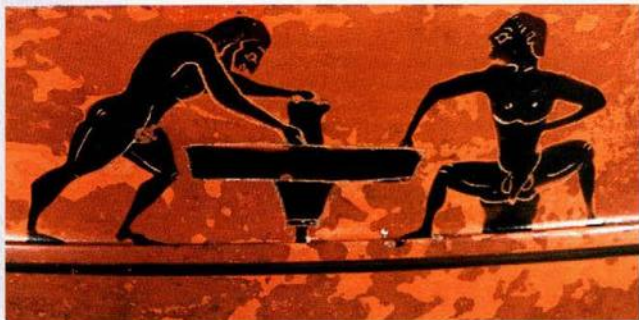
Псевдо-Гомер

Гончарное мастерство

См. также
«Евфроний»,
«Эксекий», «Работа
и ремесла»

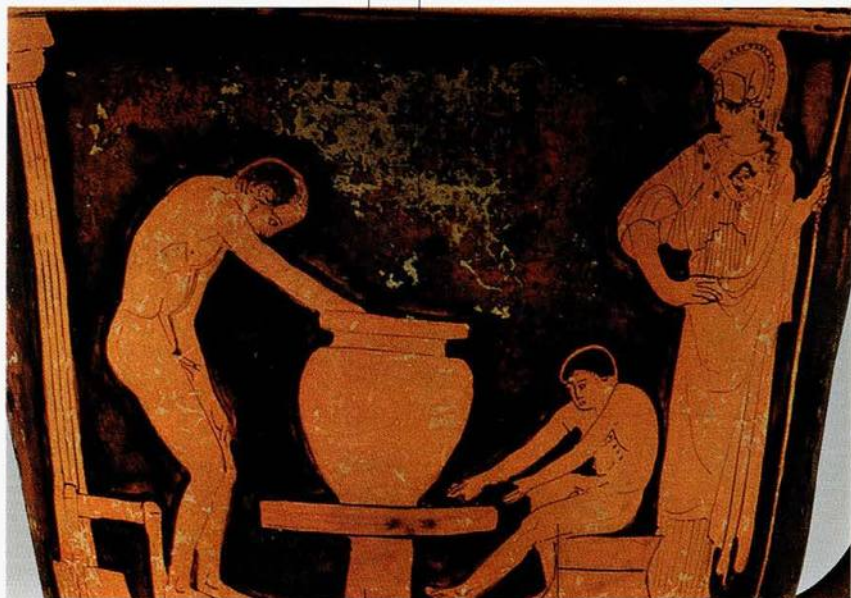
▼ Гончар,
размещающий кусок
глины на круге,
аттический
чернофигурный
килик (фрагмент),
около 550 г. до н. э.,
Карлсруэ, Музей
земли Баден

Как и все другие ремесла, гончарное не особенно ценилось в Греции, поэтому в источниках оно упоминается редко; большую часть сведений об организации работы и процессе производства можно получить, глядя на сами вазы, где остались следы ручной работы, подписи художников, изображения мастерских, и по обнаруженным античным печам. Гончарные мастерские, от которых исходило много дыма и пыли, обычно располагались на окраинах жилых районов, в областях, где было много воды и которые были легкодоступны для пополнения запасов глины и топлива. Многие такие рабочие процессы, как подготовка и сжеживание глины, происходили на улице, поэтому мастерские были оборудованы широким двором, где размещалась и печь. Закрытые пространства, светлые и проветриваемые, были необходимы для изготовления и высушивания ваз. В основном мастерские принадлежали отдельным семействам, которые нанимали и рабов. Возможно, во времена расцвета гончарного дела существовали крупные предприятия с разделением труда. Подписи гончаров и вазописцев свидетельствуют о том, что изготовление ваз и их роспись обычно делались разными людьми и что искусство гончара, чьи подписи встречаются чаще, чем подписи вазописцев, считалось более важным.



Использование гончарного круга, пришедшего с античного Востока, упоминается в источниках уже со II тысячелетия до н. э.

Вазы больших размеров, выше, чем длина человеческой руки, часто производились отдельными частями, которые потом собирали, скрепляя тонким слоем илистой глины.



Гончарный круг состоял из деревянного, каменного или терракотового диска, который крутился вокруг неподвижной оси, установленной на земле, и приводился в движение руками.

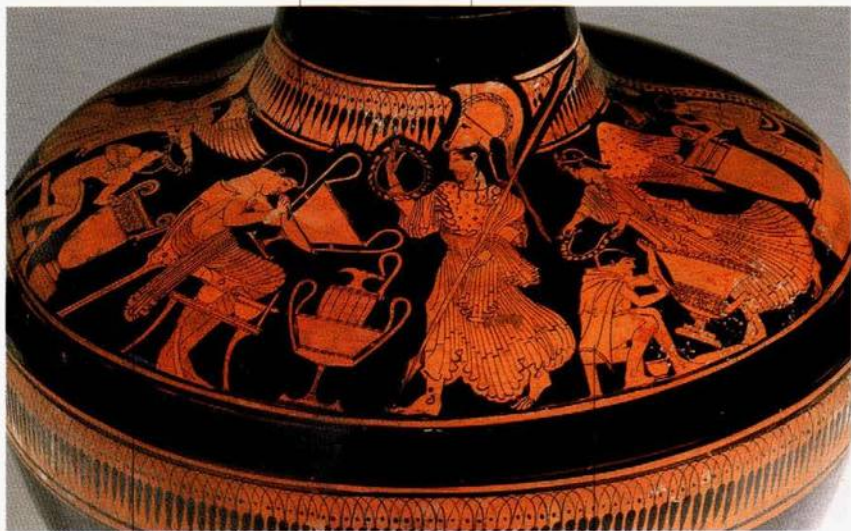
Для изготовления маленьких ваз гончар сам вращал круг; при производстве ваз большого диаметра требовалась помощь. Мастер указывал помощнику время и скорость вращения гончарного круга.

▲ Изготовление большой вазы, сицилийский краснофигурный кратер (фрагмент), V в. до н. э., Кальтаджироне, Музей керамики

*Роспись ваз выполнялась,
когда глина, аккуратно
зачищенная кусочком кожи,
достаточно высохла.*

*Процесс сушки шел
медленно, в тени и прохладе.*

*Афина и две Ники коронуют
художников. Возможно, вазописец
расписал гидрию изображением
своей мастерской, чтобы потешить
свою профессиональную гордость и
отдать дань уважения богине —
покровительнице ремесел.*



*Мастер, сидя на стуле,
расписывает канфар,
обмакивая кисточку в чашечку
с краской, стоящую рядом, на
табурете. У его ног стоят
другие вазы, ожидающие
росписи.*

*Три персонажа меньшего
размера, среди которых
одна женщина,
помощники и ученики,
тренирующиеся в
нанесении орнамента.*

▲ Вазописцы за работой,
аттическая краснофигурная гидрия
(фрагмент), около 470 г. до н. э.,
Милан, коллекция Торно

Пинаки из Коринфа – расписанные терракотовые таблички, посвященные коринфскими гончарами в местное святилище Посейдона и Амфитриты как votив за удачное завершение работы. На них зафиксированы все фазы работы с глиной, от добычи до обжига.

На вершине купола находятся вытяжные отверстия. Печи строились из камня, облицованного глиной, или из глиняных кирпичей, которые обжигались во время использования печи, все больше укрепляясь.

На многих пинаках изображен обжиг ваз – самая сложная для гончара работа. Возможно, такие пинаки клались в печь с изделиями на удачу, а потом приносились в дар богам в знак благодарности.



В камере для обжига на поверхности с отверстиями, которую поддерживала маленькая колонна, находятся амфора и кувшины. Более ценные изделия располагались в центре, где жар был более равномерным.

Наполненная печь изображена в разрезе, чтобы лучше рассмотреть обжигаемые изделия.

Источником огня в печи был уголь. Вероятно, на отсутствующей части пинаки был нарисован гончар, разжигающий огонь.

▲ Печь, пинака из терракоты, из Коринфа, VI в. до н. э., Берлин. Музей античности

Внутри мастерской работают вазописцы и гончары. Персонаж слева — скорее всего, мастер — отделывает почти готовую большую вазу, а помощники справа кладут сушиться части другого изделия.

Колонна отмечает переход от закрытого помещения или портика во двор, где происходил обжиг.



Только в редких случаях при раскопках находили развалины, которые можно было с уверенностью определить как гончарную мастерскую, поскольку эти мастерские не обладали характерными архитектурными отличиями и строились из дешевых материалов, глины и дерева.

Большие маски, висящие на печи, призваны предотвращать опасность обвала печки, что могло повлечь серьезный экономический ущерб. Оливковые ветви предназначались для привлечения покровительствующих духов.

▲ Гончарная мастерская, аттическая чернофигурная гидрия (фрагмент), 510 г. до н. э., Монако, Музей античности

Расскажи мне об убежищах, пекарнях и борделях, которые отвлекают на дороге, во время пути...

Аристофан

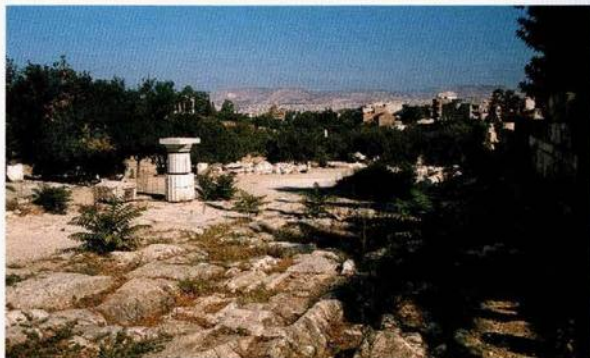


Улицы и повозки

На территории Греции, гористой и поделенной между большим числом городов, часто воевавших между собою, наземные транспортные средства редко использовались для преодоления больших расстояний, чаще выбирались морские. Дорогами нередко считались простые тропинки, вырытые в скалистой местности. Мостили камнем или хотя бы посыпали щебнем только городские улицы, маршруты доставки в город сельскохозяйственной продукции, и улицы, ведущие к большим святилищам, в которых было много посетителей. Реже встречались улицы с колеями, по которым повозки могли ехать без риска опрокинуться. Уникальный случай – улица, связывающая Афины с пентелийским мраморным карьером. Она имеет две колеи, так что по ней могли ехать две тяжелые и большие повозки, одна в сторону города, вторая – в сторону карьера. Система дорожных знаков отсутствовала практически повсеместно, иногда их заменяли гермы, которые свидетельствовали о том, что дорога находится под защитой Гермеса. Обычно люди перемещались пешком, иногда на осле или муле, а лошади использовались на войне и на охоте. Средством передвижения служили легкие двухколесные повозки, состоящие из деревянного ящика, иногда с навесом. Тяжелые грузы перевозили на четырехколесных повозках, в которые запрягали пару быков.

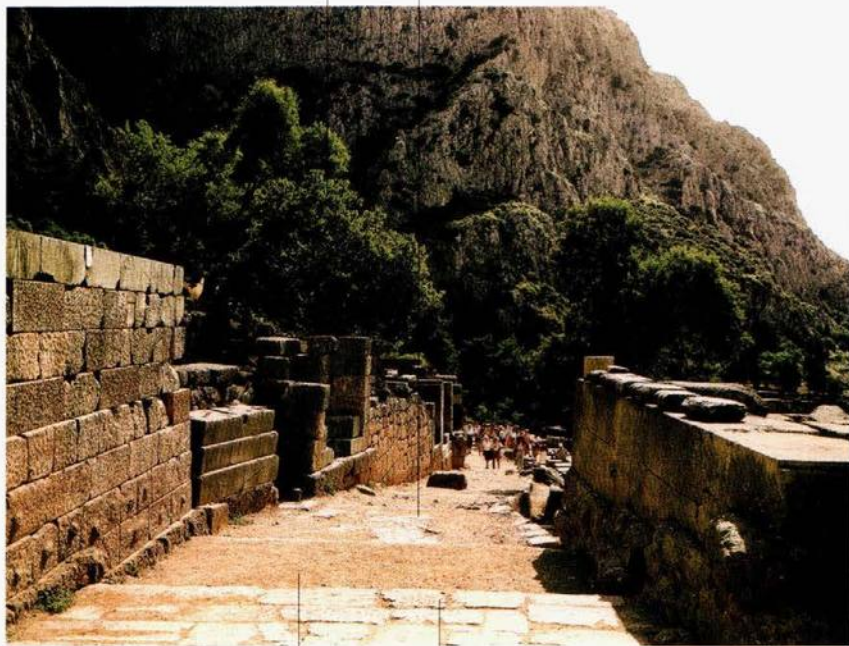
См. также
«Гермес», «Флот»

▼Тракт с колеями
Панафинейской
улицы в Афинах



Улица, связывавшая Афины с храмом Аполлона в Дельфах, – редкий пример дороги с колеями глубиной 8–10 см, тянувшимися на расстоянии 140 см друг от друга (стандартное расстояние между колесами повозок).

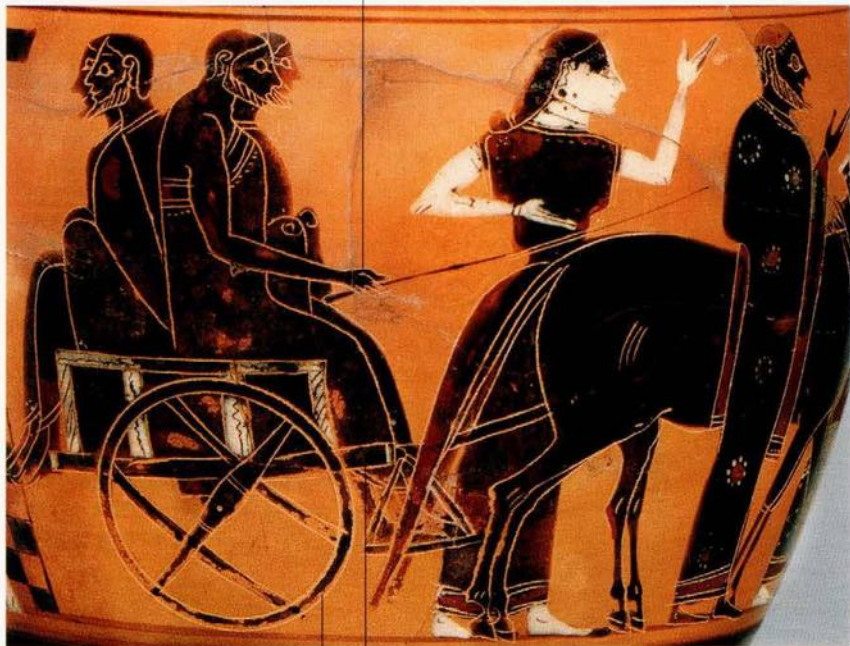
Последний отрезок тракта, так называемая Священная дорога, идущая уже по территории святилища, была вымощена каменными блоками правильной формы. Эту улицу несколько раз мостили в римскую эпоху.



Панэллинские игры были причиной массовых переездов. Как и в нынешних Олимпиадах, древние игры посещали не только атлеты и зрители, но и официальные делегации из разных полисов, участвовавшие в церемониях и являвшиеся представителями соотечественников, приехавших на соревнования.

Расходы на постройку и поддержание состояния дорог, ведущих в святилища, делились между полисами, чтившими единый культ.

*Возничий погоняет животных не
возжами, а при помощи обычной
палки.*



*Колесо состоит из диаметральной
перекладины и двух параллельных
штанг, расположенных
перпендикулярно этой перекладине.*

*Этот тип колес – эволюция
сплошного колеса архаической эпохи,
которым, в свою очередь, на смену
быстро пришли колеса со спицами.*

*Повозка, в которую запряжена пара
мулов, состоит из легкого деревянного
ящика с местами для двух пассажиров
спереди и третьего сзади, сидящего
спиной по направлению движения. Такой
вид повозок был распространенным
транспортным средством,
использовавшимся для передвижения на
небольшие расстояния.*

▲ Повозка супругов, аттический
краснофигурный лекиф
(фрагмент), около 540 г. до н. э.,
Нью-Йорк, музей «Метрополитен»



Еще избираются по жребию десять надзирателей за мерами... Они наблюдают за всеми мерами и весами, чтобы торговцы употребляли правильные.

*Аристотель, «Политика. Афинская полития»,
пер. С. И. Радцига*

Меры длины и веса

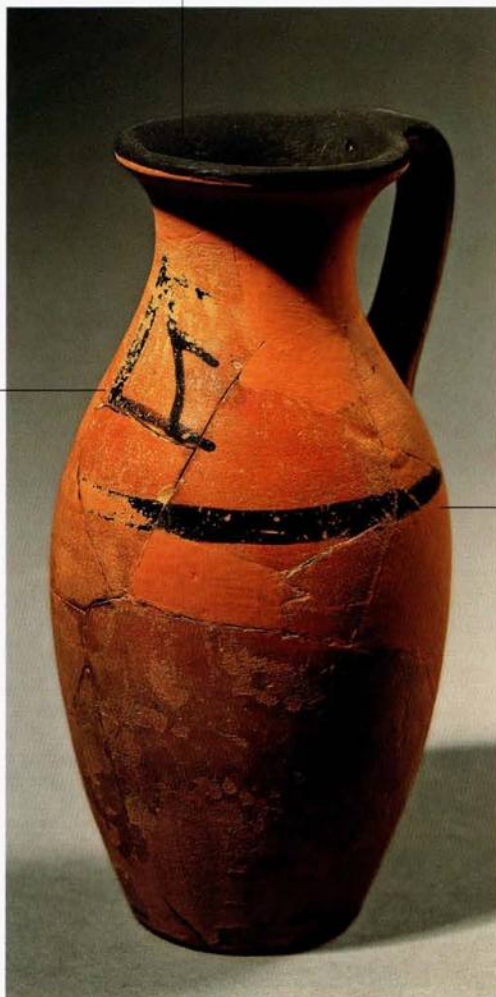
См. также
«Афинский
акрополь»,
«Афинская агора»,
«Элевсин»

В античности меры длины соотносились с частями человеческого тела. В Греции базовой единицей была стопа, и к эпохе эллинизма эта длина слегка отличалась в зависимости от региона. Для измерения объема, напротив, использовались емкости определенной формы и размеров, которые хранились в официальных помещениях, чтобы их можно было точно скопировать. Весовая единица для твердых тел, талант, изначально соотносился с весом, который мог перенести человек, и был равен примерно 26 кг. Затем он начал высчитываться исходя из массы одного кубического фута воды. Раскопки рядом с агорами, центрами коммерческой жизни, выявили емкости и объекты для измерений. В Афинах на акрополе и агоре были найдены емкости и грузы с пометкой «общественная собственность афинян». Кроме того, грузы снабжались пометкой с указанием единицы или доли и наглядным символом: астрагал для статера (равен 810 г), щит для четверти статера и черепаха для шестой части. Этот набор был, вероятно, одним из тех, которые были доступны для публичных сравнений на Акрополе, в *толосе*, в Элевсине и Пирее.

▼ Официальные
свинцовые грузы с
Афинской агоры,
около 500 г. до н. э.,
Афины, Музей
Афинской агоры



Мерами объема жидкостей в Аттике считались метрет, равный примерно 39 л, конгий (3,25 л) и котила (0,27 л).



Буква «дельта», нарисованная на горлышке кувшины, указывает на то, что это государственная собственность (от слова «*demosion*» – общественный).

Этот кувшин – единственный пример самой маленькой меры объема жидкостей – котила.

▲ Мера объема жидкостей
с Афинского Акрополя, глина, V в. до н. э.,
Афины, Музей Афинской агоры

Самой главной мерой объема сыпучих тел был хеник, равный 1,08 л, что соответствовало дневному объему пшеницы, положенному взрослому мужчине.

Под ободком сосуда прикреплена свинцовая пломба с официальной меткой.



Емкости для измерения объема сыпучих тел имели цилиндрическую форму. Первая емкость равна 3 хеникам, две другие – 1,5 л.

Помимо пометки demosion на емкость ставилось клеймо с совой и головой Афины, как на монетах.

▲ Меры объема сыпучих тел с Афинского Акрополя и агоры, глина, V–II вв. до н. э., Афины, Музей Афинской агоры

*Измеритель черепицы был найден
возле здания, где располагались
публичные учреждения. Вероятно, он
использовался не частными лицами, а
для контроля больших партий
черепицы, заказываемой городом для
общественного строительства.*



*Хотя этот
измеритель
черепицы
относится к
римской эпохе,
черепица таких
же размеров
была известны
еще в V в. до н. э.*

▲ Официальный измеритель
черепицы, мрамор, Афинская
агора, I в. до н. э.



Мир мертвых

*Похороны
Обряды и приношения
Знаки
Общественные памятники*



Солон он запретил женщинам царапать себе лицо, бить себя в грудь, употреблять сочиненные причитания, провожать с воплями постороннего им покойника.

Плутарх, «Сравнительные жизнеописания. Солон»,
пер. С. И. Соболевского

Похороны

См. также

«Спорт», «Обряды
и приношения»,
«Знаки»,
«Общественные
памятники»

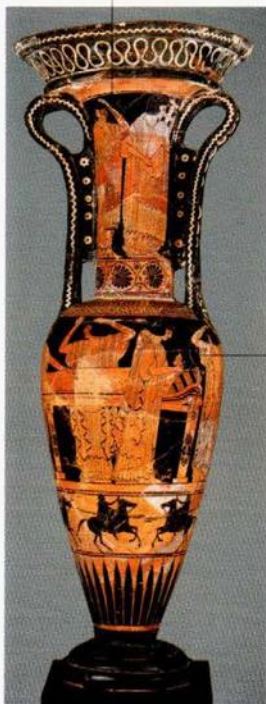
▼ Оплакивание

умершего,
дипилонская
амфора 804
(фрагмент),
около 750 г. до н. э.,
Афины,
Национальный
Археологический
музей

Основная информация о том, как в Древней Греции проходила погребальная церемония, получена из рисунков на вазах, на которых обычно были представлены возложение покойника (*протезис*) в течение трех дней, чтобы родные и друзья могли проститься с ним, и шествие на кладбище (*экфора*). Омовение тела, его помещение в гроб и непосредственно захоронение изображались редко, о них известно в основном из письменных источников. После смерти человека женщины должны были вымыть его тело, умастить ароматной мазью, одеть и положить на ложе, покрытое тканью, головой на подушку. На следующий день родственники и друзья приходили на церемонию оплакивания. В архаическую эпоху в этой церемонии принимали участие и женщины, и мужчины, а с начала классической роли четко распределялись: женщины оплакивали умершего в доме, а мужчины выходили на улицу, чтобы проводить в последний путь. На рассвете третьего дня процессия провожала тело покойного на кладбище, где его хоронили или сжигали на костре. Выбор ритуала зависел в основном от традиций, которых придерживались в семье умершего, впрочем, сожжение предпочитали аристократы, как героический ритуал, описанный в поэмах Гомера. Погребение тела или праха сопровождалось подношением пищи и ритуальным возлиянием воды, а после похорон родственников и друзей снова приглашали в дом умершего на поминки.

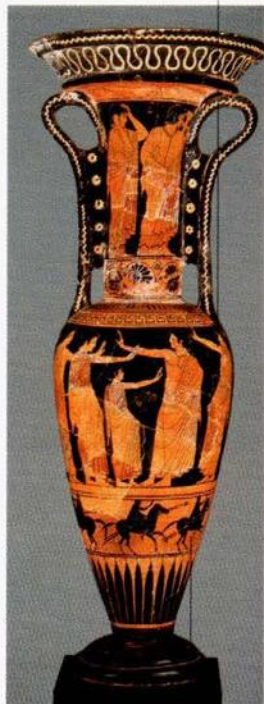


На горлышке вазы с обеих сторон повторяется одна сцена: пока первая женщина плачет и рвет от горя волосы, другая проносит лутрофор. В погребальных церемониях этот сосуд использовался для хранения воды и омовения тела покойного, а также ставился перед дверью дома, что означало траур.



Умерший лежит на кровати, завернутый в простыню, головой на подушке, нижняя челюсть поддерживается повязкой. Рядом с телом находятся только женщины, которые подготовили его к протезису и теперь плачут и рвут на себе волосы.

Группа мужчин значительно отличается от группы женщин. Стоя на определенном расстоянии от кровати, они подняли руки вверх в знак прощания – жест, символизирующий уход умершего.



Всадники на нижней части сосуда, вероятно, обозначают социальный статус умершего или траурную процессию, которая сопровождает тело на кладбище.

▲ Похоронный плач, краснофигурный лутрофор вазописца Клеофрада, около 480 г. до н. э., Париж, Лувр

Женщины и мужчины идут впереди и позади повозки с телом, их руки приложены к голове в жесте, символизирующем траур, что можно увидеть на вазах еще геометрического периода.

На двухколесной повозке, которую тянет пара мулов, по праву ближайших родственников рядом с телом сидят безбородый юноша и женщина.



На кладбище умершего могли переносить на руках или в повозке. В первом случае его несли внутри деревянного ящика, а во втором тело обычно помещалось на носилки.

▲ *Перевозка умершего, чернофигурный киаф из Вульчи (фрагмент), 525–500 гг. до н. э., Париж, Кабинет медалей*

Он [Солон] не позволил приносить вола в жертву покойнику, класть с ним больше трех гиматиев, ходить на чужие могилы, кроме как в день похорон.

*Плутарх, «Сравнительные жизнеописания. Солон»,
пер. С. И. Соболевского*

Обряды и приношения

Греческий погребальный ритуал предусматривал подношение пищи и возлияние для чествования умершего и облегчения его перехода в загробный мир. Они проводились сразу после погребения. В случае сжигания тела вазы с пищей и мазями ставились на костер, когда тело догорало, а прах часто гасили с помощью ритуальной воды перед тем, как собрать его и положить в могилу вместе с погребальными дарами. Похожий ритуал сопровождал и захоронение тела, о чем свидетельствуют многочисленные находки фрагментов погребальных ваз в могилах. Через девять дней после похорон по обычаю друзья и родные собирались в некрополе для возобновления церемонии похорон, другие ритуалы означали завершение траура на 30-й день. В дальнейшем многочисленными дарами сопровождалось не только чествование годовщины смерти, которое считалось долгом, но и каждый визит на кладбище. Могила окружалась гирляндами цветов и разноцветными лентами, на нее ставились пестрые многообразные предметы, среди которых были сосуды для ритуальных возлияний, вазы для благовоений, шкатулки для драгоценностей, музыкальные инструменты, оружие и гимнастические снаряды.

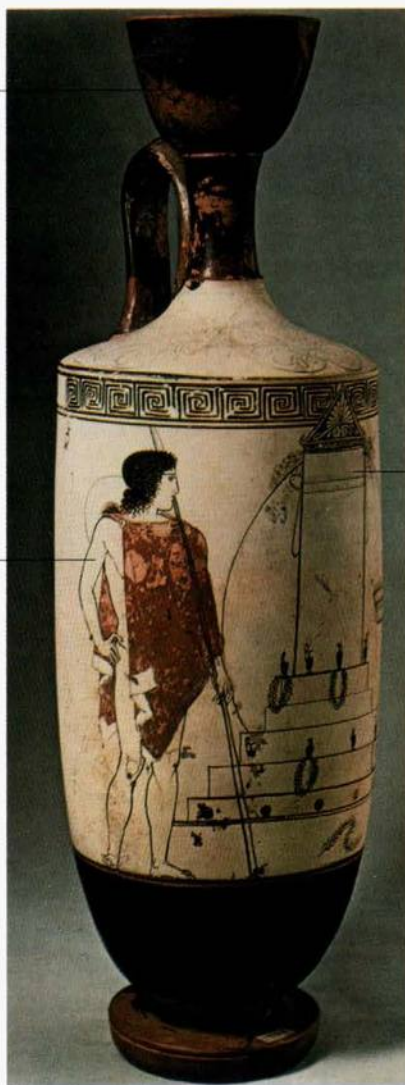
См. также
«Похороны»,
«Знаки»,
«Общественные
памятники»

▼ Дары на могиле,
белофонный лекиф
вазописца Сабурова
(фрагмент),
450 г. до н. э., Берлин,
Музей античности



Большие белофонные лекифы – типичные сосуды для погребальных обрядов. Как и небольшие вазы, они предназначались для хранения благовонных масел и использовались для подготовки тела умершего к похоронам или в качестве погребальных даров. (Лекиф в свадебных и погребальных обрядах соотносился с неженатым мужчиной, а лутрофоры символизировали незамужнюю женщину).

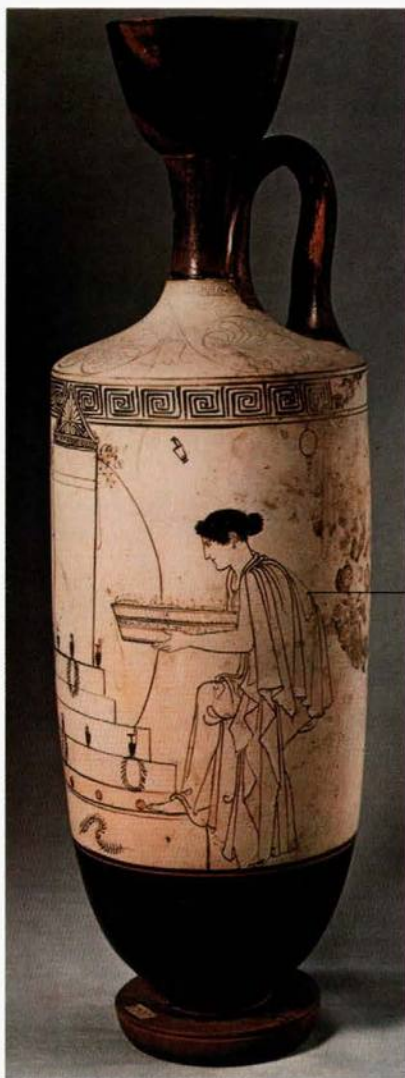
Молодой герой, погибший на войне, стоит рядом со своей могилой, получая дары от тех, кто пришел к нему на кладбище.



Могила увенчана стелой, окруженной лентой. На ступеньках лежат венки и стоят вазы, главным образом лекифы, подобные той, на которую нанесено это изображение, но меньших размеров.

Помимо цветных лент, гирлянд и ваз, на могилы часто клали личные вещи умершего — например, шкатулки для украшений или музыкальные инструменты.

▲► Визит на кладбище.
белофонный лекиф вазописца
Бозанкета, около 440 г. до н. э.,
Афины, Национальный музей



Женщина держит в
руке корзину с
растительными
гирляндами,
которыми готовится
украшать могилу.
Посещение могил и
периодическое
подношение
ритуальных даров
умершему считалось
обязанностью
женщин.

На стеле, использовавшейся в качестве крышки могилы в афинском некрополе у реки Эридан, изображены погребальные вазы, которые приносили на могилу в качестве даров. Вазы украшены сценами, относящимися к жизни похороненного юноши.

Тениа на втором плане, на которой висят два алабастрова, символизирует палестру, где юноша тренировался, повязав на лоб ленту и смазав тело маслом перед занятиями спортом.



На левом лекифе изображен мальчик, бегущий с обручем, что символизирует беззаботное детство.

Поверх изображения написано имя умершего: Панаитий из дома Амаксантия.

На расположенном в центре лутрофоре покойный изображен в роли эфеба, в хитоне, петазе, с копьем, ведущий под уздцы лошадь. Он приветствует старика и ребенка жестом, частым на классических надгробных стелах.

▲ Афинская стела Панаития, 400–380 гг. до н. э., Афины, Национальный археологический музей

Я здесь покоюсь вместо женщины, знак из мрамора,
Память о Бите, слезная мука для матери.

Греческая эпитафия



Знаки

Уже со времен Гомера и первых надгробных надписей используется определенный термин для указания могилы — *се-ма*. Это доказывает, что уже в то время могила обозначалась с помощью какого-то материального предмета. Считалось, что могильный знак заменяет умершего, с ним обращались как с телом (обмывали и умащивали с той же заботой, что и сам труп). Одновременно он служил указателем места захоронения. Как при сжигании, так и при предании тела земле важное значение придавалось узнаваемости могил, а так как некрополи обычно располагались вдоль улиц, ведущих из города, греки стремились к тому, чтобы их мог отличить не только ограниченный круг родственников и друзей, но и случайные путники. Типология использовавшихся знаков, известная в основном по некрополям Афин и Аттики, была весьма разнообразной. Между IX и VII вв. до н. э. преобладали стелы без рельефов и надписей и стоящие рядом большие вазы для ритуальных возлияний с отверстием в дне, установленные на небольших курганах. С VI в. до н. э. на смену большим вазам пришли мраморные скульптуры, главным образом *куро-сы*, и стелы с изображением. В течение V и IV вв. до н. э. в результате законов, регулирующих расходы, которые запрещали чрезмерную демонстрацию богатства, приношения и внешний вид могил претерпели изменения. Родственников стали часто хоронить в одном месте, ограниченном простой оградой, а наиболее распространенными знаками стали небольшие мраморные стелы.

См. также
«Похороны»,
«Обряды и
приношения»,
«Общественные
памятники»



◀ Дипилонский
кратер, около
750 г. до н. э.,
Афины,
Национальный
археологический
музей

Курios стоял на могильном холме, под которым находилось несколько захоронений, его установили рядом с древней дорогой, где он обозначал одну из могил.

На основании курiosa была надпись в стихах, адресованная путнику: «Остановись рядом с семьей, чтобы оплакать умершего Кройоса, бывшего в первых рядах и однажды сраженного яростным Аресом».



Впечатляющая сема большого размера свидетельствует о том, что юноша Кройос, погибший на войне, принадлежал к важной аристократической семье.

Курiosы, как и коры, использовались не только в погребальных обрядах, но и как дары и подношения богам.

▲ Погребальный курios из Анависсоса (Афины), около 530 г. до н. э., Афины, Национальный археологический музей



Молодая Фрасиклея, умершая, не достигнув брачного возраста, одета в богато украшенный меандром пеплум, обута в сандалии, ее шею украшает колье с подвесками, а прическу – диадема.

В некрополе Меренда, состоящем из могил с прахом и захоронениями, статуя была установлена не на могиле, а на возвышенности, хорошо заметной с дороги. Точное указание подожжения захоронения, очевидно, сочли менее важным, чем сам знак.

Погребальная надпись на основании необычна для женских статуй: «Я, сема Фрасиклеи, всегда буду зваться девочкой, я получила это имя от богов вместо свадьбы».

▲ Кора Фрасиклея из дема Миррицунт, 540 г. до н. э., Афины. Национальный археологический музей

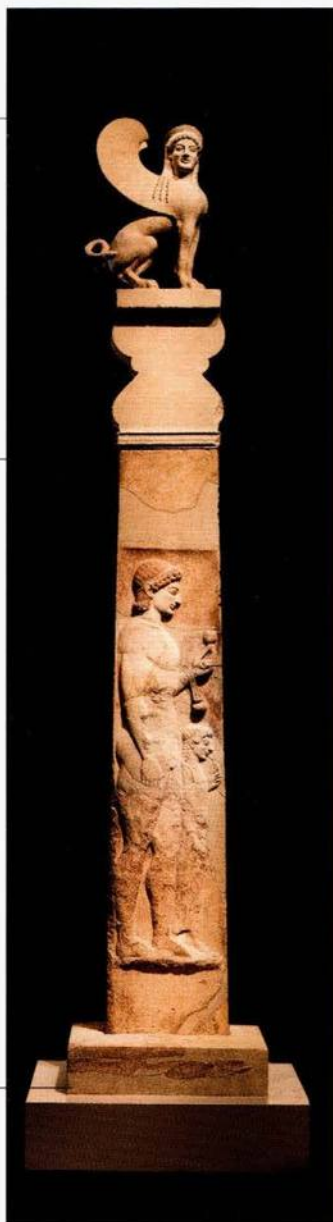
Подлинные фрагменты стелы Мегакла, высотой более 4 м, поделены между Национальным музеем Афин, Берлинским музеем и музеем «Метрополитен» в Нью-Йорке.

Реконструкция произведена с помощью слепков недостающих частей.

Примерно с 525 г. до н. э. стелы такого типа вышли из употребления, возможно, в силу закона, запрещающего чрезмерную демонстрацию богатства, и были вытеснены более скромными стелами с простыми венцами-пальметтами.

В надписи на основании сохранились две первые буквы имени покойного. Некоторые ученые считают, что там было написано «Мегакл», имя, ассоциирующееся с влиятельной аристократической семьей Алкмеонидов, противников тирана Писистрата, чьи фамильные склепы были разрушены.

► Надгробная стела Мегакла, 540–530 гг. до н. э., Нью-Йорк, музей «Метрополитен»



Сфинкс на верхушке стелы выполнен из цельного куска мрамора, на нем сохранились заметные следы полихромии. Для капители использовалась третья техника: волюты и пальметты.

Умерший юноша, стоящий рядом с сестрой, изображен, как атлет, обнаженным и с арибаллом, полным масла, подвешенным на запястье. Гранат, который он держит в левой руке, является символом плодородия и пищи в загробном мире и мог символизировать наступление смерти в возрасте полового созревания.

Территория вокруг монументальных Дипилонских ворот, где впоследствии селились гонимые, использовалась в качестве некрополя с геометрической эпохи.

В архаическую эпоху Керамик стал самым главным некрополем города, где находились склепы знаменитых аристократических семей, полные стел и скульптур.



С конца VI в. до н. э. из-за закона, запрещающего чрезмерную демонстрацию богатства, надгробные стелы исчезли, однако в этом некрополе продолжали хоронить, наряду с богатыми гражданами, знаменитых людей, как, например, Перикл и Сократ. Кроме того, там устанавливались публичные памятники погибшим на войне.

Упадок некрополя начался во второй половине IV в., когда многие разрушившиеся погребальные памятники стали использовать для укрепления города.

Стела Мнасона – часть группы из пяти стел, изготовленных из одного типа камня и украшенных схожими рисунками воинов во время битвы. Вероятно, эта группа стояла на общей могиле фиванцев, павших во время битвы при Делосе в 424 г. до н. э., когда беотийцы нанесли поражение афинянам.

Шлем беотийского типа, напоминающий по форме металлическую шляпу с полями, опущенными вниз.



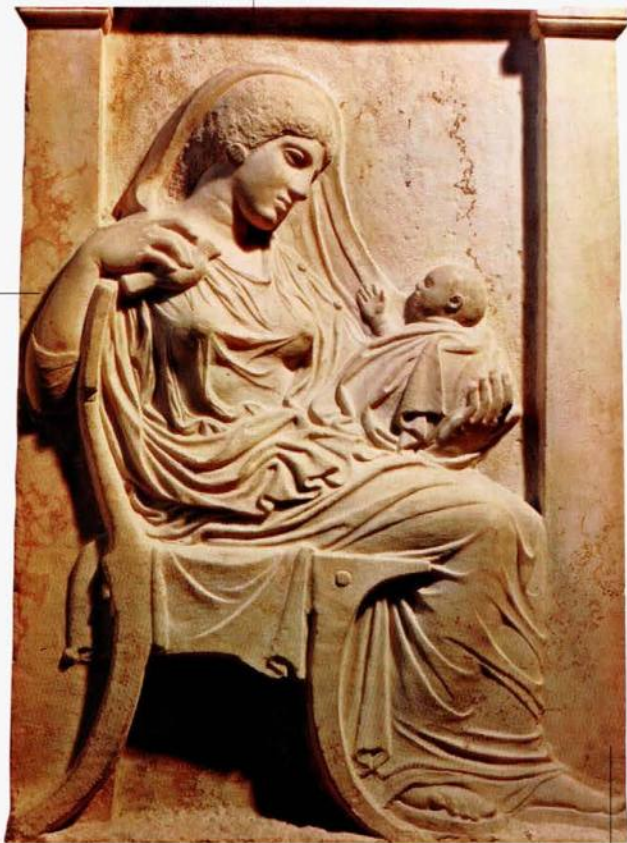
Воин Мнасон изображен во время атаки, он вооружен щитом и копьем, но без брони и одет в простой хитон.

Полухромная живопись на стеле стерлась, но сохранились контуры фигуры, выбитой на камне, закрашенные белой краской.

▲ Надгробная стела Мнасона, из Фив, около 420 г. до н. э., Фивы, Археологический музей

В верхнем углу стелы надпись метрическим стихом описывает сцену: «Держу на руках дорогого сына моей дочери. Когда мы оба были живы и видели солнечные лучи, я его держала на коленях; вот и сейчас, после смерти, я держу его, тоже умершего».

Амфарета, чье имя выбито в нижнем углу стелы, держит на руках своего новорожденного внука и играет с ним, показывая птичку.



Надгробные стелы, вышедшие из употребления в конце VI в. до н. э., вновь появляются в конце V в. до н. э., но теперь они выглядят более скромно, с иносказательными надписями, которые свидетельствуют о том, что культ смерти вновь приобрел семейный и личный характер.

▲ Надгробная стела Амфареты и ее внука, 430–420 гг. до н. э., Афины, Музей Керамика



О чужестранец, поведай спартанцам о нашей кончине;
Честно исполнив закон, здесь мы в могиле лежим.

Симонид

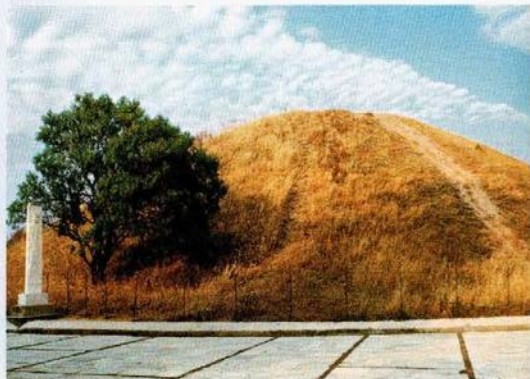
Общественные памятники

См. также
«Похороны»,
«Обряды и
приношения»,
«Знаки»

С конца VI в. до н. э. в Афинах и других городах вышли законы, которые привели к уменьшению числа личных памятников, которые ставили аристократические семьи. Одновременно получили распространения общественные погребальные монументы. Иногда они посвящались отдельным личностям, горожанам или иностранцам, имевшим заслуги перед городом; иногда – чтили память павших на войне. Нередко это были *кенотафы*, или пустые гробницы, сооруженные в память человека, умершего в другом месте. Исключительный случай – курган погибших во время битвы при Марафоне, уже опознанный Генрихом Шлиманом, открывателем Трои, который проводил первые раскопки на месте битвы. Раскопки были возобновлены в XX в. Спиридоном Маринатосом, обнаружившим минойский портовый город Акротири. Под курганом, на котором, вероятно, первоначально стоял памятник, был обнаружен слой человеческих костей и праха, останков принесенных в жертву животных и фрагменты керамических изделий, использовавшихся на поминальном празднестве. Керамические изделия датируются началом V в. до н. э., что подтверждает, что найдено место кремации павших афинян. Недалеко от кургана видны две

меньшие могилы: может быть, одна – платейцев, другая – сражавшихся при Марафоне рабов, упоминавшихся Павсанием.

▼Курган павших
в битве при
Марафоне



Умерший лежит на клине в одежде участника банкета, женщина, сидящая перед ним, поднимает вуаль жестом жены, а слуга, стоящий за спиной, подносит вино, только что налитое из большого динаса.

В глубине на стене висят щит, меч, панцирь и, возможно, лира.



На рельефе, вновь использованном в церкви Катаполианов на Паросе, вероятно, изображен знаменитый поэт Архилох, родившийся на этом острове и почитаемый там как герой.

Существование на Паросе героона, посвященного Архилоху, подтверждают разные источники. Герооны – памятники, посвященные умершим героям. В них сочетаются черты гробниц и культовых зданий. Обычно это были кенотафы – пустые могилы, построенные через много лет после смерти героя.

▲ Рельеф с погребального монумента Архилоха, конец VI в. до н. э., Парос, Археологический музей



Город

*Дома
Храмы и алтари
Театр
Стадионы и ипподромы
Гимнасии и палестры
Дома для собраний
Дома для пиршеств
Портики
Вода и акведуки*



Я никогда не провожу время дома, потому что моя жена одна может справиться с хозяйством.

Ксенофонт

Дома

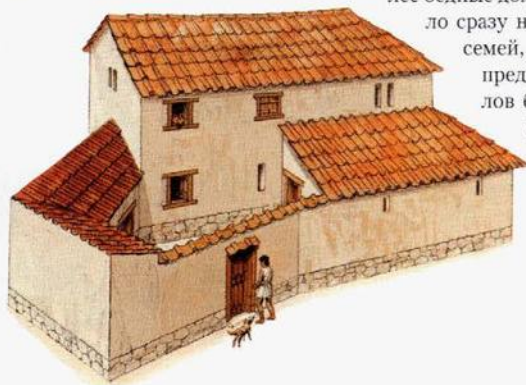
См. также

«Пища»,
«Симпосий»,
«Храмы и алтари»

▼ План дома
позднеклассического
периода на юго-
западной стороне
Афинского агоры

Греческие дома геометрической эпохи (IX–VIII вв. до н. э.) представляли собой овальные хижины из дерева или глины. С конца VIII в. до н. э. появляются дома четырехугольной или иногда абсидальной формы, разделенные на несколько помещений с противостоящими арочными галереями. В качестве материалов использовался камень для фундамента и кирпич-сырец для стен. В классическую эпоху частные дома образуют отдельные районы, которые порою строятся согласно плану, предусматривающему в городе жилые кварталы, ограниченные параллельными и перпендикулярными улицами. Помимо плановых особенностей, общих для всех жилых строений, в домах средней руки появляются дополнительные постройки. Обычным явлением становится внутренний дворик, в котором занимаются различными домашними делами — например, обработкой сельскохозяйственной продукции. Галерея (*настас*, или *простас*) служит промежуточным звеном между двориком и внутренними покоями, которые делятся на три категории: для общего пользования — например, кухня или купальня, для женщин (*гинекей*) и комнаты для хозяина дома (*андрон*), в которых также принимают гостей и устраивают праздники. Существовали также бо-

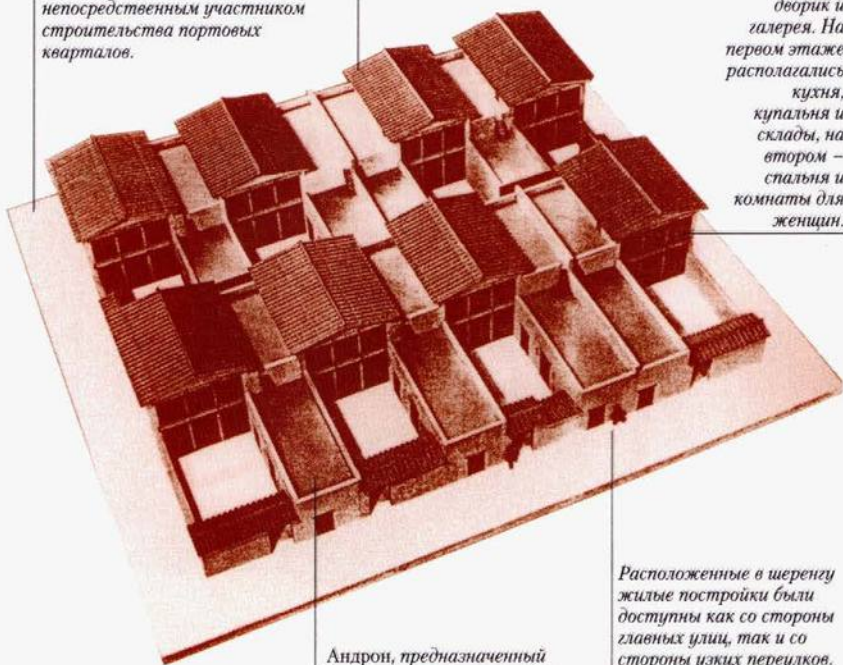
лее бедные дома, в которых проживало сразу несколько родственных семей, и расположенные за пределами жилых кварталов богатые виллы с большим количеством помещений для слуг, хозяйственной деятельности и хранения продуктов.



Жилые кварталы, раскопанные в Пирее, — самый лучший пример гипподамейской городской планировки, названной так по имени архитектора Гипподама из Милета, который считается идейным вдохновителем и непосредственным участником строительства портовых кварталов.

Гипподамейская планировка, принципы которой можно было применять только к городам с застройкой нового типа, предусматривала одинаковые по форме и плотности застроенные жилые кварталы, четко отделенные от районов с административными и религиозными постройками.

У всех домов в Пирее имелось два этажа, внутренний дворик и галерея. На первом этаже располагались кухня, купальня и склады, на втором — спальня и комнаты для женщин.

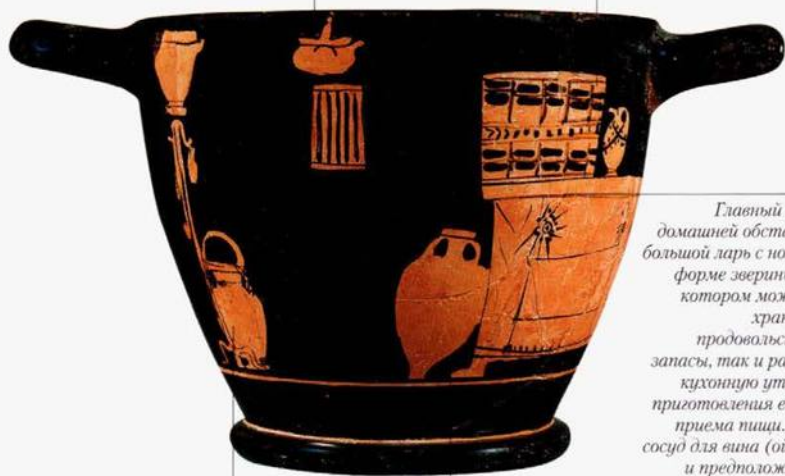


Андрон, предназначенный для мужского застолья, был единственным помещением в доме, доступным для чужих людей, и поэтому примыкал к одной из сторон двора так, чтобы гости не проходили через внутренние покои дома.

Расположенные в шеренгу жилые постройки были доступны как со стороны главных улиц, так и со стороны узких переулков. Планировки домов мало отличались друг от друга, так как представляли собой различные комбинации одних и тех же построек.

Со стены свисает металлический котел для приготовления пищи и решетка для копчения на углях. Оба предмета ставили прямо в костер, который устраивали во дворе, предварительно обложив место камнем.

В кухнях с печками, резервуарами для хранения съестных припасов и всем необходимым для приготовления еды мужчины и женщины обычно принимали пищу.



Главный элемент домашней обстановки – большой ларь с ножками в форме звериных лап, в котором можно было хранить как продовольственные запасы, так и различную кухонную утварь для приготовления еды и для приема пищи. На ларе сосуд для вина (ойнохойя) и предположительно корзинка из ивовых прутьев.

На полу – винная амфора, прислоненная к ларю из-за неустойчивого вытянутого дна, и большой сосуд (гидрия), полный воды.

На сосуде (скифосе) – редкое изображение домашней обстановки: кухня и прилегающий к ней маленький чулан.

▲ Кухня, аттический краснофигурный сосуд, V в. до н. э., Лос-Анджелес, Музей Гетти

*Женщина за работой.
Из-за приоткрытой двери
видна господская спальня.*

*Хозяйка дома сидит на
элегантном кресле без ручек,
поставив ноги на низенькую
табуретку. Ее спина немного
изогнута, ступни ног разведены.*



*У кровати богато
украшенные ножки
четырёхугольной формы.
Кровати, очень похожие на
клины для застолий, были
прямоугольными с
деревянным или реже
металлическим остовом и с
сеткой, сплетенной из
кожаных ремней.*

*Сидящая женщина
прядет, у нее в руках
веретено, на которое
намотана шерсть.
Служанка держит ручной
ткацкий станок для
производства небольших
предметов одежды или
рамку для вышивания.*

▲ *Женщины перед брачным ложем,
аттическая краснофигурная дароносица
художника из Чентауромахии, примерно
430 г. до н. э., Париж, Лувр*

На ларе видны разные предметы: две деревянные шкатулки для украшений и косметики по бокам, три одинаковых алабастрона для благовоний, калаф из ивовых прутьев для прядения шерсти и кувшин для вина.

Две круглые лепешки на шкатулках, птицы под ними и кувшин с вином позволяют отнести изображение к культовой сфере: все эти предметы, включая и сам ларь, представляют собой подношения божеству, возможно Персефоне.

Большой ларь на ножках в виде звериных лап с выдвигающимися ящичками.



Часто лари изображались в сценах с женщинами, готовящимися к свадьбе, так как в ларе будущие жены переносили свое имущество из родительского в мужний дом.

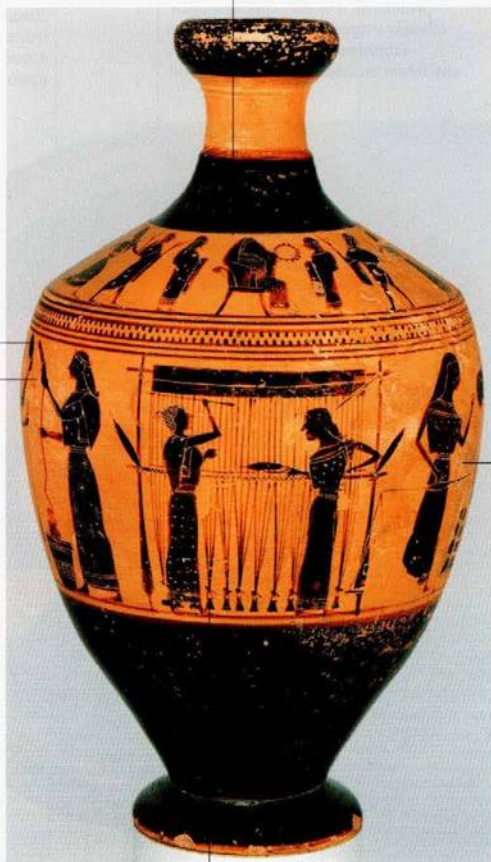
Лари подобного типа, обычно располагавшиеся в таламосе, составляли вместе с кроватью единственную мебель в этой комнате. В ларях хранили самые ценные вещи — от тканей до драгоценностей и оружия — или использовали их в качестве платяных шкафов для одежды.

▲ Модель ларя из Локри, V в. до н. э., Неаполь, Национальный археологический музей

Прядение и ткачество в греческих росписях – символ женского труда. Стирка или приготовление пищи почти никогда не изображаются.

Женские работы – один из наиболее часто встречающихся мотивов в греческой росписи. К женскому физическому труду не было такого презрительного отношения, как к мужскому, – более того, трудолюбие считалось достоинством женщины из любого социального класса.

Женщина слева занята скручиванием шерсти. В левой руке она держит бесформенные волокна, а правой скручивает их в нити, еще достаточно толстые, но уже длинные, и складывает их в калаф у своих ног – корзину с выпуклыми стенками.



Для женских работ в богатых домах отводили специальное помещение – гинекей, в котором также располагались кровати для прислуги. Гинекей находился рядом с господской спальней, чтобы хозяйка даже в ночные часы могли следить за слугами.

▲ Ткачество и прядение, аттический чернофигурный леккиф из Амазиса, около 540 г. до н. э., Нью-Йорк, музей «Метрополитен».

Две женщины ткут на высоком ткацком станке, используя разные челноки, на которые намотаны нитки разных цветов. Нити основы сверху прикреплены к поперечине, так называемому навою, и натянуты в форме усеченной пирамиды с помощью грузов из глины.

С IV в. до н. э., когда улучшаются системы водоснабжения, купальни, предназначенные исключительно для личного пользования, становятся достаточно распространенным явлением в домах средней руки. Иногда в купальнях встречаются глиняные ванны, от которых отходят канавки для сточных вод.

Девушка со снятым платьем и полотенцем в левой руке собирается принять ванну.



В большом металлическом котле – горячая вода, по-видимому принесенная из кухни, рядом с которой часто располагались купальни.

▲ Туалет женщины, аттический краснофигурный килик Онезима (фрагмент). 490 г. до н. э., Брюссель, Королевские музеи изящных искусств

Большая часть населения, особенно мужчины, для того чтобы помыться по-настоящему, должны были ходить в общественные бани. Дома мылись в основном в небольших емкостях, куда набирали воду непосредственно перед купанием и которые можно было перенести в любую комнату.

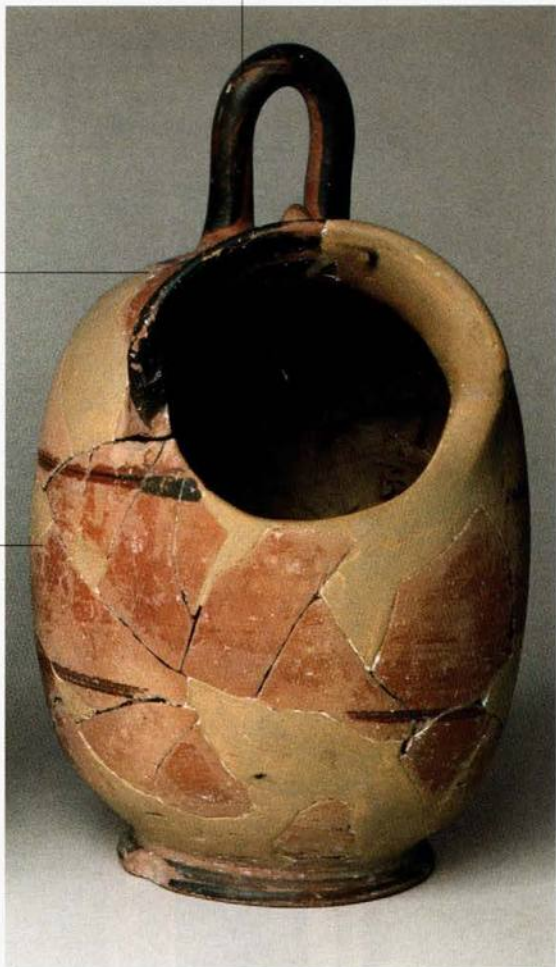
Емкость, в которой происходит омовение, называется лутерий. Скорее всего, она сделана из обожженной глины и стоит на гибкой металлической треноге.

Даже в домах с купальнями стационарные туалеты встречались редко, т. к. для них требовалась сложная канализационная система.

Если в доме был туалет, он находился во дворе. В доме, особенно в ночные часы, пользовались горшками.

Изображения на вазах свидетельствуют о том, что горшками пользовались даже во время симпосиев. Обычно они находились под банкетными ложами.

► Глиняный горшок с Афинской агоры, V в. до н. э., Афины, Музей Афинской агоры





Если сделать зубчатый орнамент на дорическом карнизе или высечь триглыфы... на ионических архитравах, это будет оскорблением для глаза, так как элементы одного стиля смешаются с элементами другого.

Витрувий

Храмы и алтари

См. также:

«Жертвоприношения»,
«Пожертвования по
обету», «Дома», «Дома
для пиршеств»,
«Портики»

В самые древние времена религиозные культы отправлялись под открытым небом вокруг простых алтарей, нередко состоящих из пепла жертвенных животных. Первые здания начали возводиться в геометрическую эпоху для защиты статуй и ритуальных предметов. Они строились из непрочных материалов и часто повторяли форму жилых домов, т. е. были прямоугольными или с абсидой и имели портик. В VII в. до н. э. храмы достигают уже внушительных размеров и окружаются колоннадой. Появляются черепичные крыши, которые вместо деревянных опор требуют прочных опор из камня. Верхняя часть колонн – *капитель* и *антаблемент* могут быть оформлены по разным правилам – *орденам*. В Пелопоннесе развивается дорический орден, а в городах Малой Азии и на островах – ионический. Даже после постройки храмов местами религиозной активности продолжают оставаться алтари. Храмы, в которых находятся статуи, считаются домом божества. Однако они не лишены ритуальных функций: ступеньки служат сидячими местами для зрителей во время церемоний, вестибюль (пронаос) и задняя часть храма (опистодом) предназначались для подношений, а в целле приносились бескровные жертвы и совершались жертвенные возлияния.

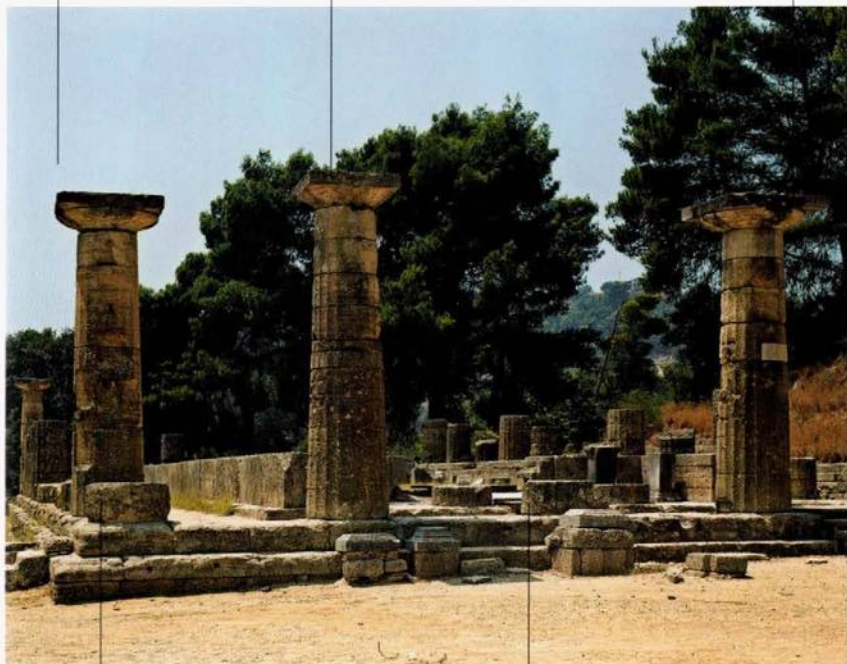
► Глиняная модель
храма Геры в Аргосе,
VIII в. до н. э.,
Афины,
Национальный
археологический
музей



Храм Геры в Олимпии – один из первых монументальных культовых сооружений в Древней Греции. Он имеет характерные продолговатые формы и колонны, расположенные вокруг целлы.

Дорические колонны были первоначально деревянными и только со временем, начиная с IV в. до н. э., стали заменяться каменными, обладавшими разным диаметром и характеристиками.

Несохранившаяся крыша, фрагменты которой можно распознать среди руин, поддерживалась деревянными балками и была покрыта глиняной черепицей лаконийского типа.



Как сообщает Павсаний, во II в. н. э. оставалась одна дубовая колонна.

Фундамент храма был каменный, а для стен использовался кирпич-сырец. Внутри целлы два ряда колонн, расположенных рядом со стенами, образовывали несколько капелл.

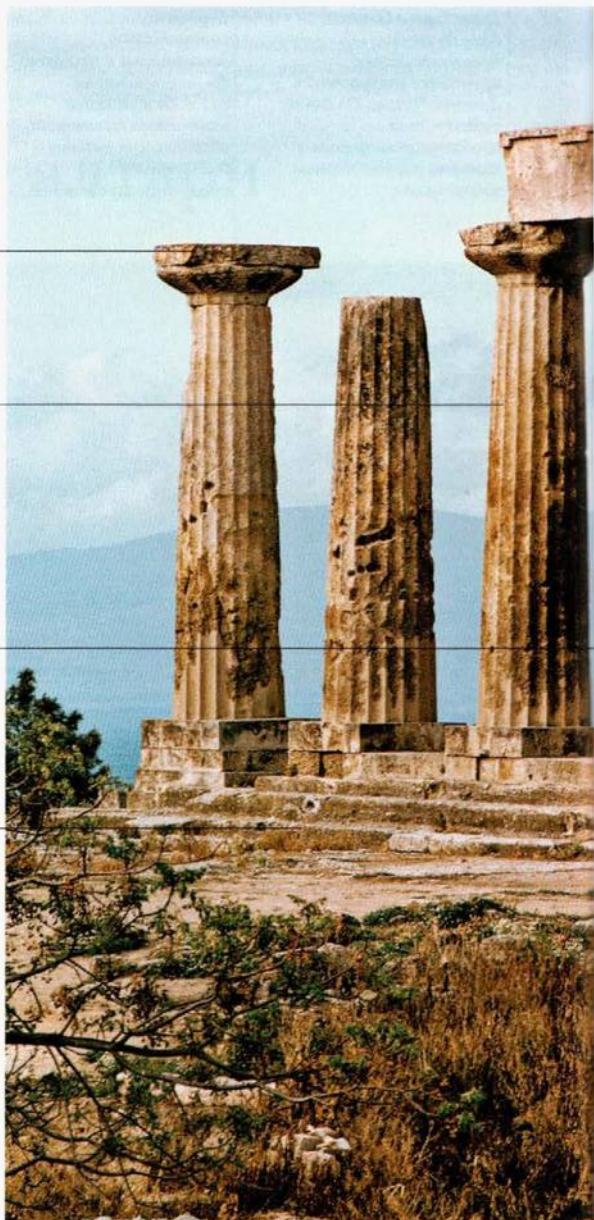
Храм Аполлона в Коринфе — один из первых храмов, полностью построенных из камня.

Окружавшие храм колонны были сделаны из цельного камня и стояли на возвышении в 4 ступени.

Целла, все еще вытянутых размеров, делилась на три нефа двумя рядами внутренних колонн, которые поддерживали крышу.

Сегодня от храма осталось только семь колонн, однако выбоины в его основании позволяют точно восстановить его общий вид.

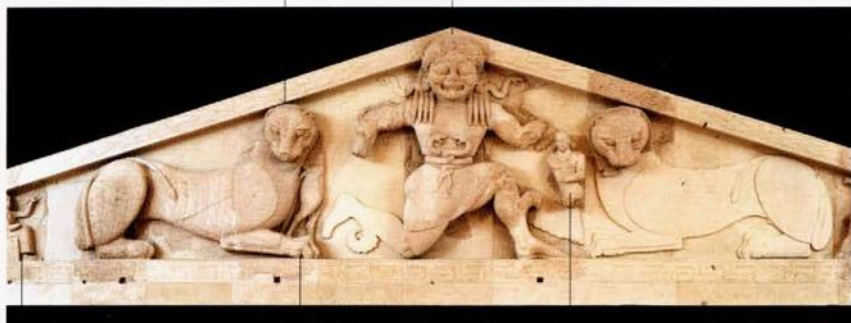
► Храм Аполлона в Коринфе, середина VI в. до н. э.





Фигуры двух притаившихся пантер не имеют никакого отношения к центральной фигуре Горгоны и нужны только для того, чтобы заполнить пространство по бокам.

В центральной части фронтона изображена бегущая Горгона. Змеи на ее голове выходят за пределы пространства фронтона. Медуза Горгона, чье изображение часто встречается на керамических предметах, защищала здание.



В самых крайних частях фронтона показаны убийца старика Приама и битва между богом и гигантом, за ними – фигуры поверженных гигантов – один из характерных элементов изображений, различные варианты которого разрабатывались и впоследствии.

Пиндар, живший в последние десятилетия VI – пер. пол. V в. до н. э., сообщает, что традиция украшать фронтоны появилась в Коринфе. До наших дней дошел фронтон, сделанный в городе Корфу – колонии Коринфа.

Справа от Горгоны – Хрисаор, рожденный из крови, пролитой матерью, которую убил Персей, отрубив ей голову. По другую сторону должен находиться еще один сын Горгоны – крылатый конь Пегас.

▲ Храм Артемиды в Корфу, фронтон с Горгоной, 590–580 гг. до н. э.

► Театр Диониса в Афинах, сиденье в первом ряду, предназначенное для жреца Диониса

Эсхил... увеличил количество актеров с одного до двух, уменьшил значение хора и заставил главного героя говорить. Третий актер и украшение сцены были изобретены позже Софоклом.

Аристотель

Театр

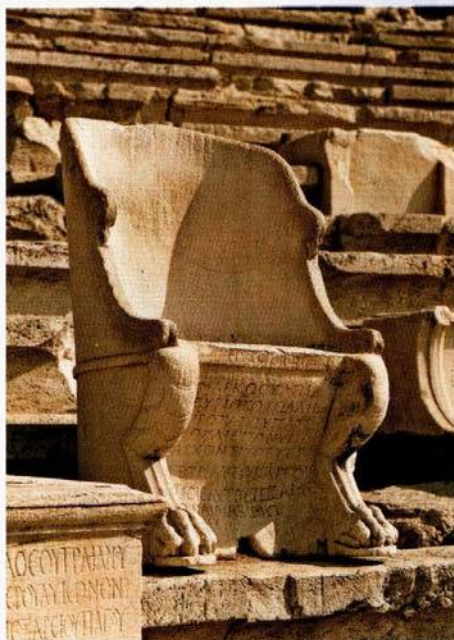
См. также

«Дионис»,

«Музыка и танцы»,

«Дома для пиршеств»

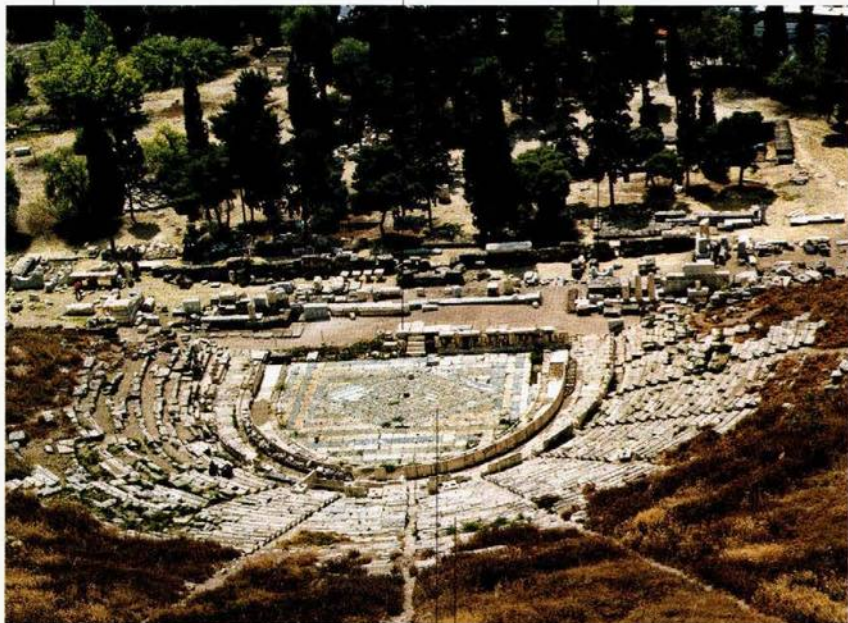
Места, оборудованные для священных действий, существовали уже в микенской культуре. Однако «греческий» в полном смысле этого слова театр оформился только к IV в. до н. э., когда постепенно исчез дионисийский театр, служивший моделью для всех остальных представлений. В течение VI и большую часть V в. до н. э. — в эпоху великих трагиков и комедиографов, таких как Эсхил, Еврипид, Софокл и Аристофан — использовались деревянные конструкции, возводившиеся специально на время театральных постановок, и только в некоторых городах строились постоянные сооружения, состоявшие из нескольких ступеней для зрителей. В них еще не было ни оркестры, ни сцены. Так как спектакли составляли часть праздников в честь Диониса, очень часто театры строились рядом со святилищами, а в центре театра находился алтарь, у которого заканчивались процессии и на который воздвигалась статуя бога, под чьим взглядом и разворачивались все представления. В спектаклях принимали участие все горожане. Государство заказывало пьесы и платило актерам, в то время как подготовка спектаклей было делом самых состоятельных горожан. В состав хора входили юноши от 18 до 20 лет. Отличительной чертой греческого театра был дух соперничества, так как авторы трагедий и комедий соревновались за звание победителя, которого определяло специальное жюри, формировавшееся со всеми предосторожностями для соблюдения честного судейства.



В Афинах театральные спектакли до 498 г. до н. э. проводились на торговой площади, а затем были перенесены в святилище Диониса на склоны Акрополя, где была сооружена полукруглая стена для того, чтобы ограничить центральное место для оркестры. Зрительям отводилось место на склоне.

Около сцены возводились постройки с колоннами, называвшиеся параскениями.

Постройка театра продолжалась на протяжении V и IV вв.: сначала на склоне были сделаны ступеньки для зрительских мест, затем за оркестрой построили здание для хранения сценического оборудования, которое также служило задником и, наконец, — каменный фронтон.



Койлон, где сидели зрители, отделен от оркестры с помощью крытой канавки для сточных вод. Здесь находится первый ряд (проздания) в форме тронов с кошачьими лапами, предназначенный для важных людей.

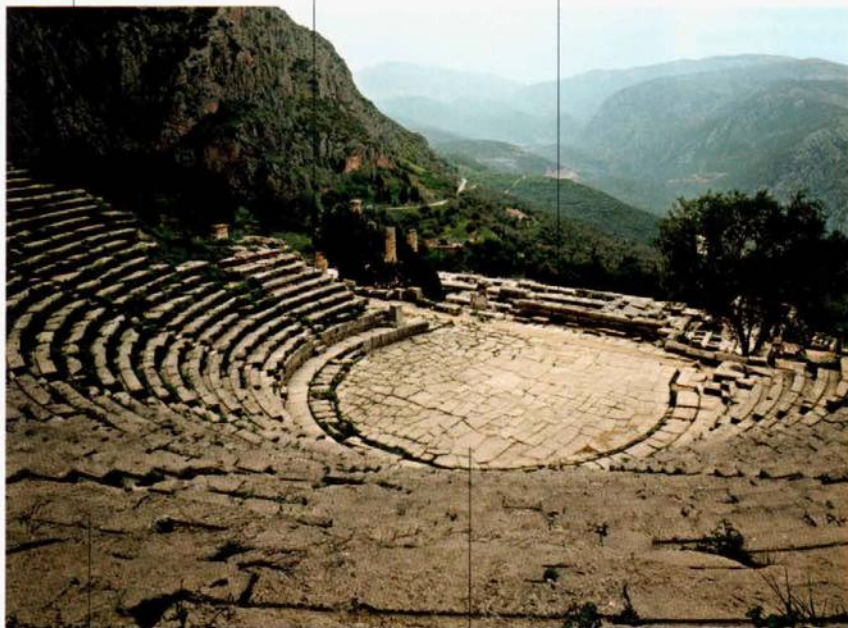
В центре этого ряда сидел жрец Диониса.

Театральный койлон, переделанный в последний раз архонтом Ликургом между 338 и 326 гг. до н. э., вместимостью 14 000–17 000 человек делится на три сектора с помощью двух горизонтальных коридоров, в то время как круглые ступеньки образуют 13 клиньев в нижнем секторе и 20 в верхнем.

Театр в Дельфах, расположенный в самом высоком месте священного места, был построен в IV в. до н. э., но, как это часто случалось с греческими театрами, его несколько раз переделывали вплоть до эпохи Римской империи.

В театре проходили состязания между лириками и драматургами, а также спортивные соревнования во время Пифийских игр.

Сцена, от которой остался только фундамент, была полностью перестроена во времена правления Эммена II во II веке до н. э.

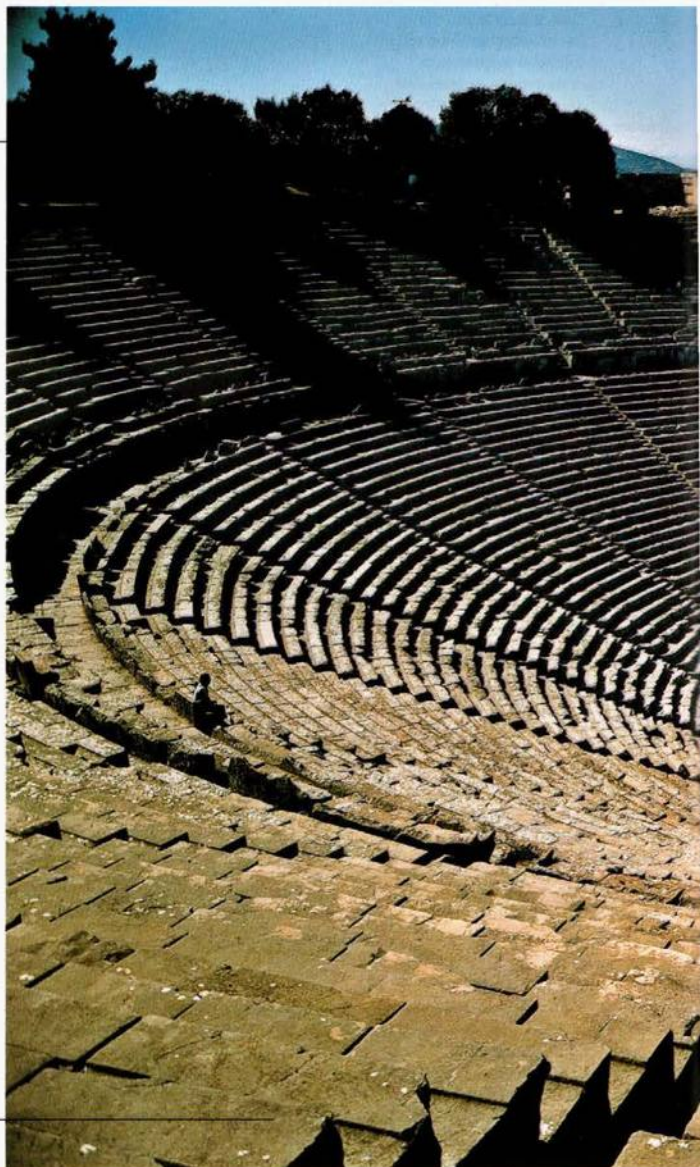


Маленький койлон в форме подковы, в котором могли разместиться 5000–6000 зрителей, имел диаметр 18 метров и 35 ступенек для сидения.

Орхестра выложена каменными плитами разной величины. Это последняя реконструкция, выполненная во II в. н. э.

Эпидаврский театр был построен по модели афинского, еще не перестроенного Ликургом в первой половине IV в. до н. э. Этот театр, считающийся самым красивым в Греции, дошел до наших времен в отличном состоянии и до сих пор сохраняет прекрасную акустику.

Койлон в виде полукруга вмещает около 12 000–14 000 зрителей. Он состоит из двух горизонтальных секторов: нижний с 34 ступеньками, включающий 6 частей, разделенных лесенками, и верхний, состоящий из 21 ступени и 12 частей.





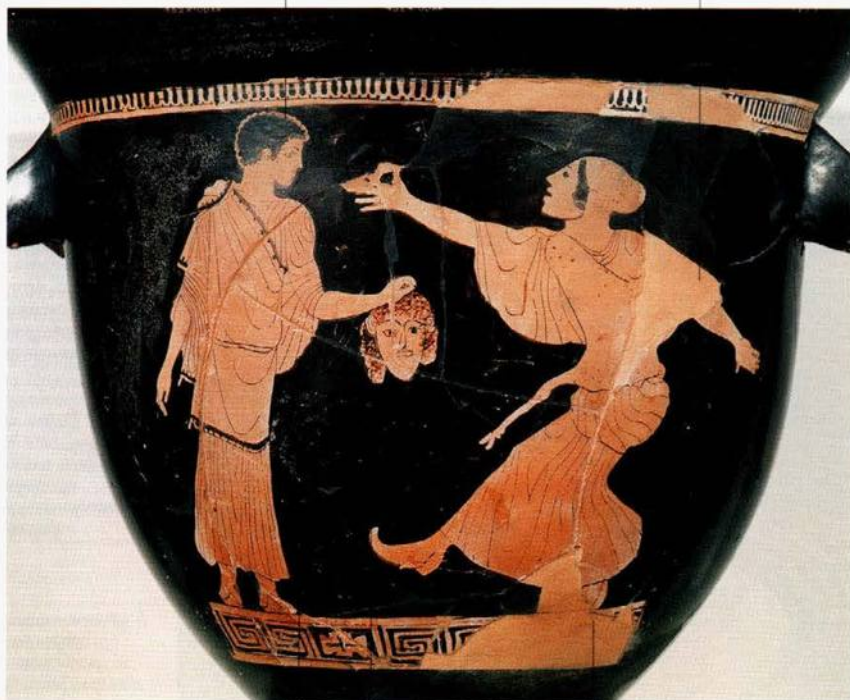
*Между сценой и
оторными
стенами для
поддержания
койлона были
расположены
входы (пародосы)
с высокими
воротами и
ионическими
колоннами, через
которые актеры
попадали на
авансцену.*

*Сцена, не
сохранившаяся до
наших дней, имела
простую
прямоугольную
форму.*

*В центре круглой
орхестры был
расположен
алтарь Диониса.*

Актер слева, одетый в длинный хитон со складками и накидку, держит в руках маску.

Второй актер в женской маске переодет вакханкой. Он одет в длинный хитон и сапоги с острым носом, через плечо перекинута звериная шкура, волосы убраны под саккос.



Предположительная дата начала театральных спектаклей – 534 г. до н. э., когда Фесний с Икарии поставил на сцене в Афинах первую трагедию.

До середины V в. до н. э. в представлении участвовало только два человека, позже их количество возросло до трех. Поэтому маски были необходимым элементом, чтобы каждый актер мог исполнять несколько ролей.

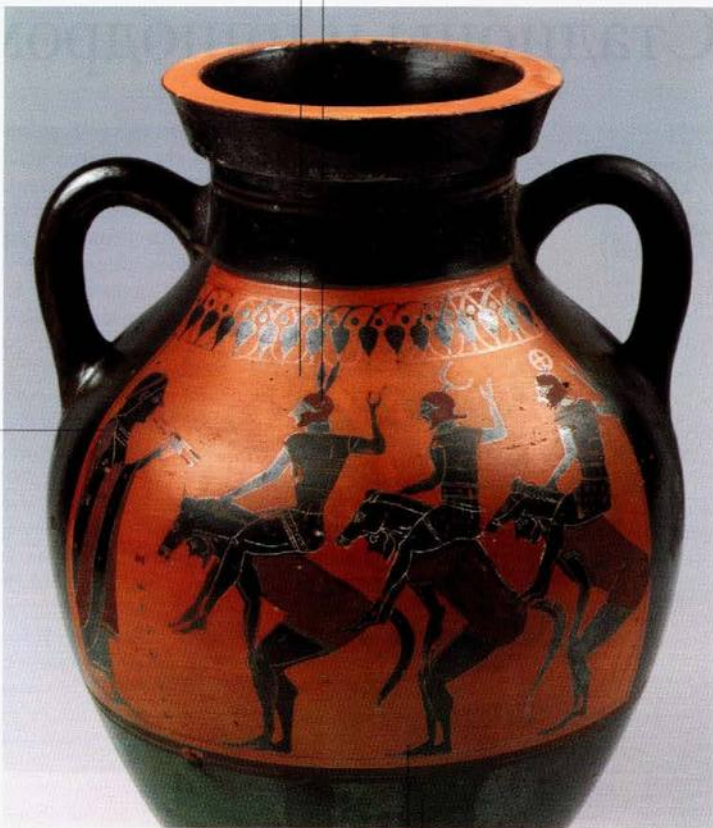
Несмотря на то что театр играл огромную роль в жизни греков, изображения представлений на вазах встречаются довольно редко и в основном посвящены комедиям. Что касается трагедии, то художники воспринимали ее как переложение различных мифов.

▲ Театральная сцена, аттический кратер, V в. до н. э., Феррара, Национальный археологический музей

Как жанр комедия появилась в эпоху, следующую за трагедией, и ее структура сформировалась частично на основе комедии, включив в себя такие ее элементы, как партии для пения и декламации.

Шлемы на всадниках неаттической формы и свидетельствуют об их принадлежности к другому войску.

Музыкант аккомпанирует на своем инструменте группе юношей в военной одежде, которые сидят на плечах людей, переодетых лошадьми.



▲ Танец всадников, аттическая ваза художника из Берлина, 1686, Черветери, 540–530 гг. до н. э., Берлин, Музей античности

Сюжет комедии – в основном сатира на политическую и социальную жизнь.

Хор прерывал театральное действие и обращался прямо к публике.

Возраст вазы не дает оснований говорить о том, что на изображении – комический хор, но танец и маски предвосхищают типаж аттической комедии, в которой хоры часто играли роли чужеземцев или животных, возможно, для того, чтобы отстраниться от действия комедии.



На ипподроме в Олимпии находится источник страха для лошадей – Тарасип. Когда лошади проходят перед ним, их внезапно начинает обуревать огромный страх.

Павсаний

Стадионы и ипподромы

См. также
«Спорт»,
«Дельфы»,
«Немея»,
«Олимпия»

В архаические времена атлетические соревнования по случаю религиозных праздников проводились на городских площадях. Зрители сидели либо на склонах окружающих возвышенностей, либо на построенных специально для этого деревянных скамейках. Для Панэллинских игр с V в. до н. э. стали появляться сооружения, называемые «стадия». Так как беговая дорожка была не круглой, как на современных стадионах, а прямой, атлеты вынуждены были возвращаться каждый раз после того, как пробежали дистанцию в один стадий. Как и театры, стадионы устраивались в местах, ландшафт которых больше всего подходил для этого, т. е. в таких, где имелась низина и окружающие ее возвышенности. Постепенно начали строить каменные ступени для зрителей, места для судей соревнований и подъезды. Ипподромы также первоначально представляли утопанные дорожки, однако были шире стадионов, так, чтобы колесницы могли развернуться, и иногда имели приспособления, которые засекали время старта колесниц. Олимпийский ипподром, например, был известен законами, расположенными в форме корабельного носа, и механизмом, который позволял опускать на флагштоке бронзовую статуэтку дельфина и поднимать на ее место фигуру орла, давая таким образом старт всем экипажам.

▼ Игры в честь Патрокла, фрагмент аттического чернофигурного диноса вазописца Софилоса, Фарсал, 580–570 гг. до н. э., Афины, Национальный археологический музей



ке бронзовую статуэтку дельфина и поднимать на ее место фигуру орла, давая таким образом старт всем экипажам.

Как и театры, стадионы создавались в местах, требовавших минимального вмешательства человека.

Стадион в Олимпии был устроен в долине рядом с холмом Кронион.

Стадион в Олимпии, от которой и происходит название главного спортивного события, имел длину 600 шагов, однако размеры стадионов в разных городах отличались. Так, самый первый стадион в Олимпии был длиной 192,27 м, а в Дельфах – 178,35 м.



В начале беговой дорожки были установлены 20 каменных плит для атлетов. В каждой плите было сделано две выемки для ног для опоры во время старта.

На стадионе в Олимпии зрители сидели прямо на травянистых склонах двух близлежащих холмов. Только для судей соревнований, гелланодиков, было устроено несколько мест на южной стороне строения.

▲ Олимпийский стадион, начало V в. до н. э.

Стадион в Дельфах, построенный у основания Фетриадских гор, возможно, с самого основания имел ступеньки для зрителей, существовавшие до построенных Геродом Аттиком во II в. н. э. 12 каменных рядов на северной стороне рядом со скалой и шести рядов вдоль западной и южной стороны.



Стартовая линия, помимо каменных плит, была также снабжена специальными «клетками», в которых занимали места участники соревнований.

На стадионе — около 7000 сидячих мест, однако его вместимость могла достигать 40 000, если зрители занимали близлежащие склоны.

На стадионе не устраивали мест для зрителей. Только вдоль южной стороны было вырезано несколько ступенек в мягкой горной породе, еще несколько ступенек – вдоль западной стороны между входом и стартовой линией.

Стадион в Немее построен с учетом двух холмов на южной стороне, откуда также брали материал для строительства площадки на северной стороне.



Вокруг утопанных дорожек выкопана канавка со свежей водой для утоления жажды атлетов и зрителей. Около канавки стояли сосуды, в которых вода отстаивалась, и фонтанчики для питья.

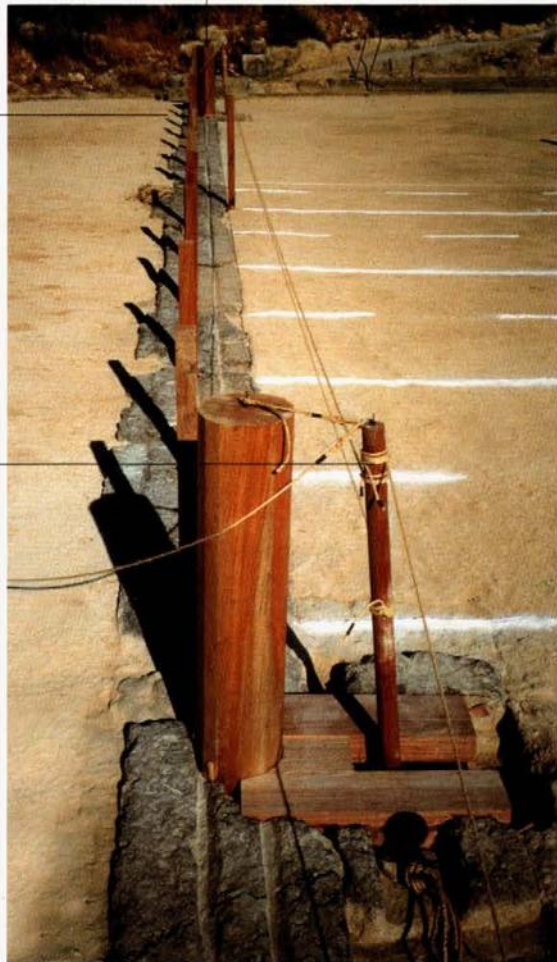
В начале и в конце стадиона стояли стартовые камни, около которых были сделаны борозды для опоры.

Места для судей находились на восточной стороне стадиона.

На самых ранних соревнованиях по бегу старт давали с помощью трубы или другого инструмента. Эта система, однако, не гарантировала одновременность старта, т. к. участники могли начать двигаться и до акустического сигнала.

Многие стадионы снабжались различными механизмами, предотвращавшими преждевременный старт участников. Механизм, изображенный на фотографии, — стартовые ворота (гисплекс).

Гисплекс в Немее был особенно сложно устроен. Он был сделан из лопастей, расположенных друг от друга на равной дистанции, между которыми протягивали веревки, создававшие эффект катапульты, с помощью которого ворота внезапно опускались.



► Стадион в Немее, стартовый механизм

Одни из них, перевившись руками, подставляют друг другу ножку, другие давят и вертят своих товарищей, валяются вместе в грязи...

Лукиан из Самосаты, «Об упражнении тела»



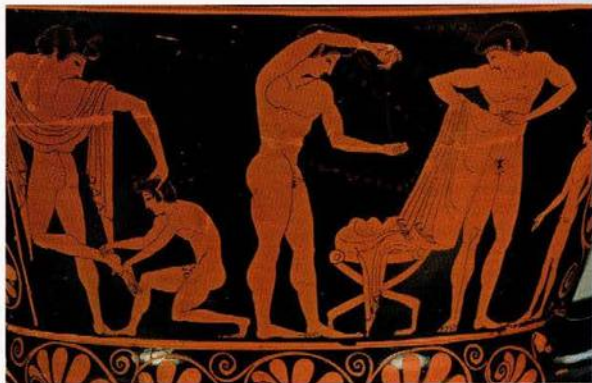
Гимнасии и палестры

Первоначально гимнасии были местами, где свободные юноши от 18 до 30 лет готовились к боям. Расположенные на периферии, они имели вид оборудованных парков, в которых утопанные дорожки для бега и площадки для борьбы чередовались с деревьями, фонтанами и статуями. Немногочисленные постройки предназначались для переодевания, растирания маслом, умывания и отдыха. Во всех гимнасиях существовали места, связанные с культом Геракла и Гермеса, которые считались покровителями юношей, богами, сочетавшими в себе физическую силу и смелость с умом и красноречием. Со временем гимнасии превратились из мест подготовки к войнам в места подготовки к соревнованиям. Около беговых дорожек были построены колонны, а площадки для борьбы заменили палестрами, вокруг которых воздвигли портики. Палестры часто становились центрами гимнасий, т. к. здесь располагались места для разных спортивных занятий, намазывания атлетов маслом, купальни с банями, а иногда библиотеки и аудитории, отданные различным философским школам.

См. также:

«Платон»,
«Аристотель»,
«Скопас», «Армия»,
«Афродита и Эрос»,
«Гермес», «Геракл»,
«Школа и образование»

▼ Аттический сосуд,
Палестра, Капуя,
около 510 г. до н. э.,
Берлин, Музей
античности



Гимнасий в Дельфах – один из самых древних. Построенный для подготовки атлетов к Панэллинским играм, он занимал две располагавшиеся друг над другом площадки.

На нижней площадке находился лутрон – открытая площадка для обтирания атлетов, снабженная круглым бассейном, диаметром 10 м и глубиной 1,9 м, а также 10 прямоугольными купальнями, возможно, для индивидуального омовения.



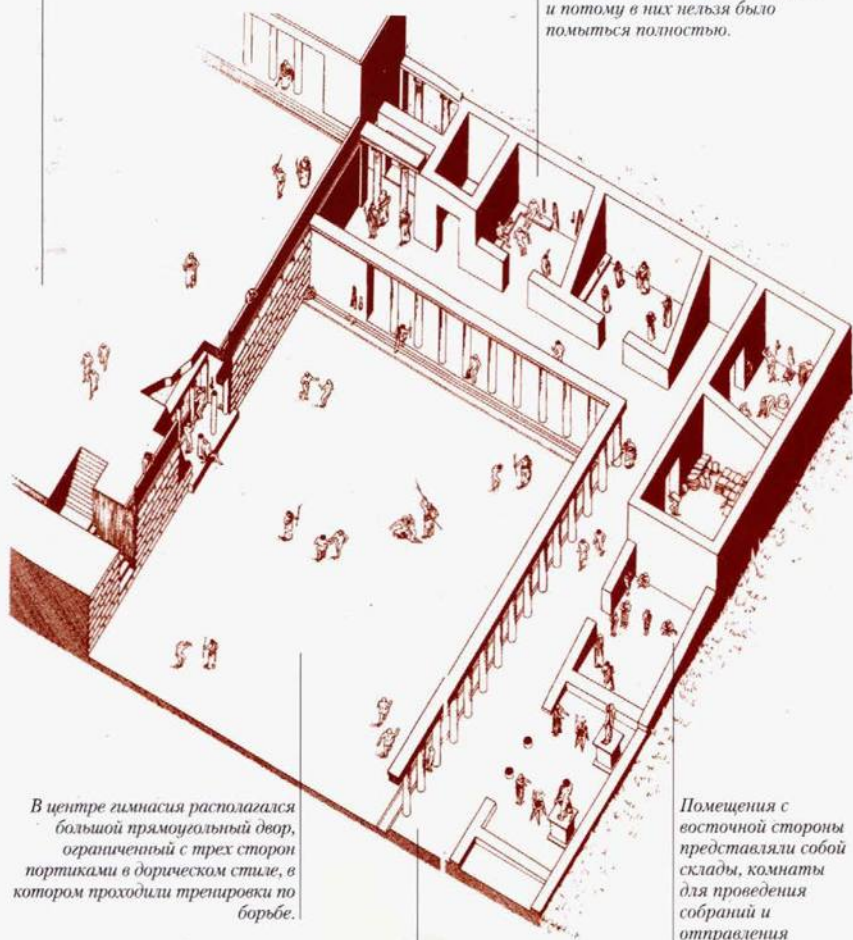
На верхней площадке располагался портик размером 186 × 9 м, в котором была устроена крытая беговая дорожка, по бокам которой находился парадром, или открытая дорожка, разделенная на три полосы, со стартовой линией.

На западной стороне гимнасия в римские времена были построены термы.

По бокам лутрона сохранился фундамент палестры с внутренним двориком, окруженным портиками, через которые можно было пройти в другие места.

Гимнасий в Сиционе, датированный началом III в. до н. э., занимал две террасы, которые поддерживались толстыми стенами. Верхняя терраса, построенная в римские времена, была точной копией построек на нижней террасе.

Вход располагался с северо-западной стороны. Вдоль северной стены были построены раздевалки, купальни, где атлеты натирались маслом и мылись после тренировок. Купальни в гимнасиях часто имели очень маленькие размеры, и потому в них нельзя было помыться полностью.



В центре гимнасия располагался большой прямоугольный двор, ограниченный с трех сторон портиками в дорическом стиле, в котором проходили тренировки по борьбе.

Помещения с восточной стороны представляли собой склады, комнаты для проведения собраний и отправления культов.

▲ Реконструкция гимнасия в Сиционе

С восточной стороны сделана крытая беговая дорожка.

По свидетельству Павсания, в сиционском гимнасии во II в. н. э. стояла статуя Геракла работы Скопаса.

Исследования и археологические раскопки подтверждают, что самыми почитаемыми божествами в гимнасиях считались Геракл, Гермес и Эрот. В то время как первый олицетворял физическую силу, Гермес служил образцом ума и красноречия, а Эрот представлял собой идеал физической красоты, достигнутой физическими упражнениями.

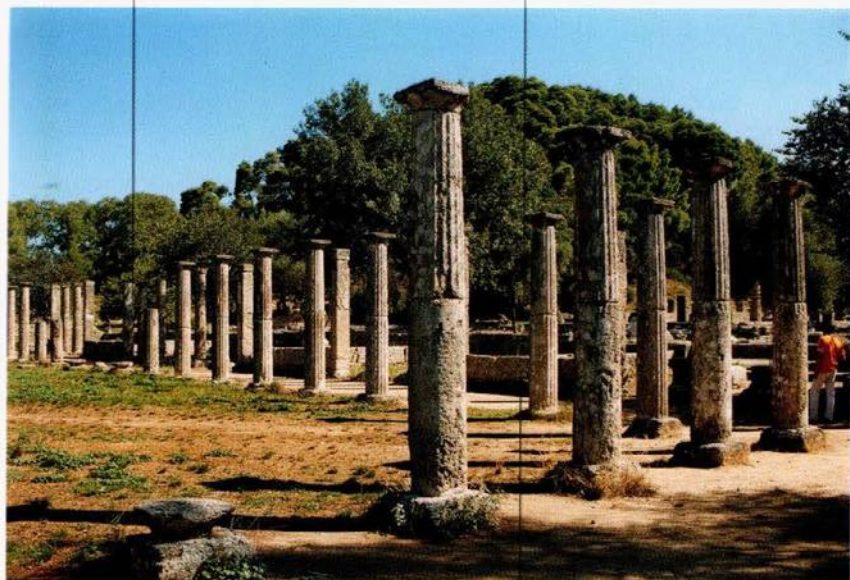
Геракл ассоциировался с играми и спортивными соревнованиями также потому, что упоминался среди мифических победителей в Олимпии и Немее. Рассказы о молодости Геракла подчеркивали, кроме того, результат тренировок, достигнутый благодаря великолепным учителям, таким как Эврит – в стрельбе из лука, Кастор – в борьбе и Амфитрион – в управлении колесницей.

► Геракл, римская копия с оригинальной статуи Скопаса, середина IV в. до н. э., Лос-Анджелес, Музей Гетти



Гимнасий в Олимпии состоял из большого четырехугольного двора, окруженного портиками. С юга располагалась палестра с открытыми площадками и сидячими местами вдоль стен.

Восточный портик гимнасия, разделенный на два нефа дорическими колоннами, имел в длину 210 м, т. е. расстояние немного большее того, какое пробегали атлеты на стадионе. Дополнительное пространство было необходимо для того, чтобы атлеты могли развернуться, не мешая бегущим сзади.



Так как сооружение было задумано так же, как место для пребывания участников Олимпийских игр, за портиками построили дома, в которых, как предполагается, размещались приезжие атлеты.



Позднее тридцать тиранов сравнивали с землей трибуну на Пниксе, с которой было видно море, зная, что в контроллинании морских просторов – источник демократии.

Плутарх

Дома для собраний

См. также

«Политические институты»,
«Театр», «Афинская агора», «Олимпия»

Постоянным элементом греческих городов были постройки для собраний правителей и граждан для обсуждения и решения государственных проблем. Они назывались *булеутерий* и *эκκλησιαстерион* по имени аналогичных построек в Афинах. Так как на собраниях граждан присутствовало несколько тысяч человек, они проводились либо на площадях либо в театрах. Позднее для них стали сооружать специальные постройки – ступени под открытым небом или места, рельеф которых подходил для этого, как, например, холм Пникс в Афинах. Чтобы послушать речи знаменитых ораторов, трибуной которым служило скалистое возвышение в центре, на Пникс стекались все граждане Афин. Очень редко археологи находят крытые площадки для собраний, одна из которых находится в Милете. Место, в котором правители выносили решения, должно было быть защищено от непогоды и давать возможность всем видеть и слышать трибуна. Первой постройкой этого типа стало место проведения собраний жрецами святилища в Олимпии, возведенное в VI в. до н. э., которое состояло из прямоугольного зала и абсиды, напротив которой располагался вход. В начале V в. до н. э. в Афинах начали строить дома для собраний в форме прямоугольника или квадрата с покатой крышей,

ступеньками вдоль трех стенок и входом в четвертой стене. Такие здания пользовались особой популярностью в эллинистический период в городах Малой Азии.

▼ Афины.
Вид на Пникс



Булеветерий в Олимпии, расположенный внутри святилища, – уникальное исключение, т. к. обычно городские булеветерии были расположены на городских площадях.

Вход в длинный прямоугольный зал, где проходили встречи, устроен в самой маленькой стене, вдоль остальных стен были сделаны ступеньки, скорее всего деревянные, для членов совета.

Абсида, расположенная напротив входа, выполняла роль архива, где хранились официальные документы и правила спортивных соревнований.

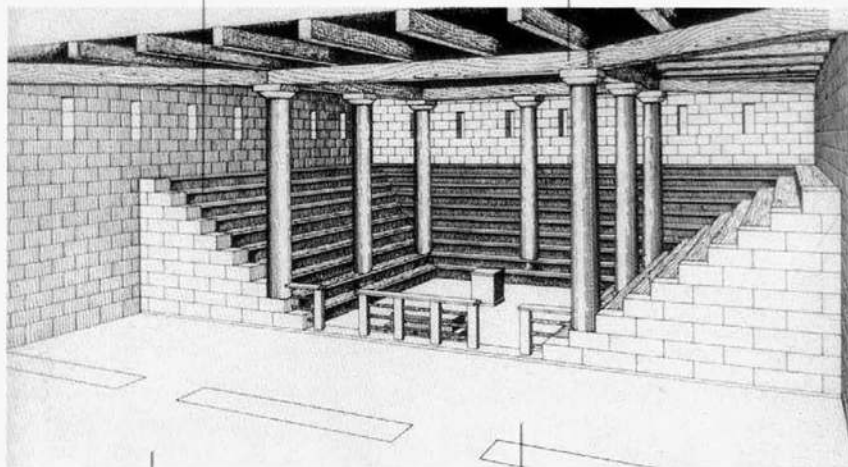


В булеветерии собирались члены олимпийской комиссии, которая занималась вопросами организации игр, и судейская коллегия, строго отслеживавшая греческое происхождение атлетов, их физическое состояние и возраст, который не мог быть меньше 17 лет.

В начале V в. до н. э. к этому сооружению был пристроен еще один зал такой же формы. В пространстве между двумя залами возвели алтарь Зевса Оркисоса, перед которым атлеты приносили клятвы перед началом соревнований.

Ступеньки, на которых сидели члены совета, располагались вдоль стен. Первое время их делали из дерева, затем – из камня. В центре зала находилась трибуна для ораторов.

Старый булевтерий в Афинах построен в форме квадрата со стороной в 23 м. Четырехскатную крышу поддерживала U-образная колоннада.



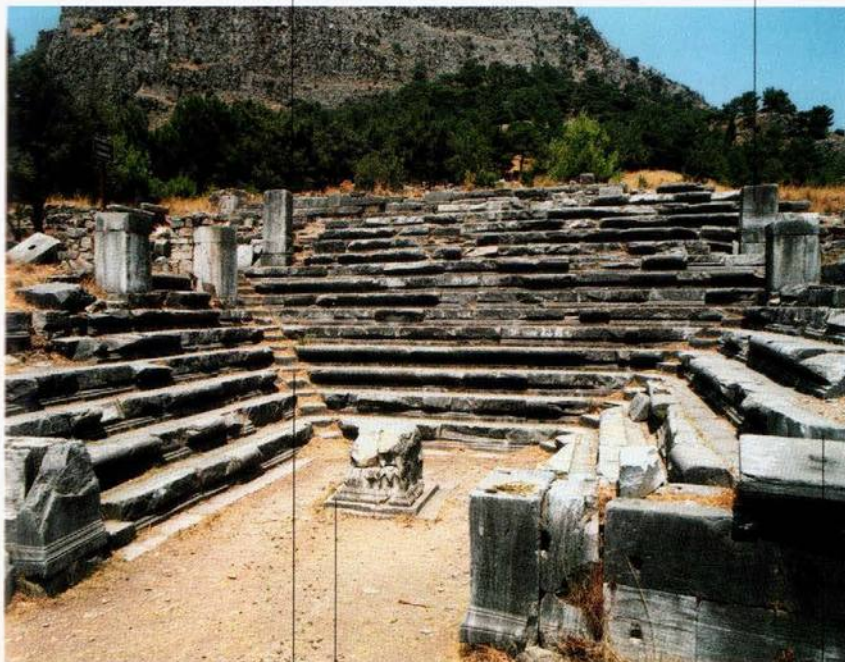
Со стороны четвертой стены располагался вестибюль.

В конце V в. до н. э. вместо старого булевтерия было построено здание меньших размеров (16 × 22 м) прямоугольной формы с полукруглыми ступеньками.

▲ Реконструкция
внутреннего вида старого
булевтерия в Афинах,
начало V в. до н. э.

Булеутерий в Приене имел почти квадратную форму размером 20×21 м. При его возведении использовался принцип построения театров, у которых северная сторона опиралась на естественное возвышение, а южная — на двойную колоннаду, около которой заканчивалась торговая площадь.

Первоначально здание имело двускатную крышу, которую поддерживали деревянные балки, опиравшиеся на два ряда колонн, находящихся на вершине ступенек.



Ступеньки меньших размеров позволяли удобно добираться до своих мест.

Ораторская трибуна не сохранилась, однако в центре залы остался алтарь, украшенный фестонами.

Ступени для сидения, целиком сделанные из камня, располагались вдоль трех стен и могли вместить 650 человек.



Солон приказал, чтобы те, кто едят вместе в Пританеях, утоляли голод ячменными лепешками, а в праздничные дни также и пшеничным хлебом.

Афиней

Дома для пиршеств

См. также

«Ликург»,
«Политические институты»,
«Жертвоприношения»,
«Дома для собраний»,
«Портики», «Афинская агора», «Спарта»

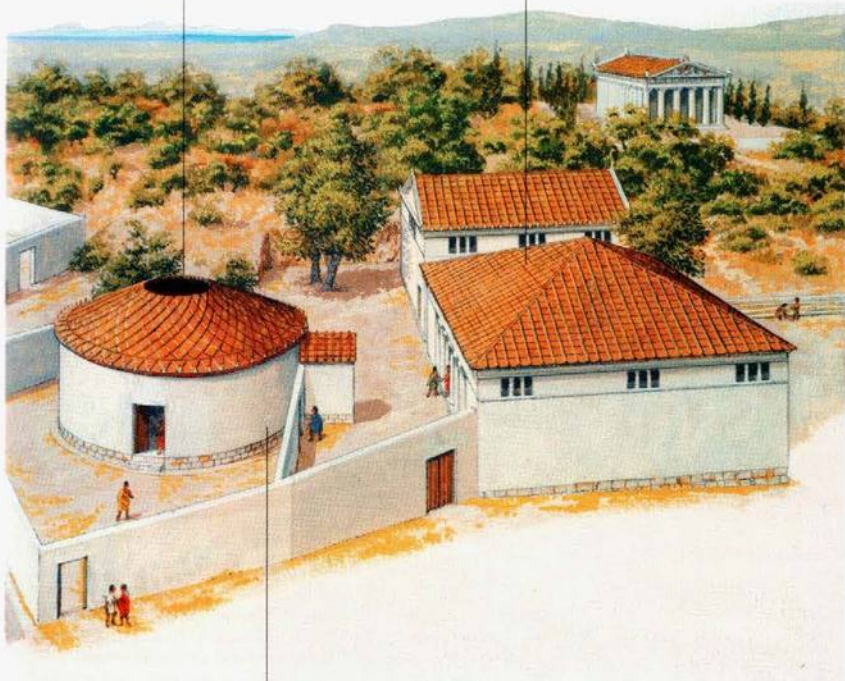
В жизни полисов важное место занимали совместные трапезы. Не только религиозные праздники заканчивались раздачей мяса животных, принесенных в жертву, и всеобщей трапезой, но в некоторых городах, таких как Спарта, были обязательными приемы пищи, в которых принимали участие все граждане. Кроме того, власти должны были позаботиться о содержании должностных лиц. В Афинах *пританы*, или 50 членов *буле*, которые по очереди управляли городом в течение 36 дней, жили и питались в общественных зданиях. Со временем к должностным лицам примкнула еще группа людей: представители других городов, победители Панэллинских игр, сироты и др. Все же четкие правила общественного потребления пищи не были выработаны. Большие банкетные залы представляли собой здания с большим количеством помещений для ограниченного числа сотрапезников. В святилищах обеденные залы располагались вокруг широких дворов, в которых заканчивались праздничные шествия. В остальных местах банкетные залы находились в Пританеях, где возвышался священный очаг, или позади портиков, ограничивавших площади.

▼ Реконструкция
внутреннего вида
толоса в Афинах



Толос представлял собой круглое здание с крышей конической формы, покрытой ромбовидной черепицей, которую поддерживали 6 колонн. Толос был построен в 470 г. до н. э. на развалинах пританея VI в. до н. э., от которого сохранился священный очаг Гестии.

В то время как булевтерий служил только для собраний, толос был постоянным местом пребывания пританов – 50 членом совета, которые оставались в должности в $\frac{1}{10}$ часть года. В толосе они ели, а также проводили ночи, чтобы в любой момент быть готовыми к руководству.



Несмотря на внушительные размеры – около 18 м в диаметре, круглая форма толоса была мало приспособлена для банкетных лож, поэтому, вероятно, пищу принимали в более «суровых» условиях – сидя на скамейках, расположенных вдоль стен.

Столовая посуда, вроде этого черного килика для вина, каждый раз изготовлялась разных объемов. В данном случае клеймо указывает на принадлежность этого сосуда к столовым приборам, употреблявшимся в толосе.



Некоторые из сосудов, очевидно, представляют собой официальные единицы измерения объемов, использовавшиеся в толосе.

*Рядом с толосом было обнаружено несколько керамических ваз с пометкой «*demosion*», что значит общественная собственность.*

▲ Керамическая посуда общественного употребления из толоса в Афинах, V в. до н. э.

Стоя, располагавшаяся с южной стороны Афинской агоры, имела двойную колоннаду, за которой находились 16 комнаток квадратной формы.



В залах для пиришеств в стое ели, скорее всего, чиновники, находившиеся на обеспечении государства. Записи, обнаруженные при раскопках, говорят о том, что в одной из зал столовались метрономы — чиновники, занимавшиеся измерением веса и размеров.

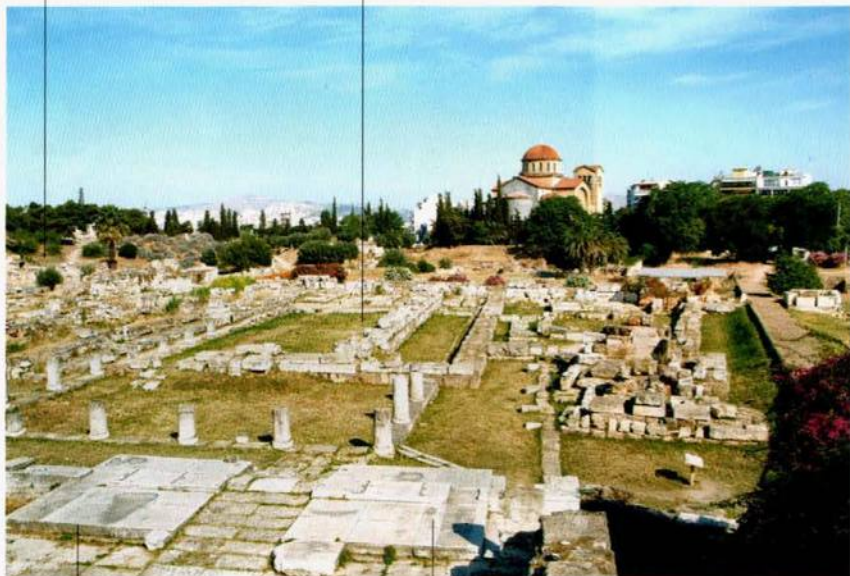
На расположение мебели в зале указывают немного смещенные в сторону пороги, за счет чего даже вдоль стены со входа можно было поставить ложа для обеда. В каждой комнате имелось до семи лож.

Пол в одной из комнат сделан в классической манере из смеси маляты и гравия, вдоль стен — карниз, обеспечивающий более устойчивое положение лож.

▲ Стоя на южной оконечности Афинской агоры, 430–420 гг. до н. э.

Афинский помпейон, приспособленный для организации праздничных процессий, находился рядом с Дипилонскими воротами, между Священной дорогой и дорогой в Академию.

В центре здания располагался большой двор прямоугольной формы с портиками.

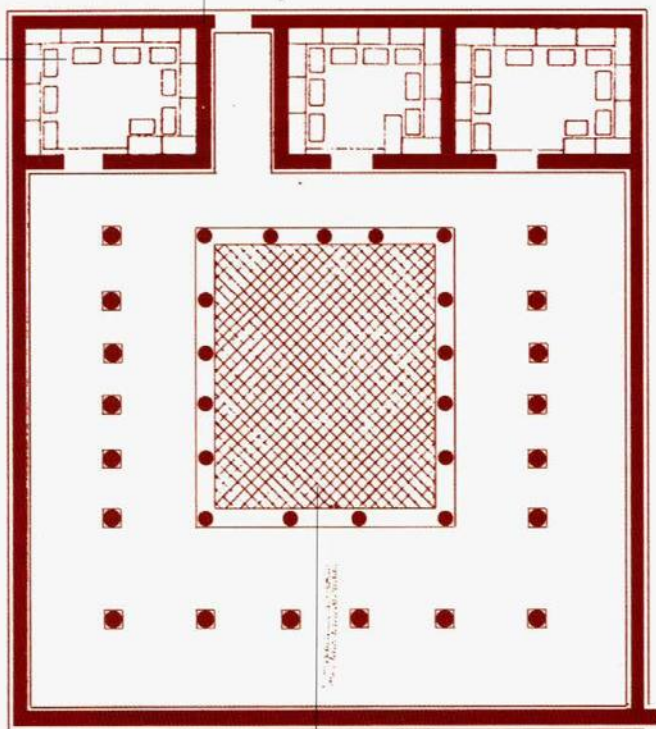


Уже перед постройкой здания в этом месте собирались участники панафинейской процессии к Акрополю.

От центрального перистилия на север и запад отходили помещения квадратной формы, в которых насчитывалось 60 сидений для приема ритуальной пищи.

Гестиаторион в святилище Геры в Аргосе – самая древняя из известных построек, предназначенная специально для поедания мяса жертвенных животных.

В трех залах для пиршества можно было поместить по 9 лож. Вход был немного сдвинут в сторону, чтобы вдоль южной стены можно было поставить еще одно ложе.



Залы выходили на большой двор прямоугольной формы, где, по-видимому, раздавали мясо, которое большинство людей ели стоя, не принимая в прямом смысле участия в пиршестве.

▲ План гестиаториона в храме
Геры в Аргосе, VI в. до н. э.,
Сеттис, 2002 г., Атланта



Полиньот разрисовал... портик в Афинах, называемый Поэсиле... бесплатно. Микон также разрисовал часть его, однако за деньги.

Плиний

Портики

См. также

«Жертвоприношения»,
«Храмы и священные
здания», «Дома для
собраний», «Дома для
пиршеств», «Дельфы»

▼ Стоя в Дельфах,
конец VI в. – середина
V в. до н. э.



Очень распространенный тип зданий в греческой архитектуре – *стоя*: арочная галерея прямоугольной или квадратной формы, с колоннадой по одну сторону и комнатами по другую, иногда разделенная на несколько нефов. С VII в. до н. э. стоя появляются также и в святилищах. В них располагаются участники религиозных процессий в ночные часы и ставятся столы с мясом жертвенных животных. Для этой цели служила, например, стоя в Дельфах – портик, расположенный позади многоугольной стены храма Аполлона, в котором, как о том свидетельствует надпись на стилобате, были выставлены военные трофеи и оружие. Доспехи неприятелей, корабельное снаряжение, бронзовые щиты, которыми восхищался Павсаний, были выставлены для обозрения вдоль внутренней стены. Так как стоя выходила на открытую местность, откуда отправлялись процессии, внутренние ступени служили верующим трибуной, с которой была видна церемония. В гражданской архитектуре уже в архаический период, но особенно в V–IV вв. до н. э. стоя использовались для установления границ площадей и служили коммерческими центрами, использовались как крытые рынки, места для собраний, для чиновников и как галереи искусств.

Через северный и западный портики здания, размерами, соответственно, 30 и 24 м в длину, можно было пройти в 10 комнат, в каждой из которых стояло по семь обеденных столов из камня и мрамора и полы, выложенные из плит. Вдоль стен был положен специальный карниз для установки банкетных лож.

Через узкий проход в центральной части северной стены можно было пройти в другую стую за банкетными залами, в которой оставлялись подношения богам.



Комнатки могли служить для употребления в пищу мяса жертвенных животных во время праздников, однако, возможно, предназначались также для девушек, проводивших много времени в святилище в услужении Артемиды.

Большая стая в форме буквы U святилища Браврон находилась на севере от храма Артемиды и очерчивала открытое место, в котором проходили церемонии в честь богини во время праздника Артемиды Бравронии.

Царская стоя с западной стороны Афинской агоры – одна из самых древних гражданских построек этого типа.

Длиною всего 18 м, стоя первоначально имела вид прямоугольника с 8 дорическими колоннами спереди и четырьмя внутри, которые делили портик на два нефа.

В конце V в. до н. э. были построены два боковых крыла с тремя ионическими колоннами. Серьезные изменения произошли также в начале III в. до н. э.



В стое сохранился свод афинских гражданских и религиозных законов. В последних, в частности, содержался календарь церемоний и жертвоприношений городским богествам.

Это здание было местопребыванием архонта, в чью компетенцию входило вынесение решений по таким важным делам, как преступления крови или безбожие.

Здоровье горожан зависит прежде всего от хорошего расположения города, а также от доступа к чистой воде.

Аристотель



Вода и акведуки

Потребность в воде греки, как правило, удовлетворяли с помощью колодцев, потому что даже в городах, оборудованных акведуками, места забора воды были немногочисленны и неудобны. На Афинской агоре находилось около 400 колодцев, вырытых в основном в V–IV вв. до н. э., когда на площади уже была построена сеть фонтанов. Копатели колодцев составляли отдельный класс рабочих. Целая афинская семья – Фереоричои – получила фамильное имя, ведущее происхождение от названия этого ремесла. Особенно ценилась питьевая вода из подземных источников, поэтому очень часто города основывались рядом с ними. Для сбора и хранения воды сначала использовались простые механизмы. Однако со временем стали строить здания со специальными лестницами и вымощенными каменными плитами колодцами. Известно, что в V в. до н. э. в Афинах жил чиновник, занимавшийся городским водоснабжением. Когда источники воды находились далеко от города, прибегали к транспортировке воды с помощью подземных устройств, состоявших в основном из глиняных труб, которые иногда для защиты клали в каменные каналы. Один из самых древних акведуков был построен в Афинах примерно в 525 г. до н. э. для переброски в город воды из реки Илисс.

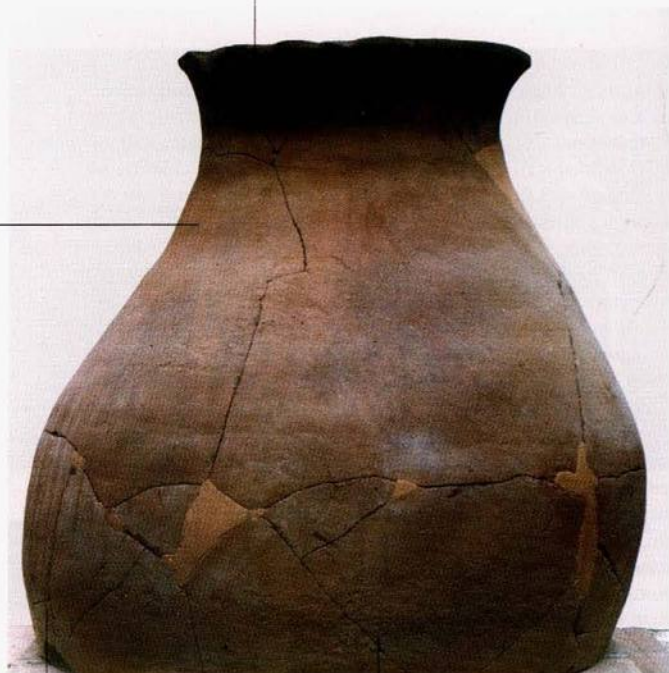
См. также
«Афинская агора»

▼ Юноша, черпающий воду из колодца, аттическая краснофигурная чаша Онезима, 480–470 гг. до н. э., Рим, Капитолийский музей



Колодцы копались полностью вручную. Из механизмов использовалась только лебедка для подъема земли на поверхность. Колодцы имели цилиндрическую форму с диаметром 1 м.

До VI в. до н. э. стенки колодцев ничем не облицовывались. Края колодца укреплялись большим керамическим сосудом (пифосом). С V в. до н. э. для защиты стенок колодца стали использовать глиняные или каменные цилиндры, под которыми при постройке колодца рабочие постепенно подкапывали землю.



Большая часть колодцев не облицовывалась, однако если предусматривалось довольно долгое их использование, было необходимо укрепить стенки с помощью дерева или обтесанного камня, в котором проделывались ступеньки, или с помощью каменных или глиняных цилиндров.

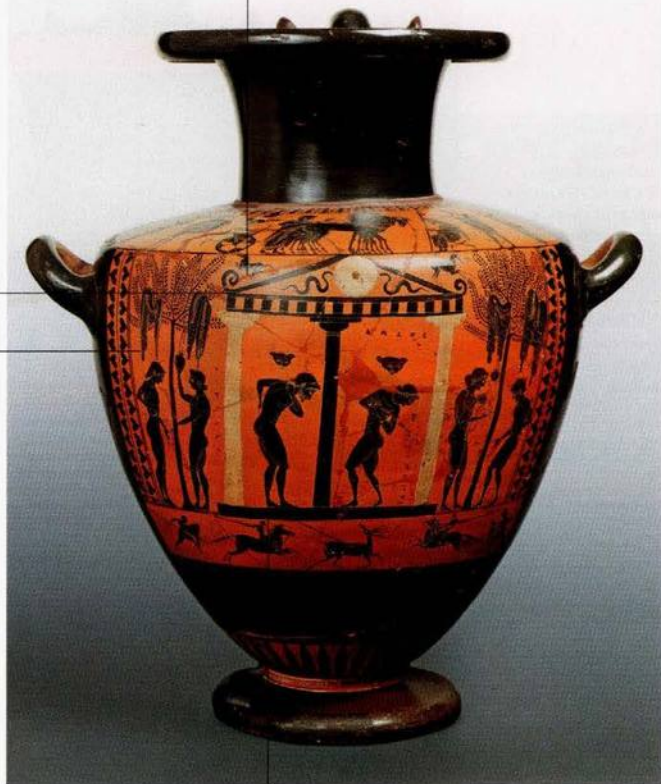
Иногда колодцы закрывали навесом, который защищал их от грязи, а в крае колодца делалось отверстие, через которое пропускали веревку с сосудом, где можно было хранить еду и питье долгое время.

▲ Края колодца геометрической эпохи. Афинская агора, Музей Афинской агоры

По-видимому, обстановка на рисунке не городская. Здание с дорическими колоннами и двускатной крышей находится около источника океаниды Каллирои, расположенного в долине реки Илисс, от которой, возможно, в это время стали рыть канал для городских фонтанов в Афинах.

Некоторые юноши в тени деревьев, на которых висят их одежды, растираются маслом, содержащемся в арибалах и в алабастрах.

Из фонтанов не только черпали воду для хозяйственных нужд, но также совершали в них омовения.



Двое юношей моются под водой, идущей из водосточного желоба в виде львиной головы.

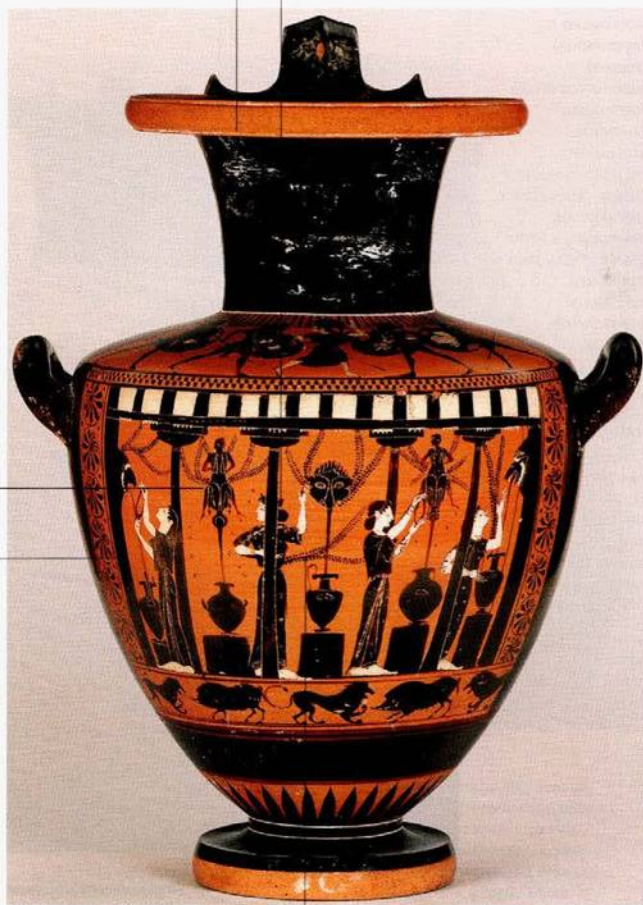
▲ Аттическая чернофигурная гидрия художника из Антинем, на которой изображены юноши у фонтана, 520–510 гг. до н. э., Лейден, Национальный музей древностей

Начиная примерно с 520 г. до н. э. на рисунках все чаще встречаются сцены возле фонтанов. В основном изображения делаются на гидриях, которые использовались для забора воды из колодцев.

Тема рисунка на этом сосуде навеяна, очевидно, работами, проводившимися Писистратидами, которые обеспечили афинян, до этого вынужденных черпать воду из колодцев и цистерн, многочисленными фонтанами.

Вода безостановочно бежит из желобов в форме львиной головы и фигуры всадника, расположенных на боковых стенах. Женщины подставляют под струи воды гидрии, чтобы наполнить их.

Фонтан – здание с портиком с четырьмя дорическими колоннами спереди.

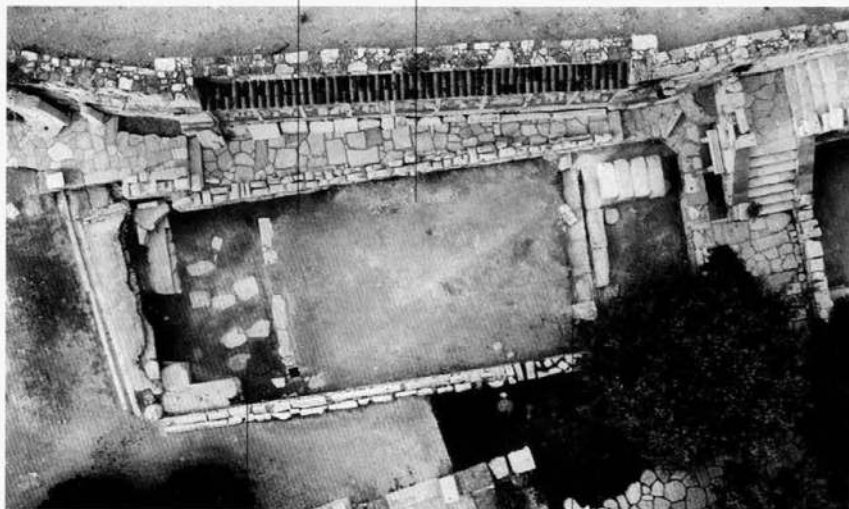


▲ Женщины у фонтана, чернофигурная гидрия, около 510 г. до н. э., Лондон, Британский музей

Ветки, украшающие пространство, составляют довольно распространенный элемент на рисунках этого периода.

В юго-западном и юго-восточном углах торговой площади в Афинах были расположены два больших фонтана. На юго-востоке расположен знаменитый девятиструйный фонтан, построенный Писистратидами, которые также возвели акведук, доставлявший в Афины воды источника Каллирой.

Фонтаны представляли собой прямоугольные здания длиной 15 м, с одной стенкой, портиком, тремя дорическими колоннами по бокам и двускатной крышей из черепицы.



По бокам от фонтана находились два резервуара размером 6 × 3 м. Из западного резервуара воду черпали с помощью тазов, восточный был снабжен стойками в каменной кладке, из которых вода стекала в гидрии.

Именно этот фонтан, по всей вероятности, изображается на многих вазах этого периода в сценах с женщинами, черпающими воду.

▲ Фонтан на юго-востоке Афинской агоры, около 525 г до. н. э.

В 2000 г. при постройке афинского метрополитена были найдены новые фрагменты глиняного акведука.

Акведук, построенный Писистратидами, был внушительным гидравлическим сооружением, доставлявшим в Афины воду из источника около реки Илисс на горе Гимет, которая распределялась по городу с помощью системы труб.

В трубах проделаны контрольные отверстия с круглыми крышками. В некоторых местах нанесены буквы, указывавшие при строительстве, какие части нужно скреплять.



За городом глиняные трубы были проложены внутри туннеля, прорытого в скале на глубине от 2 до 11 м, которая в четырех местах превышает глубину реки.

Надписи на некоторых трубах предположительно указывают на их изготовителя – Карона.

Один из самых известных источников в Греции – дельфийский источник в Касталии, воду из которого использовали для проведения ритуалов в храме Аполлона.



В архаическую эпоху к источнику пристроили фасад из мрамора. Вода из внутреннего резервуара вытекала в резервуар больших размеров, в котором омывались паломники перед тем, как войти в храм.

Весьма значимые источники были расположены в Коринфе: лернийский в центре перистилия в храме Асклепия, в Глауке, который питали 4 резервуара, сделанных в скале, и пиренийский на торговой площади в Коринфе, сообщавшийся с большой подземной цистерной и использовавшийся еще в прошлом веке.

▲ Дельфы,
источник Касталия

Стенки, дно и верхняя часть
каменного акведука, построенного в
Афинах в IV в. до н. э., были
изготовлены из плотно подогнанных
друг к другу известковых плит.

Выемка в
плите
указывает на
то, что
каменный
канал служил
только для
укрепления
русла, в то
время как вода
текла по
глиняным
трубам.



С годами нужда
в воде
увеличилась, и
внутри каналов
были сделаны
еще четыре
расположенные
на разной
высоте
водопровода.

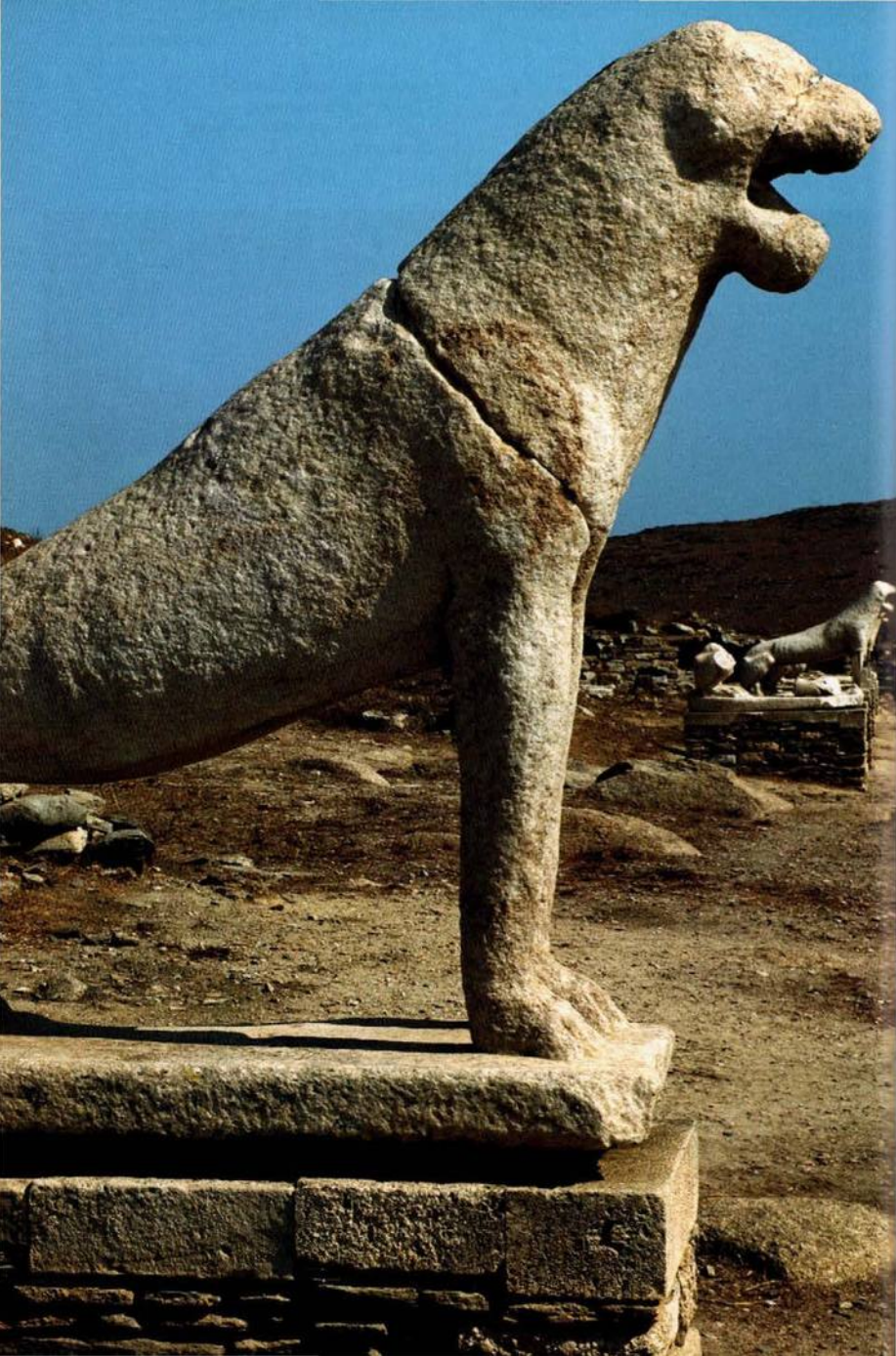
▲ Каменный акведук на
Афинской агоре, IV в. до н. э.

В основании агоры начиная с VI в. до н. э. постепенно разрасталась сложная система водопровода.



Помимо глиняного акведука Писистратидов, каменного акведука IV в. до н. э. и позднейших конструкций, обеспечивавших распределение воды, пространство под площадью было пронизано сетью труб и каналов, сделанных из камня и глины и предназначенных для сточных вод.

Сточные каналы, отходящие от разных зданий, сходились в большую канаву, построенную в V в. до н. э., которая начиналась на юго-западной оконечности агоры и шла на север к реке Эридан.



Центры и памятники

Дельфы
Афинский Акрополь
Афинская агора
Элевсин
Эгина
Немея
Этидавр
Олимпия
Бассы
Спарта
Храм Аполлона на Делосе



Говорят, что вода этого источника Кассотиды течет под землей и в святилище бога дает женщинам дар пророчества.

Павсаний, «Описание Эллады», пер. С. П. Кондратьева

Дельфы

Местоположение

Фокида, южный склон горы Парнас.

Хронология

Вторая половина VII в. до н. э.: первых храм Аполлона.

586 г. до н. э.: Пифийские игры.

548 г. до н. э.: пожар в храме Аполлона.

530 г. до н. э.: сокровищница масилийцев.

525 г. до н. э.:

Сокровищница сифнийцев.

514 г. до н. э.: храм

Аполлона «Алкмеонидов».

500 г. до н. э.: сокровищница сикийцев.

490 г. до н. э.: сокровищница афинян.

480 г. до н. э.: храм Афины

Пронайи.

380 г. до н. э.: толос.

330 г. до н. э.: последняя

реконструкция храма

Аполлона.

См. также

«Аполлон»,

«Предсказательство»,

«Спорт», «Храмы и алтари»,

«Портики»

► Римская копия *омфалоса*, называемого «пупом земли», первоначально находившегося в храме Аполлона, Дельфы, Археологический музей

Самые древние находки в Дельфах были сделаны не в святилище Аполлона, а в зоне, иногда называемой Мармария, расположенной немного восточнее. Там обнаружили иды женского божества, относящиеся к микенской эпохе. Находки свидетельствуют о том, что изначально это было святилище богини Геи (Земли), а Аполлон «пришел» туда уже позже, после победы над змеем Пифоном, охранявшим пещеру с расщелиной, из которой шли пары, одурманивающие человека и заставляющие его пророчествовать. Значение Дельф как панэллинского, то есть общегреческого, святилища утверждается с VI в. до н. э., после сооружения храма Аполлона и Первой Священной войны (около 595–583 гг. до н. э.), что вывело Дельфы из-под подчинения Фокиде и способствовало созданию дельфийской *амфикионии*, религиозно-политического совета 12 греческих племен и городов с общими святилищем, казной и правилами ведения войны. Пифийские игры, учрежденные в 586 г. до н. э., проходили раз в четыре года, чередуясь с Олимпийскими. Игры длились семь дней и включали в себя, помимо спортивных соревнований, музыкальные и поэтические состязания. В отличие от других

культовых мест, посещавшихся только во время празднований, в Дельфы приезжали круглый год, потому что Пифия пророчествовала 9 месяцев в году, прерываясь только на зиму, когда доступ к святилищу затруднялся и Аполлон, согласно мифологической традиции, удалялся из святилища, чтобы вернуться туда седьмого числа месяца Бисия (февраль-март), в день своего рождения.



Храм Аполлона, который мы можем увидеть сегодня, — это реконструкция 330 г. до н. э., произведенная после того, как архаический храм был разрушен в 373 г. до н. э. в результате землетрясения, пожара или обвала.

От прежнего храма сохранилось только несколько восточных фронтовых скульптур, найденных в яме, где они были похоронены после разрушения. Эти скульптуры изображают Артемиду, Аполлона и Лето на квадриге в центре сложного ансамбля.



В постройке IV в. до н. э. сохраняются пропорции древнего храма.

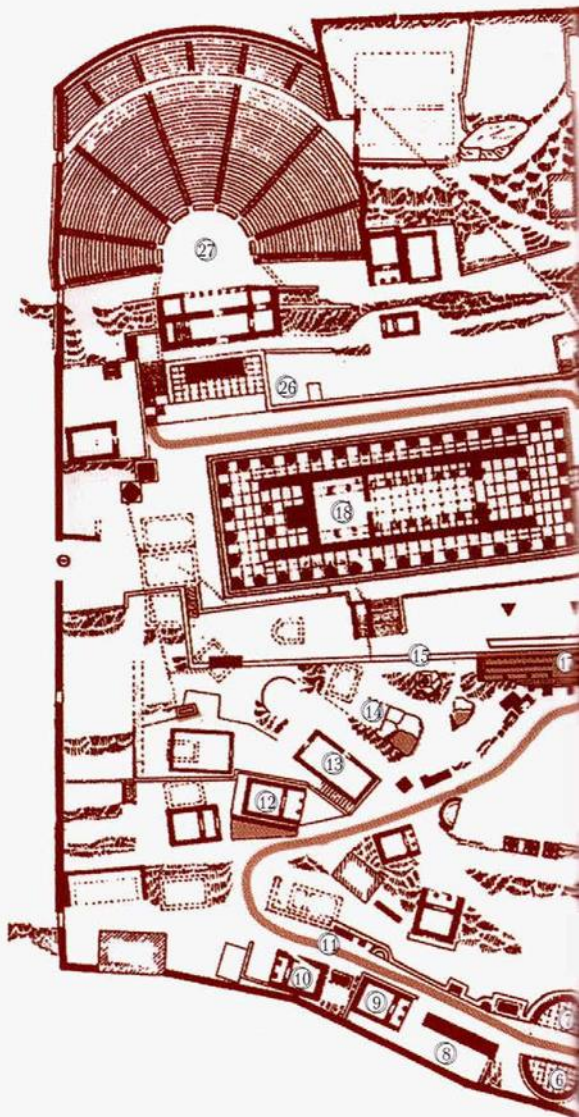
Перистиль состоит из 6 колонн с коротких сторон и 15 — с длинных и относится к дорическому ордеру, как и две колонны в антах пронаоса и опистодома, а внутри целлы находилось два ряда из восьми ионических колонн.

Согласно последним геологическим исследованиям, адитон храма располагался в помещении, где находилась расщелина в земле. Там на треножнике восседала знаменитая Пифия, дыша дурманящими газами и произнося предсказания.

Некоторые античные авторы упоминают также источник Кассотиды, воду из которого черпала Пифия перед тем, как начать вещать. Вероятно, землетрясение 373 г. до н. э. могло стать причиной прекращения выхода газов и осушения источника.

Описание

1. Вход
2. Торс из Коркиры
3. Памятник спартанским навархам (командующим флотом)
4. Основание из Аркадии
5. Основание из Марафона
6. Статуи «Семеро против Фив» и «Эпигоны»
7. Статуи королей Аргоса
8. Основание из Таранто
9. Сокровищница сикнионцев
10. Сокровищница сифнийцев
11. Основание из Этолии
12. Сокровищница афинян
13. Булевтерий
14. Священные утесы и источники
15. Сфинкс с Наксии
16. Сокровищница коринфян
17. Афинский портик
18. Храм Аполлона
19. Алтарь храма Аполлона
20. Основание из Таранто
21. Треножник из Платеи
22. Квадрига Гелиоса
23. Треножник Дейноменидов
24. Основание из Коркиры
25. Основание от статуи Даоха
26. Место обнаружения статуи «Возничий»
27. Театр
28. Лесха (здание для собраний) из Книда



▲ План святилища Аполлона в Дельфах, Торелли, Мавроянис, 1997 г.



Диоскуры, возвращающиеся после набега, несут два копья на левом плече и два – в правой руке.

Каждый персонаж ведет по три быка, у передних голова повернута мордой к зрителям.

Короткие плащи распахиваются на ходу, под ними видны туники, опоясанные широким ремнем.



В основании сокровищницы Сикиона, маленького дорического храма с двумя колоннами в фасадных антах, построенного к 500 г. до н. э., были обнаружены фрагменты 12 метопов первой половины VI в. до н. э., оставшиеся от предыдущего votивного здания, построенного самими сикионцами.

Изображения на метопах, являющихся одними из самых древних, найденных в Греции, не имеют общей тематики. На них показаны разные эпизоды из мифов, не связанные между собой: похищение Европы, корабль аргонавтов, похищение быков Диоскурами, охота на калидонского вепря.

▲ Кража быков, метоп, обнаруженный в основании сокровищницы Сикиона, первая половина VI в. до н. э., Дельфы, Археологический музей

Лето положила руки на плечи своей дочери Артемиды, которая, в свою очередь, гладит по подбородку брата Аполлона, повернувшегося к ней.

Согласно Павсанию, видевшему сокровищницу сифнийцев во II в. н. э., она была построена по приказу самого Аполлона, который принудил сифнийцев отдавать в Дельфы десятую часть прибыли от золотых шахт, расположенных на острове.

Сокровищница была целиком мраморной, две кариатиды, установленные вместо привычных колонн, поддерживали архитрав и фронтоны, украшенный сверху акротерием, изображающим богиню Нике, и двумя сфинксами по краям ската.



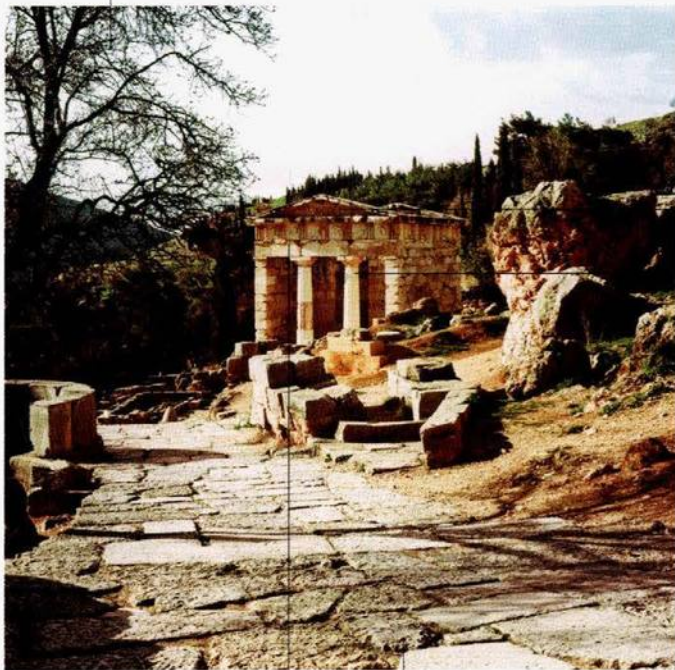
Западный ионический фриз содержал изображение суда Париса, северный – гигантомахию, южный – сцену похищения дочерей Левкиппа или состязание Пелопса с Эномеом на колесницах в борьбе за руку Гипподамии.

Восточный фриз, о котором идет речь, содержит изображение собрания богов, помогающих Трое в войне с вершинами Олимпа. Слева находились боги, помогающие троянцам, в центре – Зевс, а справа – боги, сражавшиеся на стороне греков.

Изображение было раскрашено яркими красками (красным, голубым, зеленым, охрой и золотым цветами), а на синем фоне рельефа красными буквами были написаны имена персонажей.

▲ *Собрание богов, восточный фриз сокровищницы сифнийцев, около 525 г. до н. э., Дельфы, Археологический музей*

Сокровищница афинян, восстановленная в 1904 г. на прежнем месте из оригинальных частей, – самая значительная по архитектурному исполнению постройка святилища. Она располагалась так, что была видна всем посетителям, в месте, где Священная дорога поворачивала к храму Аполлона.



Фронтоны были украшены сценами борьбы, вероятно, с участием Геракла и Тесея.

Сокровищница была построена в дорическом стиле, как дистиль в антах, то есть с передним фасадом, ограниченным по сторонам срезами боковых стен (антами), между которыми стояли две круглые колонны. Стены сделаны из паросского мрамора и украшены шестью метопами по коротким сторонам и девятью – по длинным.

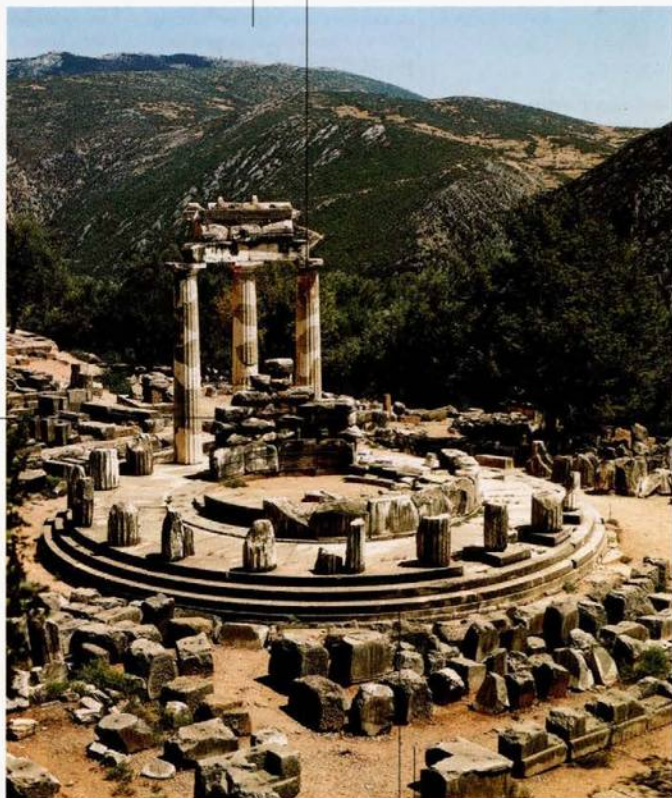
Сцены на метопах каждой стороны объединены одной темой: амазономахия на восточном фризе, сказания о Тесее, аттическом герое, – на южном, борьба Геракла с Герционом – на западном, другие подвиги Геракла – на северном.

Архаический стиль метопов можно установить по свидетельству Павсания, который говорил, что сокровищницу построили на средства с трофеев, добытых в битве при Марафоне в 490 г. до н. э. Традиционализм постройки обусловлен votивным предназначением.

Круглые здания редко встречаются в древнегреческой архитектуре, где везде, кроме театральных сооружений, предпочитали прямые линии.

Толос, располагающийся в храме Афины Пронаи на уступе Мармария, имел диаметр около 13 м и был окружен 20 дорическими колоннами, увенчанными фризом с триглифами и метопами с изображением сцен битвы.

Внутренняя часть целлы была украшена коринфскими полуколоннами, расположенными вдоль стен и возведенными на высоком цоколе из черного камня, которым также был выложен пол.



Функциональное назначение толоса точно не известно, так как об этом не упоминается ни в одном источнике. Существует предположение, что это был храм, хранилище даров, или героон Филака, воина, упоминавшегося Геродотом, который превратился в великана и защищал Дельфы от персидского войска.

Круглое хранилище для даров возвели в Дельфах в начале VI в. до н. э., но от него осталось только несколько фрагментов, использовавшихся при постройке сокровищницы сикионцев.

▲ Толос из Мармарии,
380–370 гг. до н. э.



Творения Перикла созданы в короткое время... По красоте своей они с самого начала были старинными, а по блестящей сохранности они доныне свежи, как будто недавно окончены.

Плутарх, «Перикл», Перевод С. И. Соболевского

Афинский Акрополь

Местоположение

Аттика

Хронология

Конец VII – начало VI в. до н. э.: первый монументальных храм с фронтоном, украшенным фигурами львов, терзающих телят.

570–560 гг. до н. э.: более широкий храм, из туфа, с фронтонами.

Около 525 г. до н. э.: гекатомпедон с мраморными фронтонами.

490 г. до н. э.: решение о постройке нового храма, так и не завершено.

447–432 гг. до н. э.: Парфенон.

437–432 гг. до н. э.: Пропилеи.

430 г. до н. э.: храм Афины Nike.

420–406 гг. до н. э.: Эрехтейон.

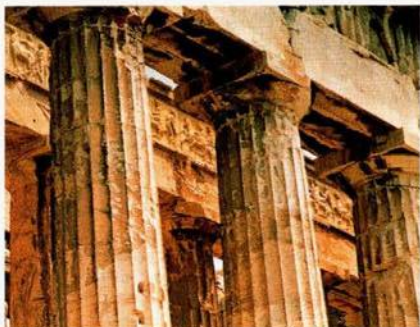
См. также

«Солон», «Перикл», «Фидий», «Афина», «Геракл», «Храмы и алтари»

► Часть восточного фриза Парфенона, расположенного за колоннами перистиля

В микенскую эпоху Акрополь представлял собой укрепленную царскую резиденцию. Это место было посвящено Афине в VIII в. до н. э., одновременно с возведением первого культового сооружения, в котором стояла деревянная статуя богини. С начала VI в. до н. э. при Солоне, а затем и Писистрате на месте царского дворца возвели храм богини Афины Гекатомпедон (то есть храм длиною в сто шагов; сохранились фрагменты скульптур фронтонов, выявлен фундамент). После победы при Марафоне в 490 г. до н. э. был издан указ о постройке возле зданий, посвященных Афине Полиаде (градоохранительнице), большого храма Афины Паллады (изображавшей в полном вооружении). Строительство не было закончено, поскольку в 480 г. до н. э. в город вторглись персидские войска, сжегшие все храмы Акрополя. Чтобы сохранить свидетельства варварства, было решено не восстанавливать разрушенные храмы, а похоронить оскверненные развалины, используя их для выравнивания поверхности земли. Этот слой развалин является важнейшей хронологической точкой отсчета, поскольку помогает с уверенностью определить примерный возраст археологических находок (до 480 г.). Все здания Акрополя, которые можно увидеть сегодня, построены позже, в 447 г. до н. э., по инициативе Перикла; руководство всеми работами было поручено знаменитому скульпто-

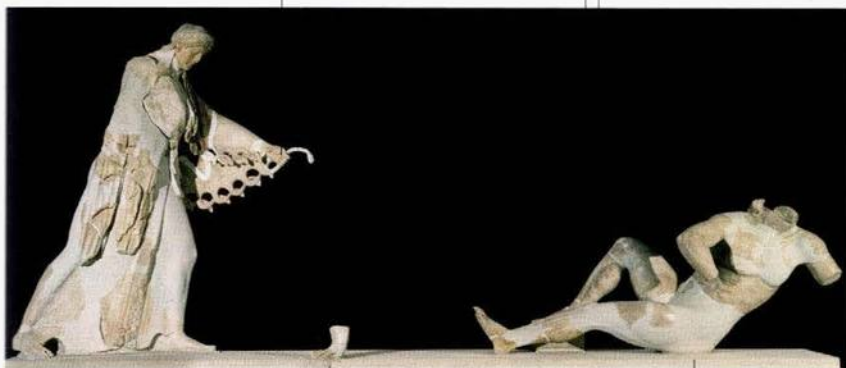
ру Фидию, который, видимо, и явился автором художественной программы, легшей в основу всего комплекса, его архитектурного и скульптурного облика.



В центре сцены «Гигантомахии» располагается Афина, которая порывисто шагает направо, держа в левой руке одну из змей, окаймляющих эгиду, здесь изображенную как короткий кожаный плащ.

Гекатомпедон (сто шагов), называемый так из-за своей длины, типичной для многих архаических храмов, развалины которого сохранились между Парфеноном и Эрехтейоном. Он был построен в дорическом ордере, а его целла разделена на переднюю и заднюю части.

Храм возвели из известняка, но карнизы, облицовку крыши и фронтоны сделали мраморными.



Противник Афины – вероятно, гигант Энцелад, от которого сохранился только кончик одной ноги.

По бокам от Афины и Энцелада были изображены Зевс и еще одно божество, борющиеся с двумя противниками, а ниже располагались фигуры двух поверженных гигантов.

Храмы, возвышавшиеся на Акрополе до 480 г. до н. э., были разрушены персами, и от них остались только фрагменты. Они похоронены под так называемой «персидской насыпью», в которой были обнаружены развалины как минимум девяти разных зданий.

Античный храм Афины, построенный Писистратидами по случаю возобновления Панафинейских игр, находился, вероятно, в том месте, где впоследствии был возведен Парфенон.

По фрагментам, найденным в ходе раскопок, можно сделать вывод, что храм был дорическим, из извести, но с мраморными элементами, например, метопами и акротерием в форме крылатой Горгоны в верхней части западного фронтона.



Справа воспроизводилась сцена борьбы Геракла, чья фигура частично сохранилась, с чешуйчатым Тритоном.

▲ Античный храм Афины, восточный фронто́н, 570–566 гг. до н. э., Афины, Музей Акрополя

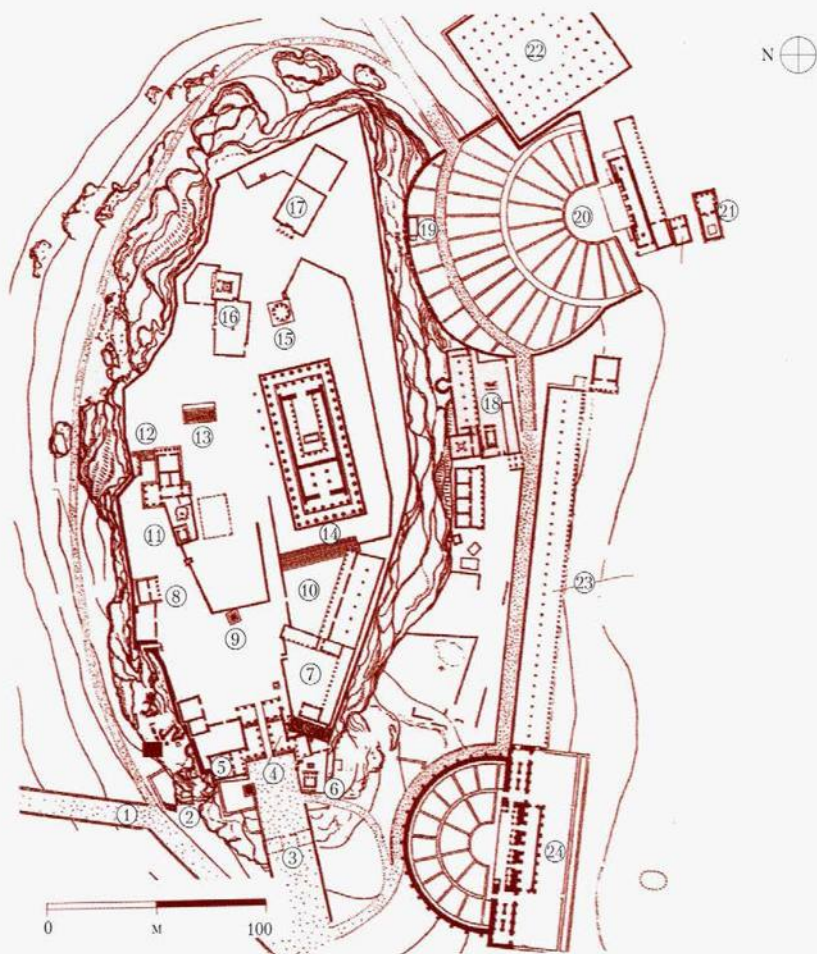
На восточном фронтоне с полихромной красно-синей фигурой чудища с тремя туловищами был изображен традиционный мотив — львы, готовые атаковать быка.

Справа от центральной группы находился Геракл, борющийся с Нереем, изображенным с тремя туловищами, завивающимися в спираль на конце так, чтобы его фигура вписывалась в угол фронтона.



Выбор эпизодов борьбы между морскими чудищами и Гераклом, воплощавшим аристократические идеалы отваги, вероятно, объясняется политически обусловленным восхвалением морских подвигов Афин во времена Писистрата.

На западном фронтоне, от которого осталось несколько фрагментов, были изображены не мифологические сцены, а геральдический мотив — затаившиеся львы и два змея по бокам.



Описание

- | | | |
|---------------------------------|--|---|
| 1. Дорога, ведущая к агоре | 10. Хранилище для приношений из бронзы | 18. Святилище Асклепия |
| 2. Фонтан Клепсидры | 11. Пандросейон и священная олива | 19. Памятник Гразилу и другие памятники хорегам (гражданин) |
| 3. Ворота Белэ | 12. Эрехтейон | 20. Театр Диониса |
| 4. Пропилеи | 13. Алтарь Афины Полиады | 21. Храм Диониса |
| 5. Пинакотека | 14. Парфенон | 22. Одеон Перикла |
| 6. Храм Афины Нике | 15. Храм Ромы и Августа | 23. Стоя Эвмена |
| 7. Святилище Артемиды Бравронии | 16. Святилище Зевса Полиея | 24. Одеон Герода Аттика |
| 8. Жилище аррефор | 17. Пандион | |
| 9. Статуя Афины Промехос | | |

Постройка Парфенона еще не была закончена, когда началось сооружение Пропилеев (между 437 и 432 гг. до н. э.) – торжественных ворот Акрополя, в которых архитектор Мнесикл сумел прекрасно сочетать дорический стиль с ионическим, применив первый к фасаду, а второй – к внутренней колоннаде.

Центральное здание было разделено на два корпуса с отдельными крышами. Внешний корпус был более широким и располагался ниже, а другой, повернутый к Акрополю, уже и выше и имел несколько уступов.



Два боковых крыла с фасадами из дорических колонн отделяли прямоугольное пространство, закрытое с трех сторон. Северное крыло называлось Пинакоотекой, поскольку его стены украшала живопись.

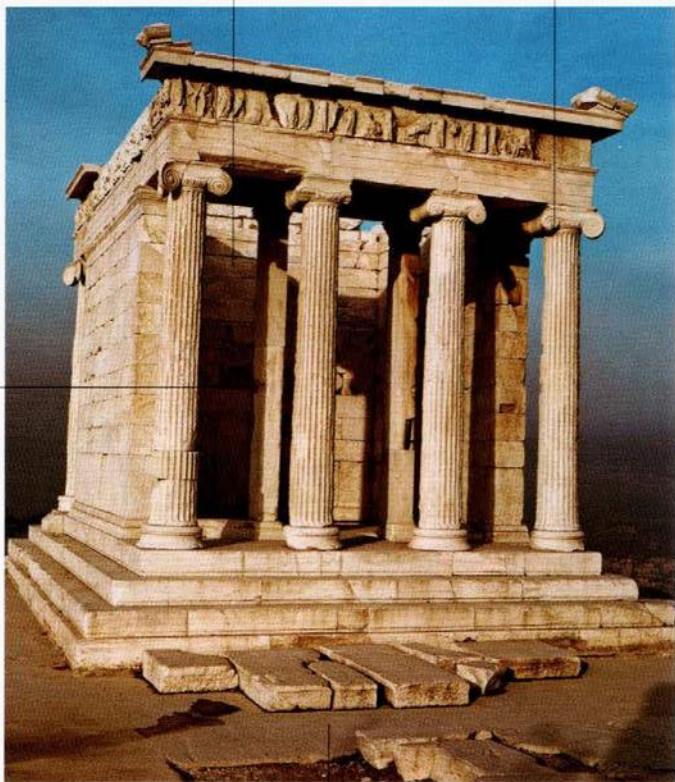
Главный корпус прямоугольной формы имел фасады из семи дорических колонн. Расстояние между центральными колоннами было шире, чем между остальными, чтобы там могла пройти процессия.

Южное крыло не имело какого-то определенного функционального значения, это был проход к бастиону, на котором возвышался храм Афины Ники.

Святынище Ники (Победы), позже ассимилировавшейся с Афиной, с древних времен располагалось на западном бастионе Акрополя; его положение было выбрано с целью защиты от нападений в месте, считавшемся наиболее уязвимым.

Четыре ионические колонны украшали оба фасада здания и были увенчаны сплошным фризом со сценами битвы с трех сторон и фигурой богини над входом.

Целла с двумя колоннами в антах состояла из одного помещения с культовой статуей богини, которую древнегреческие источники называют Афиной Никой, изображенной без крыльев. Она символизировала надежду, что победа никогда не покинет Афины.



Проект храма, воплощенный архитектором Калликратом, был готов уже в 448 г. до н. э., еще до возведения Парфенона, однако строительство было прервано и возобновлено, вероятно, только с подписанием Никиева мира в 421 г. до н. э., во время первого перемирия в Пелопоннесской войне.

В ходе археологических раскопок, проводившихся перед Второй мировой войной, когда храм был почти полностью разобран для укрепления бастиона, было обнаружено древнейшее votivное хранилище с жертвенными останками и терракотовыми статуэтками и развалины предыдущего здания архаического культа.

▲Храм Афины Ники

Поскольку храм Афины Ники был построен на открытом скалистом бастионе, к 410 г. до н. э. его окружили беломраморной балюстрадой, которая выполняла двойную функцию: защищала верующих и ограничивала пространство святилища.



Нике одета в легкий хитон со складками и широкий гиматий; она подняла правую ногу, чтобы завязать сандалию.

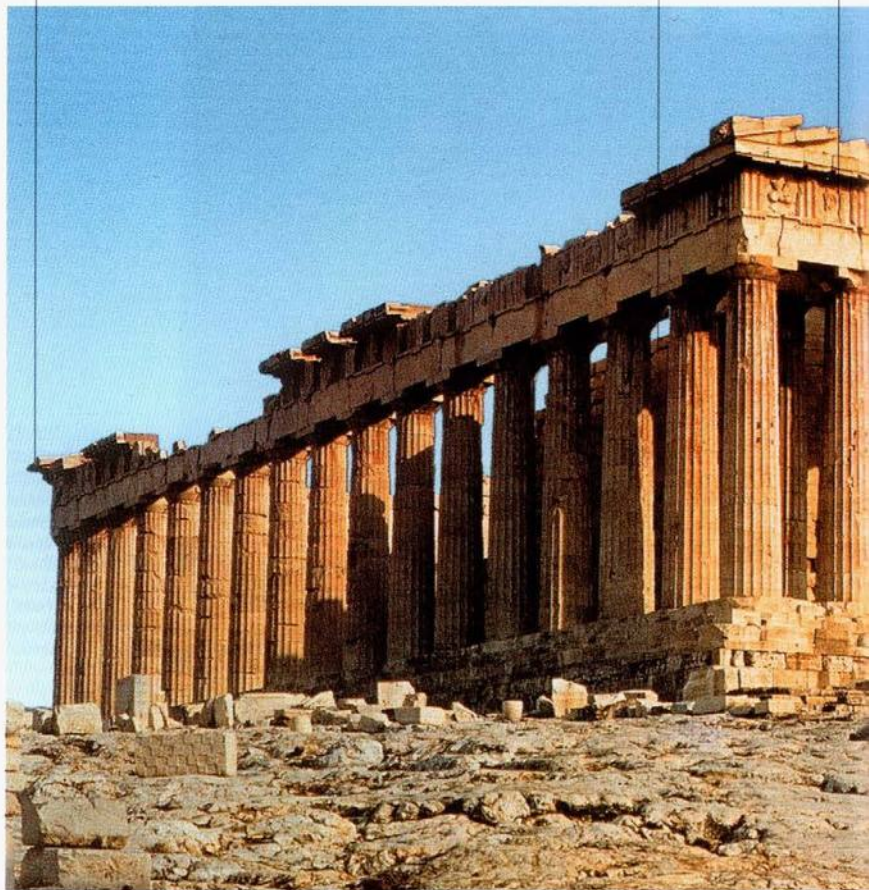
Балюстрада была украшена мраморной плиткой с изображением верующих в различных позах, направляющихся к Афине Нике, которая помогла в жертвоприношении.

▲ *Ника, завязывающая сандалию, балюстрада с храма Афины Ники, Афины, Музей Акрополя*

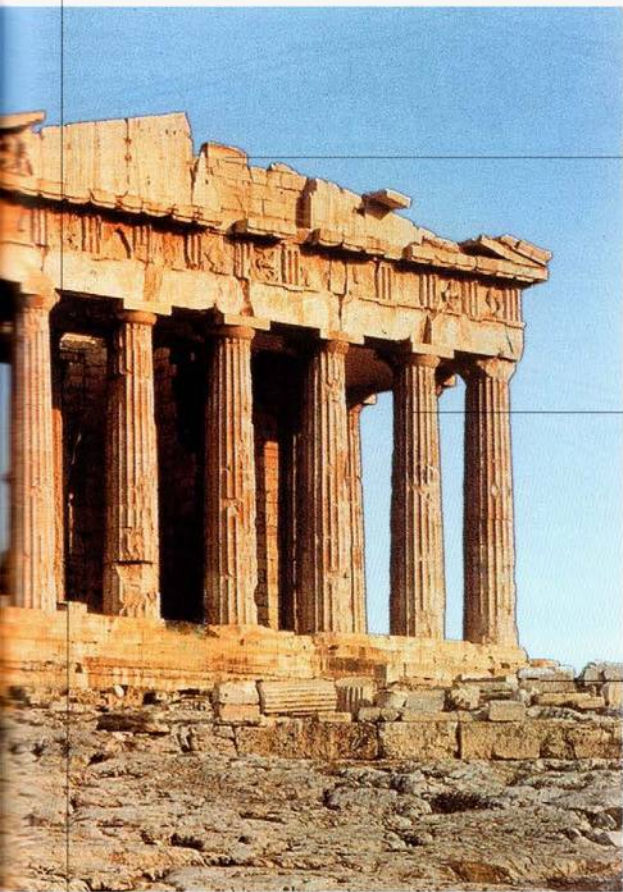
Группа восточного фронтона показывала рождение Афины из головы Зевса в присутствии главных богов Олимпа; по бокам располагались луна и солнце в своих колесницах.

Широкая цела, с восточной стороны, в длину 100 греческих футов — гекатомпедон. Два ряда дорических колонн (по 9 м в каждом) заканчивались у стены поперечным рядом с тремя колоннами и образовывали три нефа. В центральном нефе стояла Афина Парфенос работы Фидия.

Внешний дорический фриз состоял из 92 метоп, объединенных одной темой.



Несмотря на то что храм был построен в дорическом стиле, внешняя стена целлы венчалась сплошным ионическим фризом. Он имел 160 м в длину и 1 м в высоту. На барельефе, одном из самых знаменитых произведений этого жанра, изображено шествие в последний день Панафиней.

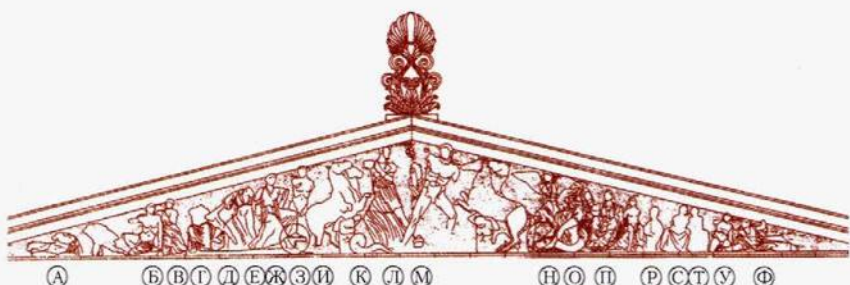


На западном фронтоне представлен спор Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Они стояли в центре и были расположены по диагонали друг к другу.

Парфенон представляет собой дорический периптер с элементами ионического ордера. Храм имеет по 8 колонн на фасадах и по 17 по бокам (учитывая угловые). Это одна из ионических черт Парфенона, введенная Иктионом: для дорического периптера обычным было отношение 6×13 .

Название Парфенон, под которым известен храм Афины Парфенос, впервые упомянуто в IV в. до н. э., но тогда оно относилось только к помещению позади целлы, опистодом, где собирались девушки, ткавшие пеплум для богини, и где хранились культовые предметы и votивные дары.

В опистодоме, называвшемся Парфеноном, стояли четыре высокие колонны, скорее всего ионических. Две небольшие двери вели отсюда в боковые нефы целлы. Изначально здесь хранились дары богине.



Описание (Восточный фронтон)

- А-В. Колесница Гелиоса
Г. Дионис
Д-Е. Деметра и Кора
Ж. Артемида
З. Посейдон
М-О. Гестия, Диона, Афродита (?)
П-Р. Селена (Нюкс)
а-в.
и-л. Предположительно группа
(Арес и Ирида, Гермес и
Амфитрита?)
г. Гефест
д. Гера
е. Зевс
ж. Афина

Описание (Западный фронтон)

- А. «Иллис»
Б-Е. Кекропс и керкопиды
Ж. Нике
З. Гермес
И-К. Тритон (?)
Л. Афина
М. Посейдон
Н. Ирида
О. Амфитрита
П. Женщина с двумя
детьми, Орифия (?)
Р-Ф. Другие герои Аттики

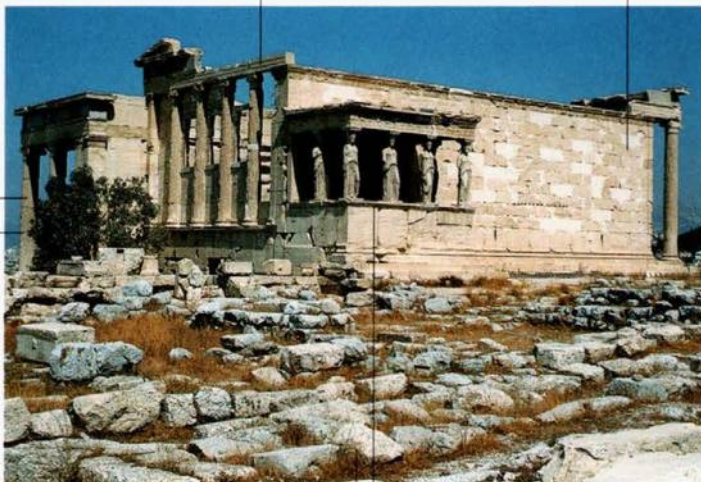
▲ Графическая
реконструкция
восточного и западного
фронтона Парфенона,
Сеттис, 2002, Атланта

Западная часть храма была посвящена Посейдону и Эрейтею. Ее лицевая сторона ограничена снаружи двумя антами, между которыми стоят четыре аттических полуколонны. У этой части два портика – с севера и с юга. Дверной проем северного входа был обрамлен резьбой с розетками.

В задней стене находился проход в святилище нимфы Пандросейон – Пандросейон, где росла священная олива, символ победы Афины над Посейдоном.

Восточная часть храма – прямоугольное здание с шестью ионическими колоннами портика. Задняя стена украшена полуколоннами и рядом прямоугольных окон. В ней также имела маленькая дверь, ведущая в Пандросейон.

Восточная часть Эрейтея, находящаяся выше, была посвящена Афине Полиаде (градохранительнице). Именно здесь хранилось деревянное изображение богини, которому ежегодно во время Панафиней подносили новый пеплус. Западная часть храма была посвящена Посейдону, проигравшему спор с Афиной о покровительстве над Атикой.



Эрейтейон, построенный между 420 и 406 гг. до н. э., имеет необычную асимметричную планировку, вызванную, во-первых, значительным перепадом высоты почвы под ним, а во-вторых, многообразием реликвий, хранившихся в нем.

На южной стороне храма находится знаменитый Портик кариатид, названный так по шести статуям, поддерживающим архитрав. Вероятно, статуи изображали дочерей Керкопса, мифического царя Атики, чья могила находилась под портиком.



Я не страшусь людей, у которых посреди города есть определенное место, куда собирается народ, обманывая друг друга и давая ложные клятвы.

Геродот, «История», пер. Г. А. Стратановского

Афинская агора

Местоположение

Аттика

Хронология

Начало VI в. до н.э.: первые общественные здания.

Конец VI – начало V в. до н.э.: вспышка гражданских построек (Гелиея, старый булевтерий, метроон, Царская стоя).

Около 460 г. до н.э.: возобновление строительства (толос, Стоя Пойкиле).

430–400 гг. до н.э.: стоя Зевса, Южная стоя, новый булевтерий, памятник героям эпонимам, монетный двор.

338–326 гг. до н.э.: храмы Зевса, Афины и Аполлона.

См. также

«Политические институты», «Правосудие и суды», «Остракизм», «Храмы и алтари», «Дома для собраний», «Дома для пиршеств», «Портики», «Вода и акведуки»

► Столб с Афинской агоры с надписью: «Я пограничный камень агоры», конец VI в. до н.э.

Площадь (агора) как место общегражданских собраний и центр политической жизни можно считать изобретением греков. Благодаря раскопкам, проводимым американцами с 1931 г., мы больше узнаем об Афинской агоре и многообразии ее функций. Изначально эта площадь была занята некрополями, но со второй половины VI в. до н.э. она превратилась в административный и экономический центр города. В VI–V вв. до н.э. на западной части агоры возводятся все основные правительственные учреждения: *булевтерий*, где заседал Совет пятисот, *толос*, место собраний пританов, святилище Кибелы (Рей) – *метроон*, где находился публичный архив, царская *стоя* (стоя Зевса), в которой излагали вступившие в силу законы. В центре площади раз в год проводилось общенародное собрание, на котором могло быть принято решение о применении правила остракизма, а в портиках были размещены лавки торговцев, делившиеся на «круги» по различным видам товаров, и ремесленные мастерские: кузницы вокруг храма Гексты и мраморные мастерские у подножия холма Ареса, где заседал *ареонаг*. Агора считалась священным местом. Ее пересекала Панафинейская улица, по которой шли процессии, поднимавшиеся на Акрополь, где находились храмы всех почитаемых богов, границы агоры были отмечены столбами, мимо которых не могли пройти люди, запятнанные злодеяниями.





▲ Реконструктивная модель Афинской агоры начала IV в. до н. э.

Описание

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Храм Гефеста | 9. Монетный двор |
| 2. Старый булевтерий | 10. Панафинейская улица |
| 3. Новый булевтерий | 11. Ораторская трибуна |
| 4. Толос | 12. Стоя Пойкиле, «пестрая галерея» |
| 5. Стратегейон | 13. Алтарь двенадцати богов |
| 6. Аякейон | 14. Царская стоя (стоя Зевса) |
| 7. Южная стоя | |
| 8. Посвященный нимфам источник | |

На метопах изображены подвиги Геракла и Тесея (на агоре стоял храм в его честь, также называющийся Тесейоном), а колонны пронаоса и опистодома венчались сплошным фризом со сценами битвы с циклопами и кентавромахии.

Храм, дорический периптер, имел 6 колонн на фасадах и 13 по бокам, был построен из мрамора и имел целлу с колоннами по трем сторонам.



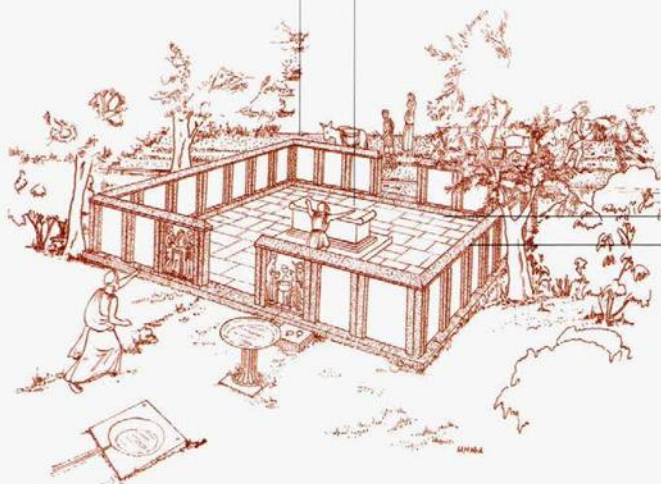
Храм, посвященный Гефесту и Афине Эргане, двум покровителям ремесел и ручной работы, высился на холме Колонос Агорайос, который ограничивал агору с западной стороны.

Вокруг храма располагались мастерские кузнецов, а на холме на рассвете собирались батраки в ожидании работы.

Храм хорошо сохранился благодаря тому, что в VII в. н. э. начал использоваться в качестве христианской церкви, избежав таким образом хищения частей, пригодных для строительства других зданий.

Памятник, построенный по приказанию Писистратидов и восстановленный после подписания Никиева мира в 421 г. до н. э., располагался в северо-западном углу агоры, рядом со Священной дорогой.

Алтарь считался центральной точкой города надписи гласят, что это нулевая миля, с которой отсчитывалось расстояние между Афинами и сопредельными местами (например, портом Пирей) или другими полисами.



Внутренняя часть алтаря была вымощена блоками с острова Порос.

Балюстрада состояла из маленьких колонн, чередующихся с известняковыми плитками, украшенными рельефом.

От алтаря остался только угол внешнего ограждения, перед которым находится основание статуи, посвященной Двенадцати богам.



▲ Рисунок-реконструкция и вид алтаря Двенадцати божеств, около 520 г. до н. э.



Описывать же то, что находится внутри стен святилища, мне запретил виденный мною сон, а кроме того, ясно, что для непосвященных не подобает слышать о том, на что им смотреть запрещено.

Павсаний, «Описание Эллады», пер. С. П. Кондратьева

Элевсин

Местоположение

Аттика, на Сароническом заливе, напротив острова Саламина

Хронология

XV в. до н. э.: первые свидетельства культа.

Начало VI в. до н. э.: строительство первого

Телестерия, прямоугольного в плане, на месте античного микенского храма; святилище окружено стеной, в последствии восстановленной и расширенной Кимоном, Периклом и Ликургом.

525 г. до н. э.: восстановление Телестерия квадратного плана.

445 г. до н. э.: новый проект Телестерия, порученный Иктиону.

IV в. до н. э.: окончательный вид Телестерия

См. также

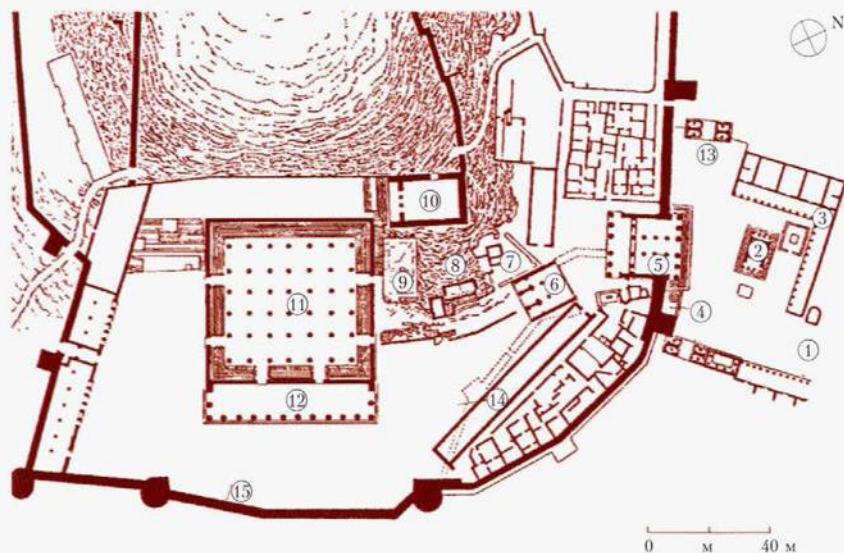
«Деметра и Персефона»,
«Мистические культы»

► Кариатида малых Пропилеев, держащая на голове корзину с культовыми предметами, I в. до н. э., Элевсин, Археологический музей

Современный вид Элевсинского святилища с большими Пропилеями и площадью, по обеим сторонам от входа на которую возвышались мраморные триумфальные арки, – это продукт перестройки в римскую эпоху, когда императоры приезжали принять участие в мистериях в честь Деметры и Персефоны. Однако элевсинский культ имеет древние корни. С VII в. до н. э. Афины установили политическое господство над святилищем, элевсинцам же осталась только одна привилегия – выбирать высшее должностное лицо, жреца. Каждый год в начале октября афиняне принимали участие в массовом праздновании Великих Мистерий. После того как жрец-иерофант помогал верующим совершить очистительное омовение в море, начиналось шествие длиной в 20 км, во время которого культовые предметы перевозили в святилище. Добравшись к ночи в Элевсин, участники мистерий начинали танцы, пение и молитвы. Две следующие ночи в темноте большого зала с колоннадой в Телестерии, сердце святилища, происходила инициация новых адептов, мистов.

Вслед за этой скрытой частью следовало пиршество, которое продолжалось всю ночь и сопровождалось танцами и развлечениями. Танцы проходили в поле, где, по преданию, пробился первый росток. Тогда же приносили в жертву быка.



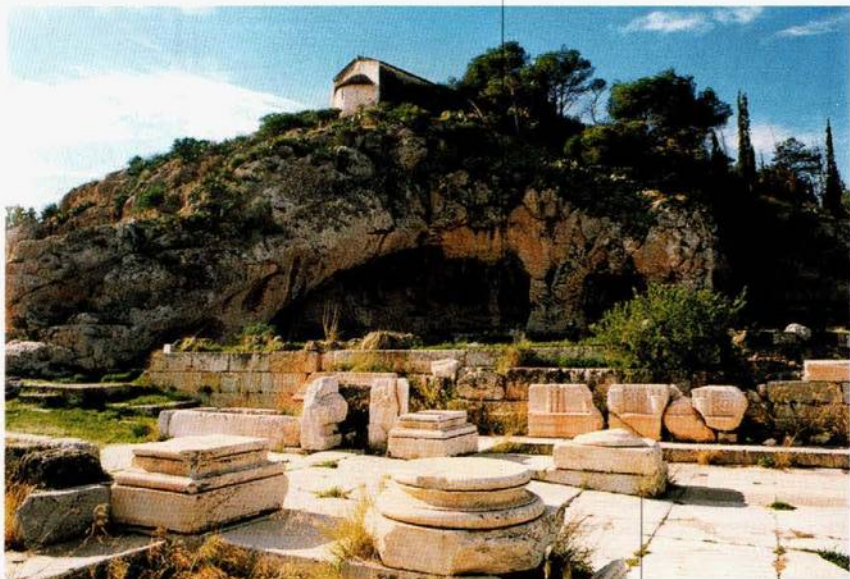


Описание

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. Священная дорога | 9. Храм римской эпохи |
| 2. Храм Артемиды | 10. Храм F |
| 3. Стоя | 11. Телестерий |
| 4. Колодец Каллихор | 12. Портик Филона |
| 5. Большие Проилены | 13. Булевтерий |
| 6. Малые Проилены | 14. Амбар |
| 7. Пещера Плутона | 15. Стена |
| 8. Экседра | |

▲ План святилища в
Элевсине, Торелли,
Мавроянис, 1997 г.

*Пещера Плутона, находящаяся
в скале элевсинского акрополя, –
та самая пещера, из которой,
согласно мифу, появился Аид
перед похищением Персефоны.*

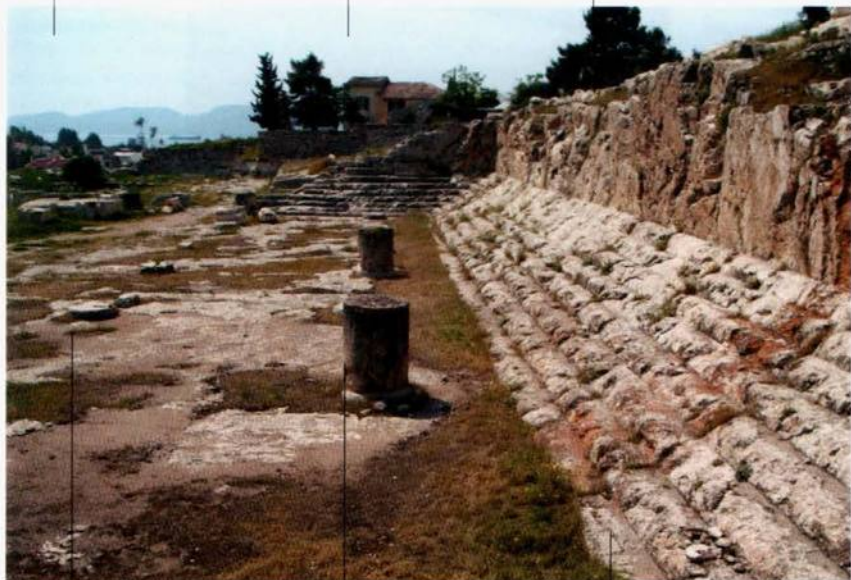


*За пещерой Плутона были
обнаружены малые внутренние
Пропилеи из мрамора с двумя
кариатидами на фасаде – дар
римского покровителя Аппия
Клавдия Пульхра, друга Цицерона.*

Телестерий, сердце элевсинского святилища, где проходили церемонии инициации, должен был быть способным вместить большое количество народу и при этом сохранить таинство ритуалов.

Здание несколько раз переделывалось и расширялось в период с VI в. до н. э. до эпохи эллинизма.

Самая амбициозная реконструкция Телестерия была произведена в V в. до н. э. по указу Перикла. Здание спроектировал Иктин, создатель Парфенона, однако в строительстве принимали участие и другие архитекторы – Кориб, Метаген и Ксенокл.



Согласно проекту Иктина, здание, которое должно было вмещать три тысячи посвящаемых, было построено в форме квадратного зала шириной 50 м, по всем четырем сторонам сооружено восемь ступеней для зрителей, в которых прорублено шесть проходов – два спереди и по два с боков.

Крыша Телестерия должна была поддерживаться всего 20 колоннами, расположенными в 10 м друг от друга, чтобы оставить как можно больше свободного пространства.

После смерти Перикла проект Иктина, возможно считавшийся слишком дерзким, не был завершен, вместо этого в IV в. до н. э. во внутренней части храма было установлено 42 колонны, расположенные в шесть рядов.

*Именно здесь, согласно мифу,
присела отдохнуть Деметра,
утомленная бесплодными
поисками дочери, и здесь с ней
повстречались пришедшие за
водой дочери элевсинского царя
Кедея.*

*Колодец Каллихор
(«Прекрасных
хороводов») был
одним из
священных мест
Элевсина.
Во время
мистерий здесь
проводились
ритуальные
танцы
посвященных,
которые
праздновали
возвращение
Персефоны из
Аида.*



*Хотя колодец
датируется
V в. до н. э., он
стал культовым
объектом в
основном в
римскую эпоху,
после возведения
больших
Пропилеев.*

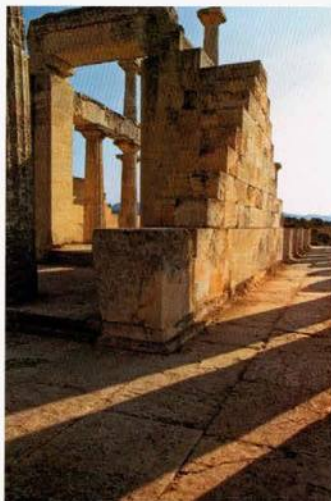
Если в Эгине идти на гору Всеэллинского-Зевса, то встречается храм Афайи, в честь которой Пиндар написал эгинетам свою оду.

Павсаний, «Описание Эллады», пер. С. П. Кондратьева



Эгина

На острове Эгина с древнейших времен почиталась местная богиня Афайя, образ которой позже слился с Афиной. Здесь в 510–500 гг. до н. э. воздвигли храм из местного серого известняка, который является важным памятником греческого искусства. Два фронтона здания, построенные с разрывом в 20 лет, стали примером перехода от позднеархаического этапа искусства к протоклассическому. После обнаружения в 1811 г. скульптур разгорелись жаркие споры, поскольку на каждой из них были видны следы красной и синей красок. Первое предположение о полихромии западного фронтона, основанное на двух сохранившихся цветах, было высказано историком искусств Адольфом Фуртвенглером в начале XX в. Несмотря на то что во время грубой реставрации XIX в., производившейся скульптором Торвальдсеном, цветная отделка была непоправимо повреждена, последние исследования при помощи современных техник, таких как рефлектограммы и ультрафиолетовое излучение, помогли воспроизвести всю цветовую гамму скульптур, и было обнаружено, что помимо красного и синего присутствовали зеленый и желтый цвета, а также орнамент из позолоченной бронзы.



Местоположение
Остров в Сароническом заливе, между Арголой и Атикой

Хронология
Середина VII в. до н.э.: первое культовое здание.
VI в. до н.э.: второй храм Афайи.
Около 510 г. до н.э.: последняя реконструкция храма Афайи.
Около 500 г. до н.э.: скульптуры западного фронтона.
Около 485 г. до н.э.: скульптуры восточного фронтона, возможно, взамен старых, поврежденных во время землетрясения

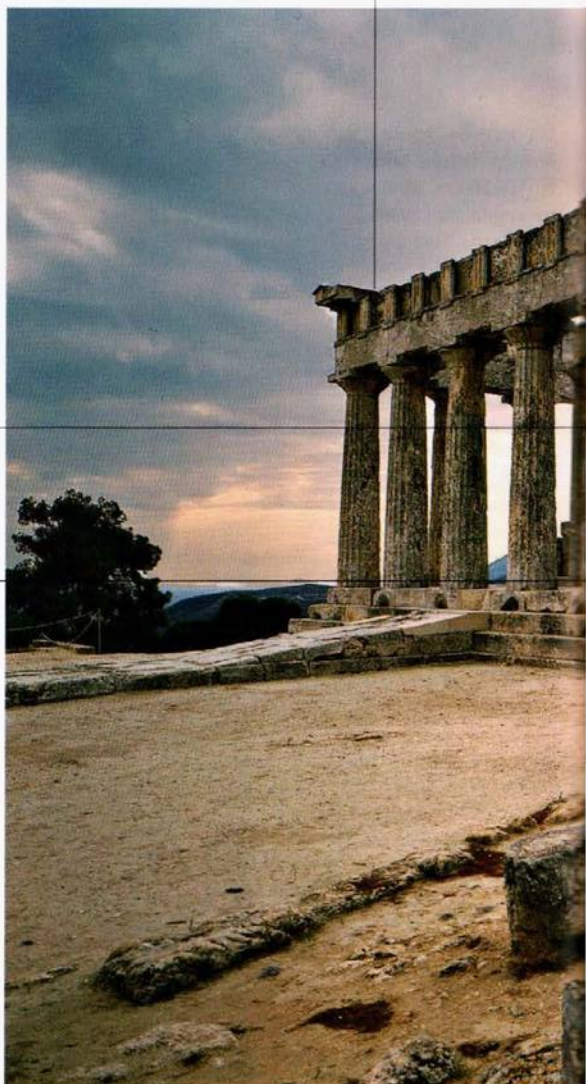
См. также
«Афина»,
«Храмы и алтари»

◀ Храм Афайи, часть стены целды внутри перистилия

Дорический храм, возведенный в уединенном месте в восточной части острова, имел скромные размеры (28,81 × 13,77 м) и 6 колонн на фасадах и 12 по бокам.

Целла была классического типа, с пронаосом и опистодомом, с двумя колоннами в антах.

Поскольку храм был построен из местного серо-голубого известняка, колонны облицовали светлым гипсом, чтобы скрыть пористость материала.

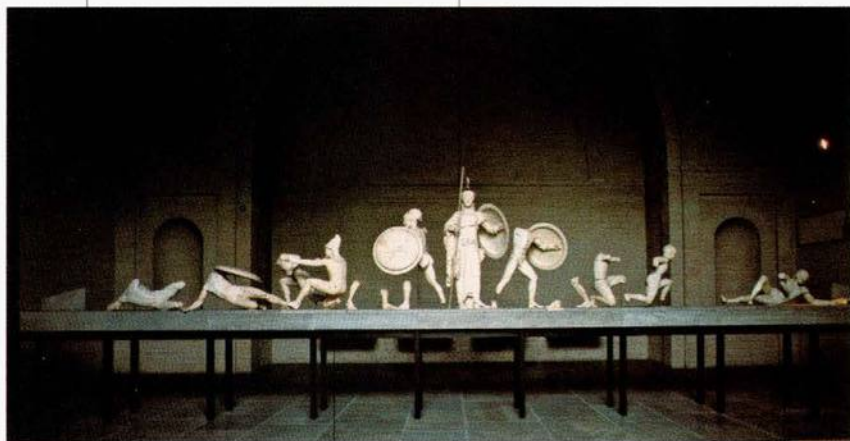


Несмотря на то что целла была в ширину немногим более 6 м (размер, оптимальный для простой балочной конструкции), она разделялась двумя рядами дорических колонн на три нефа, которые выполняли, скорее всего, декоративную, а не архитектурную функцию.



На западном фронтоне, построенном к 500 г. до н. э., был изображен ряд сцен битвы греков с троянцами, восхваляющих Аякса Великого (или Эанта Теламонида), участвовавшего в осаде Трои.

В центре сцены возвышается Афина, вооруженная копьем и щитом.



По сторонам от богини размещены две симметричные группы из трех воинов, повторяющие мотив битвы.

Позы соперников продуманы так, чтобы вписываться в треугольник фронтона: сначала воины, стоящие на ногах, потом коленопреклоненные лучники, а за ними – раненные, лежащие на земле.

Коленопреклоненный лучник, идентифицируемый как троянец Парис, располагается слева от Афины, его фигура повернута к краю фронтона.



▲ Фигура лучника с западного фронтона храма Афайн и гипсовая копия с реконструкцией полихромии, Монако. Глиптотека



Заостренный головной убор и куртка, защищающая грудь, были желтыми, возможно изготовленными из кожи.

Облегающий костюм, закрывающий руки и ноги, был украшен узором из зеленых, синих, желтых и красных ромбов. Похожие одеяния часто изображались на керамических изделиях того времени, их носили персидские лучники, которые были азиатами, как и сын Приама.

Афина носит поверх куртки эгиду в виде кожаного плаща, отороченного змеями, и шлем с высоким гребнем.



▲► Афина с западного фронтона храма Афайи и гипсовая копия с реконструкцией полихромии, Монако, Глиптотека



Цвета одежды практически не видны, однако удалось воспроизвести переднюю полосу плаща, украшенную традиционным греческим орнаментом, и мотив на щите.

Реконструкция полихромии помогла оттенить и подчеркнуть металлические детали, часто украшавшие фронтонные статуи.

В центре располагался герой Эгины Теламон, отец Аякса (Эанта).

Коленопреклоненный лучник – Геракл, узнаваемый по шкуре Немейского льва. В отличие от фигуры Париса с западного фронтона, фигура Геракла повернута не к краю, а в центр фронтона.



Темой восточного фронтона был захват Трои под предводительством Геракла в отместку за то, что Лаомедонт, отец Приама, обманул героя, отказавшись заплатить ему за спасение дочери, которую должны были принести в жертву для избавления от морского чудовища, посланного на город Посейдоном.

По малому количеству сохранившихся фигур сложно точно восстановить фронтоны; возможно, в центре возвышалась опять же Афина, которая активно участвовала в сражении.

Схожесть фронтонов (поход Аякса и Теламона против Трои, фигура Афины в центре) позволяет предположить, что они составляли одну фигурную программу и что восточный фронтоны был создан вторым из-за перерыва в строительстве или из-за необходимости заменить предыдущие поврежденные скульптуры.

▲ Фигура лучника с восточного фронтона храма Афайн, Монако, Глиптотека



В самой Немее находится храм Зевса-Немейского, достойный осмотра, хотя у него даже обвалилась крыша и не осталось ни одной статуи. Вокруг храма есть кипарисовая роща...

Павсаний, «Описание Эллады», пер. С. П. Кондратьева

Немея

Местоположение

В центре Пелопоннеса, в Арголиде

Хронология

573 г. до н. э.:
учреждение
Немейских игр и
строительство первого
храма Зевса.
Первая половина
V в. до н. э.:
строительство
сокровищниц.
415–410 гг. до н. э.:
разрушение
святилища и перенос
игр в Аргос.
Ок. 330 г. до н. э.:
восстановление
святилища (храм
Зевса, ксенон, дома,
общественные бани и
стадион) и
возобновление
Немейских игр.
271 г. до н. э.:
окончательное
прекращение
Немейских игр и
оставление святилища

См. также

«Скопас», «Спорт»,
«Стадионы и
ипподромы»

► Крипта храма
Зевса, возможно,
обиталище местного
оракула

С 573 г. до н. э. в Немее раз в два года проходили состязания. Руководство Немейскими играми осуществлял город Клеона, а после его завоевания в 450 г. до н. э. городом Аргосом Немейские игры стали проводиться под его руководством. Несмотря на то что эти игры были менее важны, чем Олимпийские, после реконструкции 330 г. до н. э., последовавшей за разрушением святилища во время Пелопоннесской войны, стадион Немей стал самым лучшим для проведения спортивных состязаний. Помимо храма Зевса и сокровищниц в виде маленьких храмов там, вероятно, существовали и места светского назначения (склады, места для собраний и т. п.). Во время игр атлеты жили в большой двухэтажной гостинице (ксенон), в апартаментах из нескольких комнат, где имелся очаг для приготовления пищи, а для местных жрецов и судей соревнований были приготовлены дома, принадлежащие святилищу (согласно печати на посуде, «собственность Зевса»). Имелись общественная баня с бассейном и большими ваннами. Спортивные постройки находились на определенном расстоянии от святилища и состояли из стадиона с трибунами для зрителей и механизмами, опускающими и поднимающими судейские подмости, и раздевалки, соединенными со стадионом переходом, через который атлеты могли попасть на арену, минуя толпу зрителей.





Описание

1. Храм Зевса
2. Алтарь Зевса
3. Сокровищницы

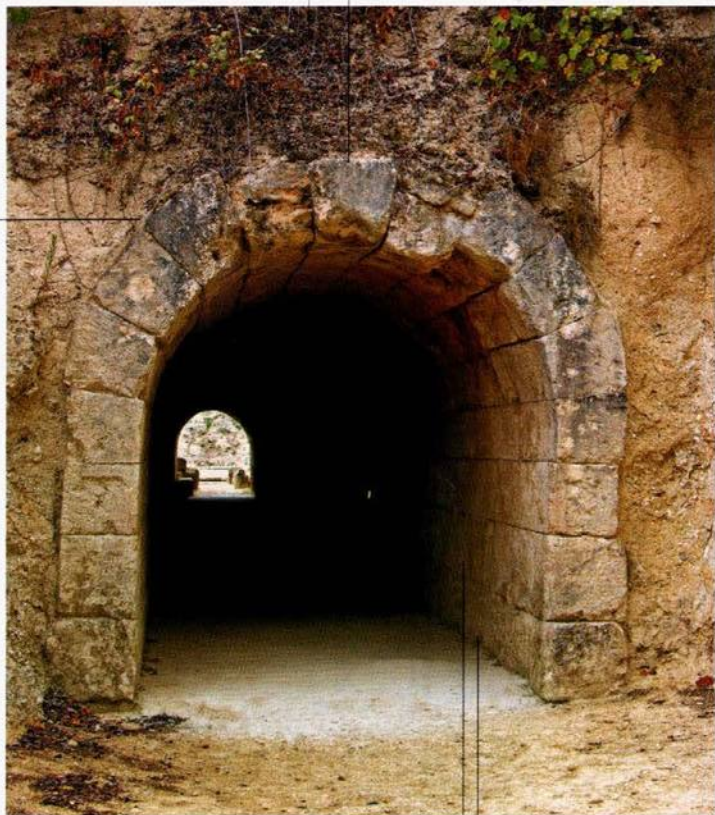
4. Кссион
5. Дом судей
6. Общественные бани

▲ План святилища Зевса,
Торелли, Мавроянис, 1997 г.

В немейском стадионе имелся туннель, стоя в котором атлеты, с одной стороны, могли наблюдать за ходом соревнований, а с другой – сохранять необходимую сосредоточенность, защищенные от толпы зрителей.

Туннели, похожие на этот, стали появляться и в других греческих городах, например в Эпидауре, даже античный стадион в Олимпии в те годы был оборудован подземным проходом.

Туннель, вырытый под насытью по сторонам от арены, имел длину 35 м и был облицован камнем.



На стенах туннеля сохранились надписи, нанесенные атлетами для восхваления красоты и мастерства, своего или товарищей, и для того, чтобы умиловить удачу или сообщить всем о своей победе.

Одна из надписей на стене туннеля, сделанная неким Телетом, гласит: «Я победил!» — это имя соотносится с именем сикионского атлета, победителя в Олимпийских играх 340 г. до н. э. в боксе для юношей, который принес в дар святилищу статую работы скульптора Силаниона.

▲ Туннель-проход на стадион

Архитектор Феодот получил годовую оплату в 353 драхмы... Тимофей выполнил акротерии за 900 драхм.

Греческие надписи



Эпидавр

Святынище Асклепия, располагавшееся в долине в 10 км от города, стало быстро застраиваться только с IV в. до н. э., когда оно стало местом проведения спортивных, музыкальных и театральных соревнований, устраивавшихся по случаю празднеств, посвященных божеству. Сердцем святилища, которое было построено по схеме, изобретенной Мнесиклом при сооружении Афинского Акрополя, являлся храм Асклепия, маленький, но пышно украшенный. Главная культовая статуя Асклепия работы Фрасимеда была выполнена из золота и слоновой кости. Напротив храма находился *толос*, предназначение которого точно не установлено, а вокруг располагались здания функционального назначения – портики, гостиницы, бани, палестры, пиршественные залы, использовавшиеся больными, которые ночевали в святилище, чтобы в сне получить от бога исцеление, и людьми, прибывающими на соревнования. Во время строительных работ на камнях периодически выбивались отчеты о тратах, список подрядчиков, доставляющих материалы, или стоимость отдельных работ. Из этих надписей стало известно, что архитектор храма, Феодот, получал за руководство строительством годовую оплату, сравнимую с оплатой рабочего, а самыми дорогими были акротерии, выполненные скульптором Тимофеем.

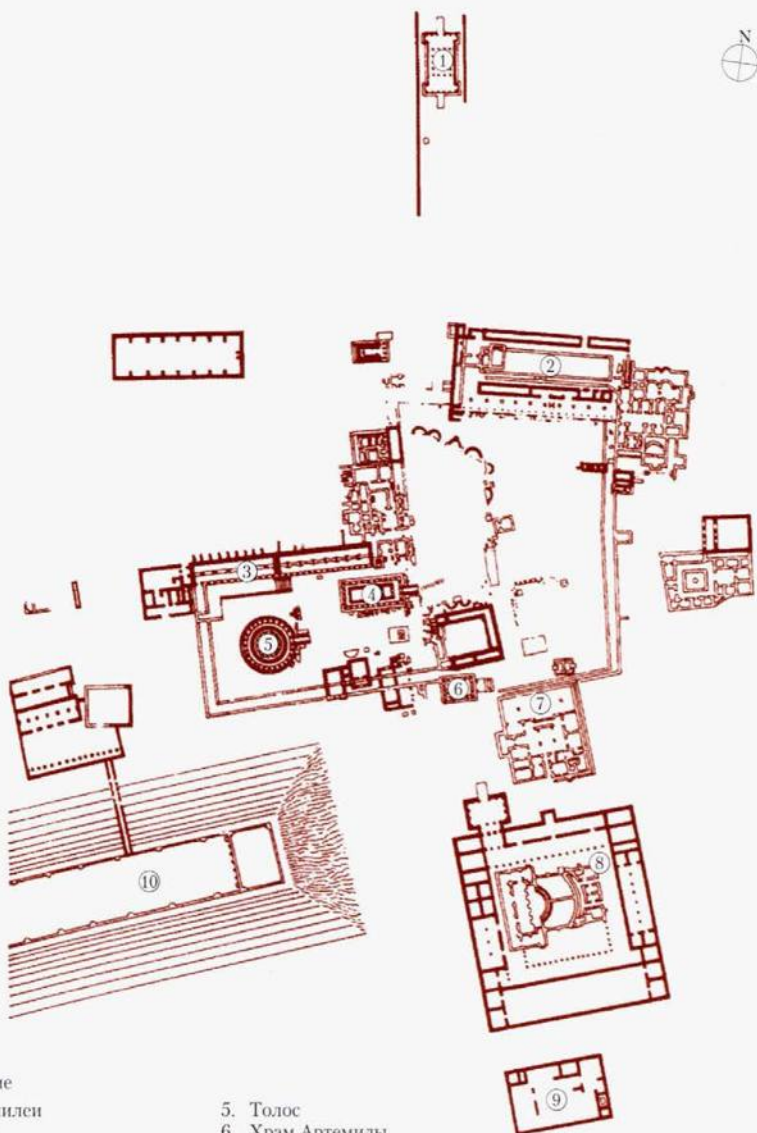


Местоположение
Арголида,
на Сароническом заливе

Хронология
VI в. до н. э.: пришествие
культа Асклепия из
Фессалии.
380–375 гг. до н. э.: храм
Асклепия.
360–330 гг. до н. э.:
строительство толоса.
Ок. 350 г. до н. э.:
строительство театра.
Конец IV в. до н. э.: храм
Артемиды и абатон

См. также
«Асклепий»,
«Предсказательство»,
«Пожертвования и вотивы»,
«Медицина»,
«Храмы и алтари»

«**Нереида на лошади**, акротерий с западного фасада храма Асклепия, Тимофей, около 380 г. до н. э., Афины, Национальный археологический музей



Описание

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Пропилеи | 5. Толос |
| 2. Стоя | 6. Храм Артемиды |
| 3. Абатон («заповедное помещение», в святилище Асклепия это был портик) | 7. Палестра |
| 4. Храм Асклепия | 8. Гимнасий с одеоном |
| | 9. Общественные бани |
| | 10. Стадион |

Согласно отчетам о строительстве, найденным в святилище, толос был построен Поликлетом Младшим в 360–330 гг. до н. э.

Толос окружали 26 колонн дорического ордера, внутренняя стена была отделана снаружи по основанию и фризу белым мрамором, а внутри — черным мрамором, а украшали ее фрески знаменитого художника Павсия.

Потолок украшала изысканная кессонная отделка с растительным орнаментом.



Из центрального помещения постройки имелся доступ в цокольный этаж вроде лабиринта, образованного концентрическими стенами, в каждой из которых было прорублено по одному проему. Вокруг центрального колодца располагались три каменных кольцевых коридора, причем проход по ним местами перекрывался поперечными стенами.

Назначение этого лабиринта точно не установлено. Высказывалось предположение, что здесь содержались священные змеи Асклепия либо что молящихся приводили сюда, соблюдая священные обряды, чтобы погрузить в сон (возможно, верно и то и другое).

Внутри толоса располагалась еще одна круговая колоннада, образованная 14 колоннами коринфского ордера.

Потолки перистилия и внутренней круговой колоннады были мраморными, кессонными, с рельефом из больших цветков.



Полы целлы были составлены из черных и белых мраморных плит, образовавших геометрический рисунок.

Поскольку в разных источниках толос часто называется фимелой, то есть местом жертвоприношений, культовое назначение здания кажется неоспоримым. Возможно, как и толос в Дельфах, фимела служила герооном, погребальным памятником самого Асклепия или другого героя местного культа.

▲ Фрагмент кессонного потолка толоса, Эпидавр, Археологический музей

► Статуэтки коня и всадника из Олимпии, бронза, конец VIII в. до н. э., Олимпия, Археологический музей

Много чудесного можно увидеть в Элладе... но ни над чем в большей мере нет божьего покровительства, как над Элевсинскими таинствами и над Олимпийскими состязаниями.

Павсаний, «Описание Эллады», пер. С. П. Кондратьева



Олимпия

Раскопки в Олимпии систематически проводились немецкими археологами с 1875 г. Святилище посещали уже со II тыс. до н. э., однако сначала оно имело региональное значение, о чем свидетельствуют развалины нескольких простых памятников и многочисленные votive дары из терракоты и бронзы. В VIII в. до н. э. проходили знаменитые игры. Существует предание, что Олимпийские игры учредил Геракл, увековечив память о Пелопе, победившем в гонке на колесницах жестокого царя Эномея. Имя Пелопа дало название области Пелопоннес, где находилась «столица» античных Олимпийских игр. В конце VII в. до н. э. в Олимпии возвели храм Геры, в VI в. — *пританей* и сокровищницы, в которых хранились votive дары горожан, в начале V в. — храм Зевса. В последующие века святилище интенсивно застраивалось новыми зданиями, памятниками и статуями атлетов и богов. Однако долгое время там не было зданий, предназначенных для атлетов и зрителей, так что неудобства, связанные с пребыванием в Олимпии во время игр, стали притчей во языцех. Процветание Олимпии продолжалось до IV в. н. э., когда Олимпийские игры были запрещены как «пережиток язычества» римским императором Феодосием I, насильственно насаждавшим христианство. Вскоре после запрета игр все сооружения сожгли по приказу императора Феодосия II (в 426 н. э.), а столетие спустя окончательно разрушены и погребены сильными землетрясениями и разливами рек.



Местоположение

Элида, северо-западная часть Пелопоннеса, в долине между рекой Алфей и ее притоком Кладеем

Хронология

- X в. до н. э.: первые следы культа.
- 776 г. до н. э.: учреждение Олимпийских игр.
- Конец VII в. до н. э.: храм Геры.
- Середина VI в. до н. э.: булевтерий.
- Начало V в. до н. э.: стадион.
- 470—456 гг. до н. э.: храм Зевса.
- 338 г. до н. э.: Филиппейон.
- 330 г. до н. э.: Леонидайон.
- 394 г. н. э.: 293-я и последняя олимпиада.
- V в. н. э.: превращение мастерской Фидия в христианскую церковь.

См. также

«Агелад Аргский и Алкамен», «Фидий», «Зевс и Гера», «Спорт»

Возле храма Геры, самого древнего в святилище, раз в четыре года, во время Герийских игр, проводились соревнования в беге для девушек, разделенных на группы в соответствии с возрастом. Дистанция бега равнялась $\frac{3}{4}$ длины мужского стадиона. Эти соревнования были единственными, в которых могли участвовать женщины, которые обычно даже не имели права присутствовать на состязаниях.

Сокровищницы с ценными вотивными дарами располагались у подножия холма Крониона. На каждой из них были выбиты названия городов-дарителей.

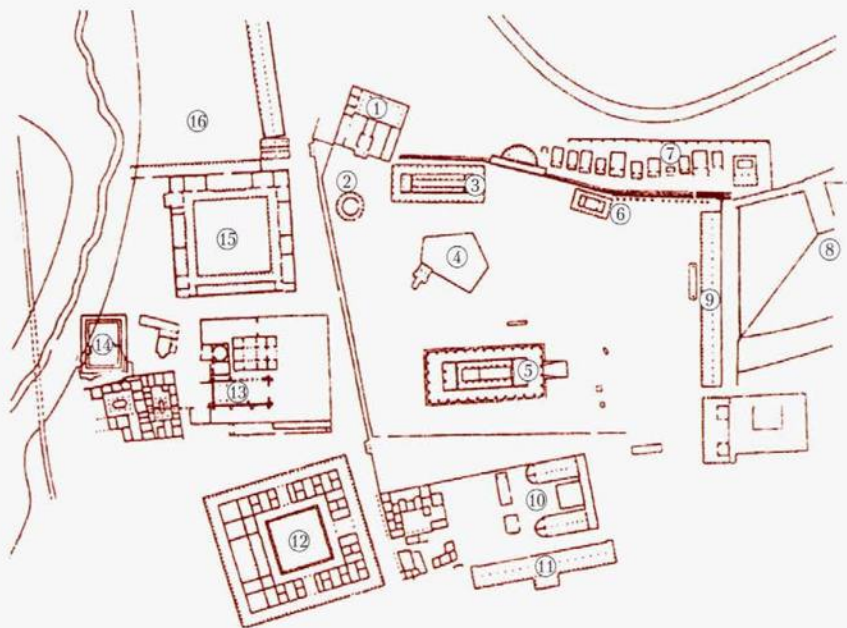


Мастерская, где Фидий работал над статуей Зевса, была впоследствии переделана в христианскую церковь. Мастерская имела размеры, равные размерам целлы, где статуя и была установлена. До этого она служила мастерской, в которой изготавливались статуи, предназначенные для святилища.

Леонидайон, названный по имени Леонида с Наксоса, частного лица, взявшего на себя все затраты по строительству, имел необычную для жилого дома структуру. С его четырех сторон стояли портики, в нем были жилые комнаты и пиришественные залы, в которых принимались должностные лица, а само здание окружали сады с портиками.

Храм Зевса, построенный под руководством архитектора Либона из Элиды, имел форму большого периптера, чуть меньше, чем Парфенон. Весь храм, включая крышу, был построен из мрамора. Его окружали массивные колонны из местного ракушечника. Храм украшали метопы, фронтоны и акротерии из позолоченной бронзы. В целле стояла колоссальная статуя Зевса Олимпийского работы Фидия.

▲ Снимок с самолета археологических раскопок в Олимпии



Основные здания

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. Пританей | 9. Стоя Эхо |
| 2. Филиппейон | 10. Булеутерий |
| 3. Храм Геры | 11. Южная стоя |
| 4. Памятник Пелопу | 12. Леонидайон |
| 5. Храм Зевса | 13. Мастерская Фидия |
| 6. Метроон | 14. Римские бани |
| 7. Терраса сокровищниц | 15. Палестра |
| 8. Стадион | 16. Гимнасий |

▲ План святилища Зевса.
2004 г.

Восточный фронто́н изображал начало состязания на колесницах Пелопса с царем Олимпии Эномаем.

На западном фронто́не была изображена битва кентавров с лапифами на свадьбе Пирифоя.



Тема метопов храма, украшенного только на фасадах, – двенадцать подвигов Геракла.

Атлант возвращается с победой из садов Гесперид, неся в руке золотые яблоки, а Геракл стоит на его месте, держа с помощью Афины крышу мира (небо).

Скульптурное украшение храма Зевса, законченное в 456 г. до н. э., долго приписывалось неизвестному «мастеру из Олимпии». В ходе последних исследований личность мастеров, приложивших руку к созданию статуй, были установлены: Алкамен – западный фронто́н, Агелад из Аргоса – восточный фронто́н и метопы.

▲ Геракл и Атлант, метоп с храма Зевса, Олимпия, Археологический музей

Филиппейон был построен по заказу Александра Македонского в честь его победы в 338 г. до н. э.

Круглое здание, окруженное 18 ионическими колоннами, имело богато украшенную целлу с 9 коринфскими полуколоннами на высоком цоколе, расположенными вдоль стен, и дорогими кессонными потолками.



В центре внутреннего помещения на полукруглом основании были установлены пять статуй из золота и слоновой кости работы Леокара.

В связи с Олимпиадой 2004 г. в Афинах Германский археологический институт отреставрировал часть памятника, используя исключительно античные материалы, включая архитектурные украшения, ранее хранившиеся в Берлинском музее.



Из всех храмов, какие есть в Пелопоннесе... этот храм может считаться первым как по красоте мрамора, так и по тщательности работы.

Павсаний, «Описание Эллады», пер. С. П. Кондратьева

Бассы

Местоположение

Аркадия, рядом с городом Фигалия

Хронология:

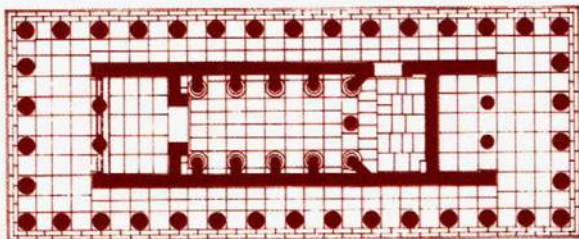
Култ Аполлона процветал в V в. до н. э., тогда же был построен храм. Култ начал приходить в упадок уже во второй половине IV в. до н. э.

См. также

«Аполлон», «Храмы и алтари», «Дельфы», «Афинский Акрополь»

После чумы в Афинах, разразившейся в 429 г. до н. э., жертвой которой стал и Перикл, афиняне решили возвести храм, посвященный Аполлону Эпикурию (Спасителю), как дар по обету за исцеление больных. Храм построили в Бассах, на территории Аркадии, на высоте 1000 м, и спроектировал его, согласно Павсанию, архитектор Иктин, руководивший строительством Парфенона. Поскольку доставлять в это удаленное и труднодоступное место мрамор было сложно, он использовался только для капителей, фризов и кессонного потолка. Все остальные части постройки были сделаны из местного известняка. Главной особенностью храма является соединение в нем трех ордеров (дорический гексастиль, ионические колонны и ионический фриз в целле, коринфская колонна). Внешней колоннаде дорического гексастиля, выполненной в грубой манере, а также неброско оформленному антабменту с изредка декорированными метопами противопоставлен богатый скульптурой интерьер. Целла разделена на два отделения, между которыми помещена стоящая в середине колонна, увенчанная первой известной коринфской капителью. Внутри целлы к ее стенам приставлены поперечные стенки (архаичная черта), оканчивающиеся сливающимися с ними ионическими колоннами (всего десять колонн) с капителью, имеющими волюты с трех сторон, под которыми идет ионический фриз. Фриз, перемещенный с наружных стен в наос, посвящен темам амазономахии и кентавромахии.

► План храма Аполлона, Ллойд, Мюллер, Мартин, 1972 г.



Храм Аполлона Эпикурейского представляет собой удлиненный периптер относительно скромных размеров, в основании которого 15 × 6 м дорические колонны. Он традиционно содержит три помещения: пронаос, наос и опистодом с двумя колоннами в антах.

Использование разных материалов помогает установить иерархию помещений храма; только в пронаосе потолок сделан мраморным кессонным.



Интерьер целлы, был, возможно, изменен по сравнению с первоначальным проектом. Существует предположение, что изначально к ней примыкало заднее помещение с входом через боковую дверь, служившее для пророческих ритуалов, связанных с культом Аполлона в Дельфах.

Две части целлы были соединены проходом с двумя ионическими полуколоннами, между которыми располагалась коринфская колонна.

Коринфская колонна, увенчанная капителью, видимой из разных частей целлы, стала оригинальным решением, впервые примененным в греческой архитектуре. Автором этой задумки, согласно Павсанию, является Иктион.

В храме Аполлона сплошной ионический фриз шел не над архитравом, а внутри, над ионическими колоннами, располагавшимися вдоль стен, и выполнял исключительно декоративную функцию.

Ахиллес готовится нанести Пентесилее смертельный удар.

Царица амазонок упала на землю и протягивает к Ахиллесу руку в молящем о пощаде жесте. Одна из амазонок спешит ей на помощь.



Фриз, перемещенный с наружных стен в наос, посвящен темам амазономахии и кентавромахии.

Центральная сцена фриза – обмен взглядами между Ахиллесом и Пентесилеей, после которого герой полюбил царицу амазонок и оплакивал ее смерть.

▲ Ахиллес и Пентесилея, восточный фриз храма Аполлона, конец V в. до н. э., Лондон, Британский музей

Город построен не компактно, в нем нет храмов и роскошных зданий, он распадался на деревни, согласно обычаю античной Греции.

Фукидид



Спарта

Спарта была основана примерно в 900 г. до н. э. и состояла из усадеб и поместий, разбросанных по области. Ее центром являлся невысокий холм, который позднее превратился в акрополь. Первоначально город не имел стен и оставался верен этому принципу вплоть до II в. до н. э. С VI в. до н. э. на акрополе возвышался храм Афины из меди, построенный спартанским архитектором Гитиадом (он назывался «медным домом Афины»). Гитиад был первым спартанцем, создавшим культовую статую. Большая часть общественных зданий находилась в квартале у подножия акрополя, где сохранились руины большого архаического круглого храма, возможно посвященного Зевсу и Афродите. Культурный центр города представляло святилище Артемиды Орфии, расположенное у реки Эвротас. Вотивные хранилища, обнаруженные в ходе раскопок начала XX в., подтверждают почитание Артемиды с IX по IV вв. до н. э. В хранилищах обнаружено множество изображений богини и статуэток из золота и слоновой кости, благодаря которым Спарта прославилась.



Местоположение Лакония

Хронология

Около 900 г. до н. э.:
возведение святилища
Артемиды Орфии с
простым открытым
алтарем с оградой.

Первая половина
VIII в. до н. э.: возведение
первого храма из кирпича-сырца на цоколе, с
центральным рядом
деревянных колонн.
Около 600 г. до н. э.:
реконструкция храма,
теперь целиком из камня,
с черепичной крышей и
украшениями из
терракоты.

VI в. до н. э.: Храм Афины
Меднодомной

См. также

«Ликург», «Зевс и Гера»,
«Афродита и Эрот»,
«Артемиды»,
«Храмы и алтари»

«Спартанский
воин, бюст со
Спартанского
акрополя, мрамор,
около 480 г. до н. э.,
Спарта,
Археологический
музей

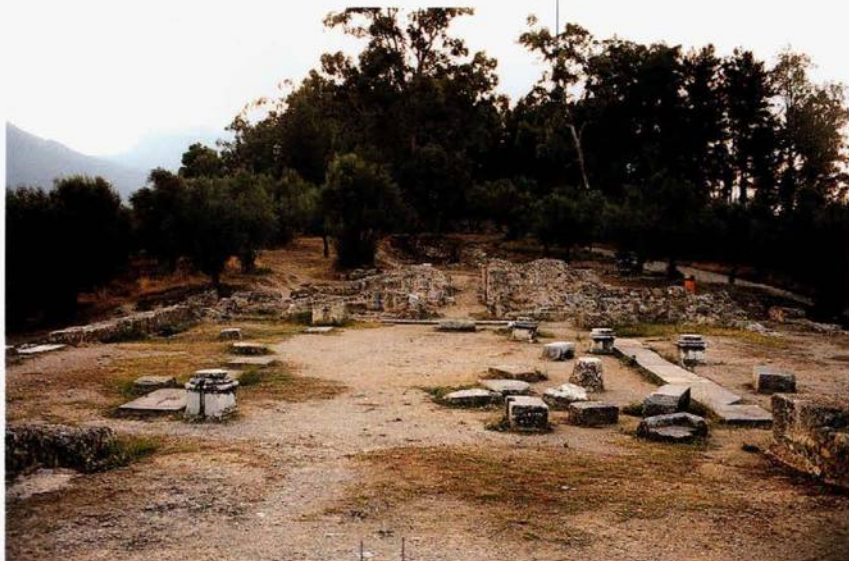


Описание

- | | |
|--------------------|------------------------|
| А. Питана | 3. Храм Афины |
| Б. Мессоя | Меднодомной |
| В. Киноссура | 4. Позднеримские стены |
| Г. Лимнас | 5. Стоя |
| 1. Греческие стены | 6. Святилище Артемиды |
| 2. Римский театр | Орфин |

▲ План раскопок в древнем городе, 1906–1907 гг.

Главным зданием спартанского акрополя был храм Афины Меднодомной, обнаруженный англичанами в начале XX в.



От постройки сохранились только стены и трудноопределимые развалины, однако при раскопках обнаружили несколько бронзовых пластин, которые могли служить облицовкой храма, которую видел Павсаний во II в. н. э.

Определение культового назначения храма связано в первую очередь с обнаружением многочисленных вотивов, посвященных Афине.

*На гребне шлема написано
посвящение Афине.*

*На голове богини аттический
шлем с нащечниками,
поднятыми вверх.*

*Статуэтка, как и многие
подобные, обнаруженные при
раскопках, повторяет
культовую статую работы
Гитиада, стоящую в целле
храма.*

*На Афине традиционный
дорический пеплум, который
вошел в обиход в Спарте еще в
классическую эпоху, когда он
только входил в моду в
Греции.*

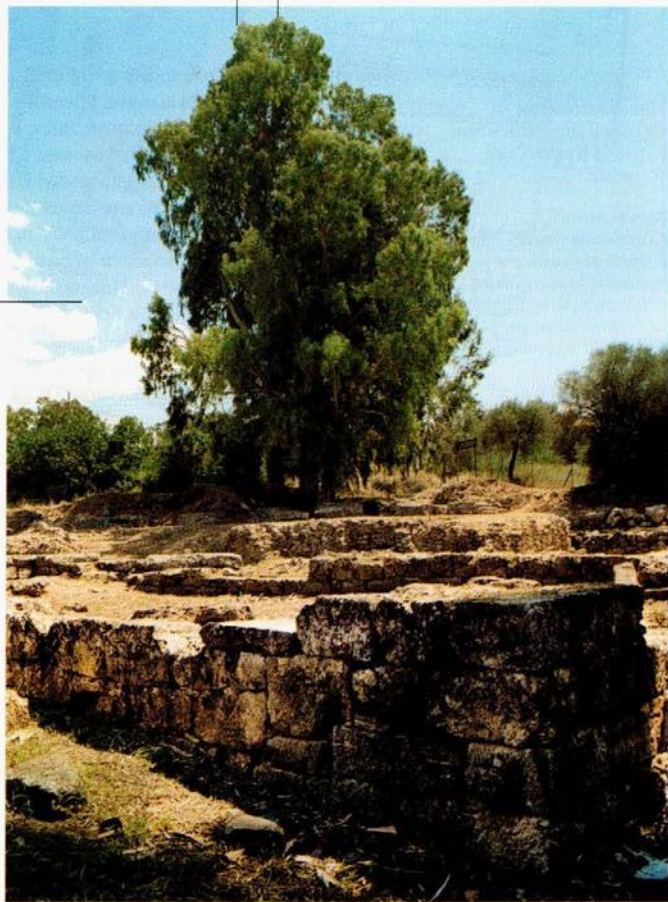
► Бронзовая статуэтка из
храма Афины Меднодомной,
около 450 г. до н. э., Спарта,
Археологический музей



Обнаруженные во время раскопок начала XX в. развалины храма Артемиды Орфии принадлежат архаическому храму богини, восстановленному в эпоху эллинизма, алтарю и двум открытым портикам, где спартанцы собирались на симпосии.

Среди найденных votивных предметов есть многочисленные стелы, посвященные девочкам, которые служили богине перед тем, как вступить во взрослую жизнь, при этом они подвергались жестокой порке для проверки мужества.

Терракотовые маски и музыкальные инструменты, обнаруженные при раскопках, использовались в ритуальных танцах в честь Артемиды, во время которых изображали опасности и унижения, которые должны преодолеть юноши, чтобы стать достойными гражданами.



▲ Руины храма
Артемиды Орфии



Делос! Не хочешь ли ты, чтоб имел тут пристанище сын мой, Феб-Аполлон, чтобы храм на тебе был основан богатый?

Гомер, «Гимн к Аполлону Делосскому», пер. В. В. Вересаева

Храм Аполлона на Делосе

Местоположение

Остров в Эгейском море, в группе Кикладских островов.

Хронология

Микенская эпоха: возведение первого прямоугольного храма. 650 г. до н. э.: возведение «предшественника ойкоса» с деревянными колоннами.

Конец VII в. до н. э.: возведение мраморных львов на Священной дороге и мраморного ойкоса Наксоса.

Середина VI–V вв. до н. э.: возведение административных зданий на Делосе, булевертия и пританея.

Около 550–525 гг. до н. э.: возведение Поринос наос. 520–475 гг. до н. э.:

постройка сокровищницы. 478 г. до н. э.: возведение Делосского храма.

425–417 гг. до н. э.: возведение храма афинян.

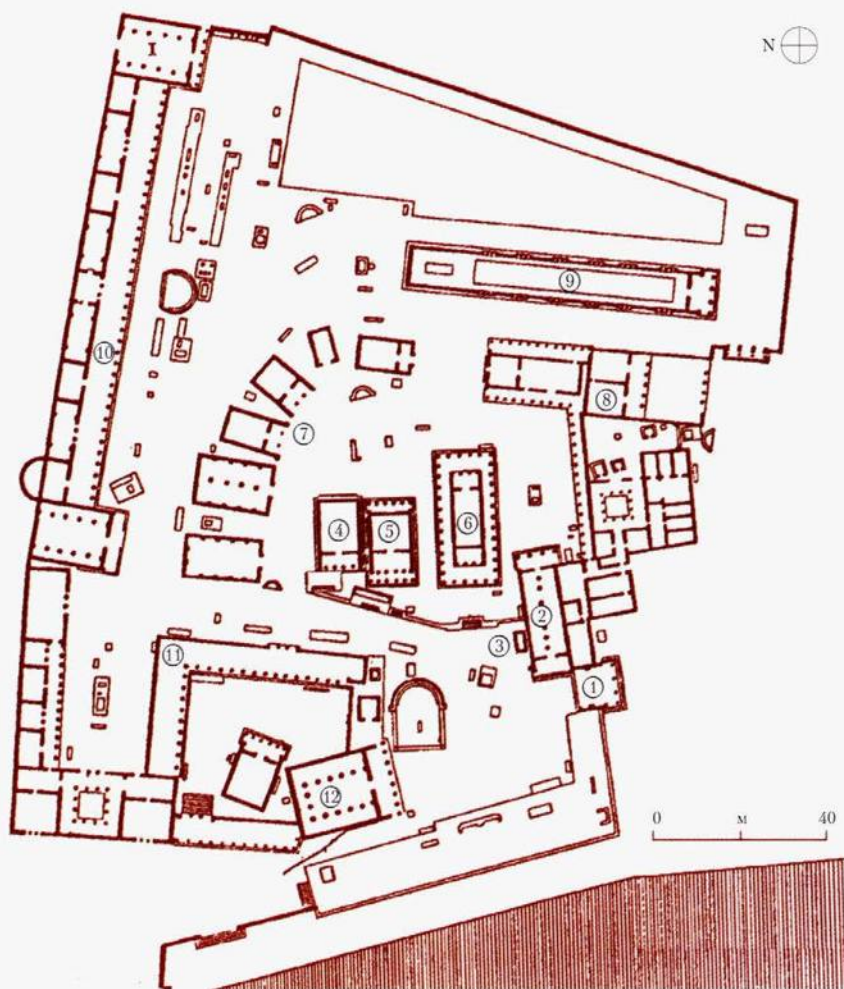
См. также

«Аполлон», «Храмы и алтари»

► Терраса львов

стров Делос, расположенный в группе Кикладских островов на полути из континентальной Греции в Ионию, в античные времена являлся важным религиозным и торговым центром. Сначала храм имел большое значение только для ионийцев. Самые древние строения, датируемые концом VII в. до н. э., появились благодаря жителям соседнего острова Наксоса, которые украсили Священную дорогу знаменитыми мраморными статуями львов и возвели первый храм Аполлона внушительных размеров, ойкос Наксоса, перед которым возвышалась колоссальная статуя бога. В VI в. до н. э. афиняне, стремившиеся установить гегемонию на Эгейском море, возвели на Делосе второй, известняковый храм (Поринос наос), который заменил предыдущий. В качестве столицы Делосского союза, основанного в 478–477 до н. э. под эгидой Афин, остров стал объединяющим звеном греческой демократии, Поринос наос – хранилищем казны союза, а культ Аполлона был перенесен в новый храм. После Пелопоннесской войны афинянами было предпринято «очищение» острова, тогда же издали закон, по которому на Делосе запрещалось рожать и умирать. За «очищением» последовала постройка так называемого Афинского храма и открытие пышных празднеств. Власть Афин над Делосом продолжалась до эпохи Александра Македонского.





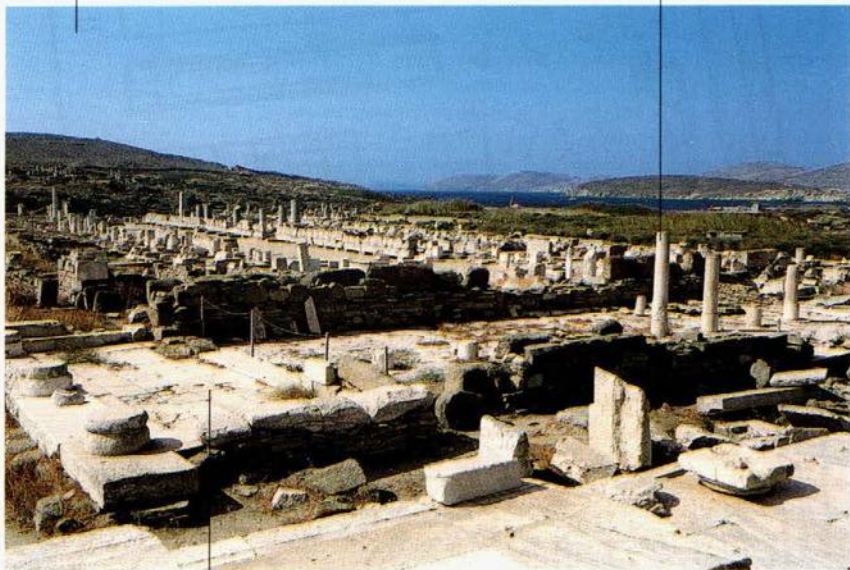
Основные постройки

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. Пропилеи | 7. Сокровищницы |
| 2. Ойкос Наксоса | 8. Пританей |
| 3. Колосс Наксоса | 9. «Портик Быков» |
| 4. Поринос наос | 10. Портик Антигона |
| 5. Афинский храм Аполлона | 11. Стоя Наксоса |
| 6. Делосский храм Аполлона | 12. Храм Артемиды |

▲ План храма Аполлона.
Сеттис, 2002 г. Атланта

В первом варианте середины VII в. до н. э. ойкос Наксоса был длинным прямоугольным зданием, разделенным двумя рядами деревянных колонн на три нефа. Вход храма размещался в центре длинной северной стены.

В конце VII в. до н. э. здание переделали, вход перенесли на западный фасад, а целла, предваряющаяся вестибюлем с двумя колоннами в антах, была снабжена одним рядом дорических колонн вдоль продольной оси.

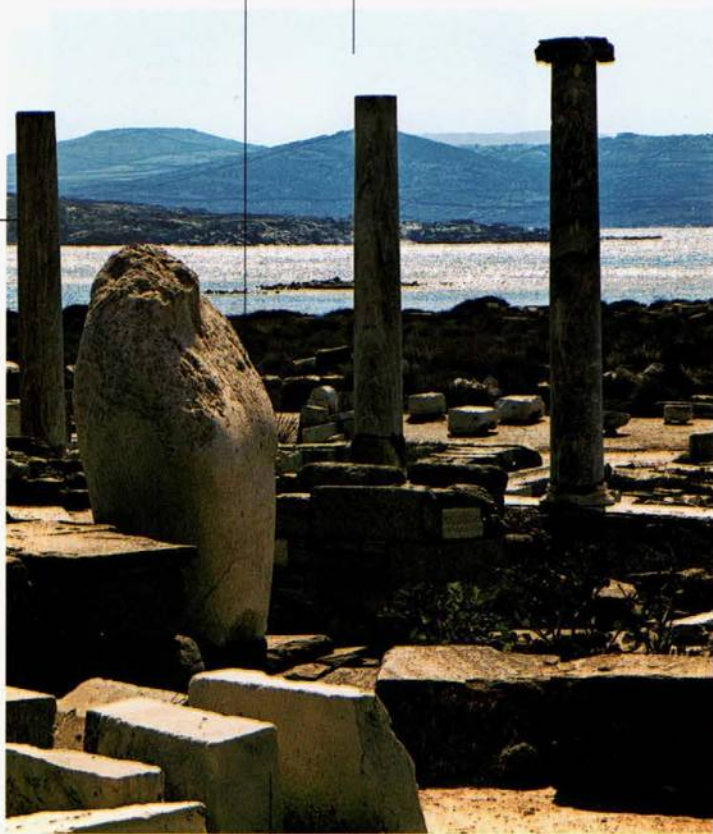


В начале VI в. до н. э. вход перенесли на восточную сторону, где был построен вестибюль с четырьмя колоннами на фасаде. Пол в восточной части целлы был выложен мрамором.

Колоссальная статуя Аполлона, изображавшая бога в виде курiosa, с широким ремнем и бронзовым луком в левой руке, была в пять раз выше человеческого роста и изначально стояла рядом с северной стеной ойкоса Наксоса.

В результате пиратских набегов на остров, совершавшихся с античных времен, предпринимались попытки переставить колосс, и его тело было разделено на две части для облегчения его перемещения.

В том месте, где некогда стояла статуя, осталось ее основание с надписью в стихах на западной стороне («Я весь из мрамора, как статуя, так и ее основание») и дарственной надписью жителей Наксоса. Эти слова были добавлены в 417 г. до н. э., когда статую поднимали после падения вотивной пальмовой ветви из бронзы, стоявшей рядом.



Чрезмерная тяжесть не давала погрузить статую на корабль, и верхняя часть тела осталась там, где ее бросили, в западном углу храма Артемиды.

▲ Торс колосса Аполлона, дар жителей Наксоса

Статуя высотой около 90 см изображает женскую фигуру, первоначально крылатую, в момент приземления.

Рядом с местом обнаружения статуи нашли основание с надписью-посвящением Артемиде от Меласа, Миккиада и Архерма, знаменитых греческих ваятелей из мрамора.



По мнению некоторых ученых, эта статуя могла быть акротерием, возможно, с Пориноса наоса, второго храма Аполлона, построенного афинянами в середине VI в. до н. э.

Поскольку скульптор с острова Хиоса Архерм, сын Миккиада, считается изобретателем статуй крылатой Ники, принято считать, что найденное на Делосе изваяние – работа Архерма, принесенная им в дар в святилище.

Определение этой фигуры как богини Ники до сих пор остается спорным, поскольку в архаическую эпоху Артемиде тоже изображалась крылатой.

▲ Летящая Ника, статуя с Делоса, мрамор, около 550 г. до н. э., Афины, Национальный археологический музей

Так называемый Афинский храм Аполлона имел оригинальную планировку, возможно сделанную Калликратом, архитектором Эрехтейона.

Очень широкая прямоугольная целла была разделена на два помещения стеной с тремя дверями.



В храме не было пронаоса и опистодомы, он имел по шесть дорических колонн спереди и сзади.

В переднем помещении, ориентированном на запад, располагалось четыре колонны в антах.

Одновременно с возведением храма в 425 г. до н. э. были учреждены Делосские торжества, которые справлялись каждые пять лет и включали в себя поэтические и атлетические состязания и скачки.

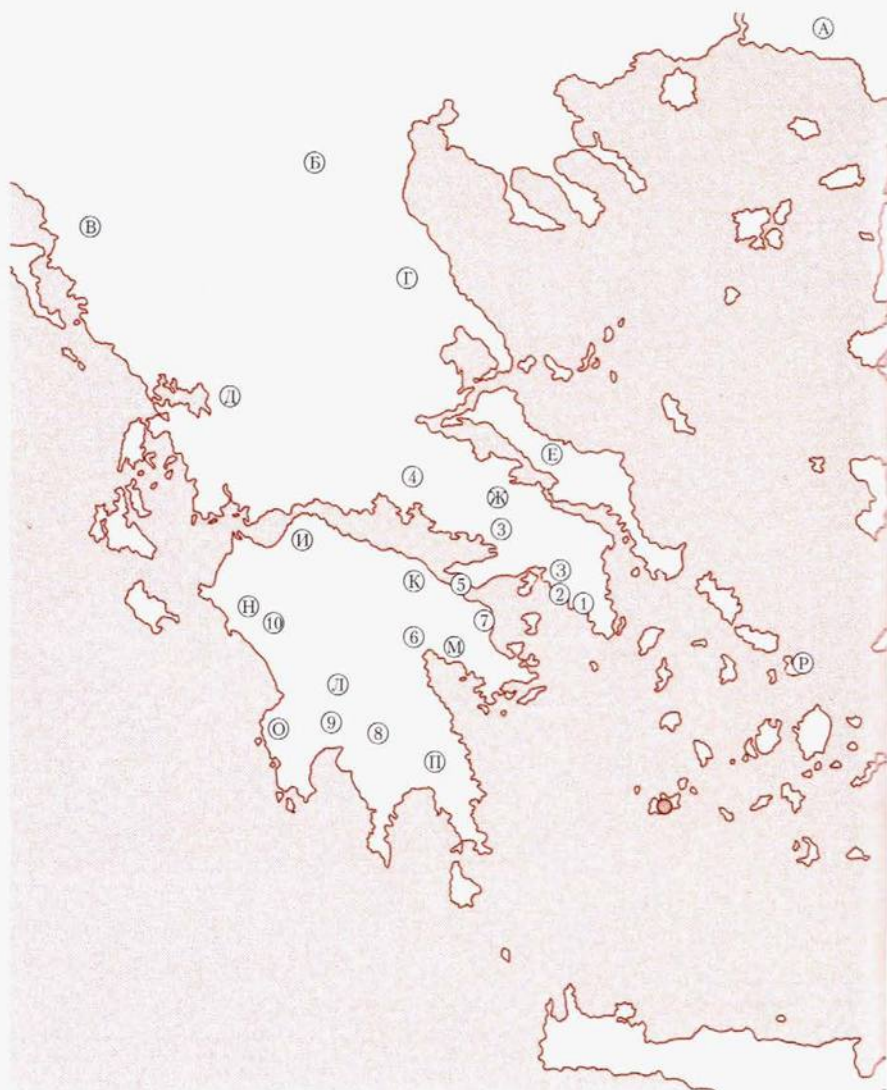


Справочный аппарат

Карта Древней Греции
Музеи
Хронология
Глоссарий
Алфавитный указатель
Библиография

◀ *Дионис и менады*,
аттическая краснофигурная
амфора вазописца
Клеофрода (фрагмент), из
Вульчи, 500–490 гг. до н. э.,
Монако, Музей античности

Карта Древней Греции





Пояснение

1. Афины
 2. Элевсин
 3. Фивы
 4. Дельфы
 5. Коринф
 6. Микены
 7. Эпидавр
 8. Спарта
 9. Мессина
 10. Олимпия
-
- А. Фракия
 - Б. Македония
 - В. Эпир
 - Г. Фессалия
 - Д. Этолия – Фокида
 - Е. Эвбея
 - Ж. Беотия
 - З. Аттика
 - И. Ахея
 - К. Коринфия
 - Л. Арголида
 - М. Аркадия
 - Н. Элида
 - О. Мессения
 - П. Лакония
 - Р. Делос

Музеи

Афины, Национальный археологический музей

Построен в 1866–1899 гг. с целью сохранить древности со всех основных археологических пластов Греции. На сегодняшний день — самый главный музей греческого искусства в мире. Секция скульптуры содержит изумительную коллекцию погребальных и вотивных курсов Аттики, классические и эллинистические рельефы, скульптуры из храма Геры в Аргосе, Асклепия в Эпидавре и Афины Аллея в Тегее. Среди бронзовых статуэток многочисленные вотивы из храмов и несколько произведений искусства, таких, как «Посейдон» с мыса Артемисион. В собрании малых форм искусства — богатая коллекция аттических ваз, геометрической и классической эпохи, коллекция ювелирных изделий. К Олимпиаде 2004 г. музей был перестроен, включая реставрацию здания и восстановление около 800 археологических находок и тысячи статуй.

Афины, Музей Акрополя

Построен в 1865–1873 гг., расширен в 50-е годы XX в. Музей посвящен каменной скульптуре, обнаруженной во время раскопок на Акрополе. Найденные там керамические и бронзовые изделия передавались в Национальный археологический музей, а записи — в Музей эпиграфики. Помимо крупнейшего в мире собрания греческой скульптуры архаической эпохи, найденной в «персидской насыпи», в музее есть фриз с Парфенона, скульптуры Эрехтейона и из храма Афины Nike.

Афины, Музей Афинской афины

Находится в стое Аттала, построенной царем Пергамом во II в. до н. э.

Реконструирован в

1953–1957 гг. Американской археологической школой. Владеет находками раскопок на агоре и в ее окрестностях, датируемых от микенской эпохи до византийского периода. Музей интересен находками, связанными с афинской демократией классического периода, например: собранием из 1200 острок, пропусками для судей, урнами для голосования. Экспозиция содержит скульптуры из храма Гестаста и Ареса, 60 мраморных изображений, эпиграфы публичного характера и керамические изделия.

Афины, Музей Керамика

Находится в археологической зоне Керамик, главного афинского некрополя. Экспозиция обновлена в связи с Олимпиадой 2004 г., содержит архаические скульптуры, классические надгробные стелы, приданное из захоронений и коллекцию гончарных изделий. Чрезвычайно важную для истории вазоведения от протогеометрического до черпифигурного стиля. Главное в экспозиции — курсы, обнаруженный в 2003 г. Американской археологической школой, авторство которого приписывается дипилонскому мастеру.

Олимпия,

Археологический музей

В музее хранятся находки из храма Зевса, обширная коллекция бронзовых статуэток геометрической эпохи, ряд терракот, в основном вотивных, от неолита до классического периода. Есть отдел, посвященный большой скульптуре, где находится метолы с храма Зевса, такие пидевры, как «Гермес с маленьким Дионисом»

Практически. В музее открыт отдел, посвященный истории Олимпийских игр.

Дельфы,

Археологический музей

Музей открыт в 1903 г. с намерением собирать археологические находки, обнаруженные в святилище. В 1974 г. открыли новый зал с экспозицией хрисолефантинных голов, найденных под Сицилийским дорогом. Скульптуры из храма Аполлона, датирующиеся IV в. до н. э., соседствуют со скульптурами из архаического храма. Отдельный зал выделен под знаменитый «Возничего» с реконструированной в натуральную величину его квадриги.

Лондон,

Британский музей

Богатая коллекция греческого искусства, от кикладского до эллинистического, была сформирована в музее в XIX в. после покупки нескольких частных коллекций и раскопок, организованных музеем. Значительно увеличилось число классических скульптур в 1814–1816 гг. после приобретения мраморного фриза с храма Аполлона в Бассе и знаменитого «мрамора Элгина», в собрание которого входили не только скульптуры Парфенона (около половины фриз. 13 метопа, 17 фронтонных скульптур и архитектурные фрагменты), но и Эрехтейона и храма Афины Nike. В середине XX в. основное пополнение коллекции было связано с английскими раскопками в Греции и Турции, в Ликии, Кноссе, Ефесе и Спарте. После повреждений, полученных во время мировых войн, музей реконструирован.

Париж, Лувр

Отдел Древней Греции и Рима в Лувре основан в 1800 г.

Первые римские копии греческих оригиналов попали в музей из Версаля. Новые важные приобретения были сделаны благодаря покупке частных коллекций, например «Венера Милосская» в 1821 г. была предложена маркизом де Рашером, послом в Турцию. Коллекция насчитывала 2600 греческих и этрусских ваз и многочисленных бронзовых статуэтки. В течение XIX в. количество экспонатов увеличилось в результате французских раскопок: «Ника Самофракийская», обнаруженная в 1863 г., архитектурные фрагменты из Олимпии. Некоторые скульптуры, например «Голова Римина» или «Дема из Осера», куплены в конце XIX — начале XX вв. Обширные Лувра, начавшиеся в 1981 г., не затронуло серьезно античной коллекцией, сделано разделение оригиналов и копий.

Берлин, Музей античности

В 1905 г. берлинская коллекция античности, разделенная ранее на восточную и западную, воссоединилась и была перераспределена на два разных места. В Старом музее хранится тематическая коллекция скульптур, корoplastики, статуэток из бронзы, ваз и ювелирных изделий из Олимпии, Додоны, Пергамы, Мелетта, Самоса и серия терракот из Афин, Талары и Коринфа. Визитной карточкой Пергамского музея стал Перимский алтарь, датируемый II в. до н. э., на скульптурном фризе изображена битва богов с гигантами и несколько важных скульптур архаической эпохи.

Вена, Музей истории искусств

Музей содержит коллекцию скульптур и эпиграфов из

габсбургских дворцов, дополненной покупкой отдельных предметов и частных коллекций. Австрийские археологические экспедиции второй половины XIX в. в Самофракию и Эфес обогатили экспозицию новыми скульптурами и археологическими фрагментами, в основном эллиническими, покупка в 1940 г. археологического фонда Австрийского музея дополнила коллекцию античных ваз.

Монако, Глиптотека

Глиптотека Монако построена в 1816–1839 гг. для экспозиции коллекции античных произведений искусства, 17 фронтонных статуй с раскопок храма Афин на Эгине. Глиптотеку разрушили в 1943 г., но большая часть скульптур, среди которых «Курios из Монако», «Аполлон из Тенен» и надгробная статуя Мисарета, уцелела.

Монако, Музей античности

После тяжелого ущерба, нанесенного во время Второй мировой войны, музей реконструирован и открыт в 1967 г. Содержит большую коллекцию античных ваз VI–IV вв. до н. э. В собрании есть вазы Эскелтия, Евфрония, Клеофрада, Евфимия и Аюклида.

Копенгаген, Новая Глиптотека Карлсберга

В Глиптотеке собрана лучшая коллекция античного искусства в скандинавской Европе. Она была основана производителем пива Карлом Якобсеном, который в 1882 г. показал публике свою коллекцию. Собрание обогатилось новыми приобретениями мраморных оригиналов, датируемых VII–II вв. до н. э., несколькими важными римскими копиями и

коллекцией ваз.

Неаполь, Национальный археологический музей

В богатой коллекции неаполитанского Национального археологического музея искусство Греции представлено не только собранием ваз, но и знаменитыми римскими копиями с раскопок в Риме, бронзовыми оригиналами из Помпеи и Геркуланума.

Ватикан, Музей Капитолийный

В музее хранятся копии римской эпохи, важные для изучения греческого искусства: «Сосанара» Каламада, «Амазонки» Кресиды и Поликлета, «Аполлон из Касселя».

Рим, Национальный римский музей

Палаццо Алтемпле. Среда шедевров античной скульптуры, которую коллекционировали на протяжении веков аристократы, в музее представлено несколько греческих оригиналов и множество римских копий.

Нью-Йорк, музей

«Метрополитен»

С открытия в 1870 г. классическое искусство представлено в музее по всей полноте, за исключением монет. Первая большая коллекция греческих ваз приобретена в 1890 г., и уже с начала XX в. отдел античного искусства постоянно пополнялся благодаря рынку антиквариата. В музее хранится несколько важных античных оригиналов, надгробные памятники архаической и классической эпохи и многочисленные римские копии. Большое собрание бронзовых статуэток включает предметы от геометрической эпохи до эллинизма, терракота.

Хронология

Около 1200 г. до н. э.:

вторжение дорийцев на север и уничтожение микенских поселений.

1050–900 гг. до н. э.:

протогеометрическая керамика.

XI–IX вв. до н. э.: миграция в Анатолию.

IX–VIII вв. до н. э.: распад монархии и зарождение аристократии. Зарождение полисов.

900–700 гг. до н. э.:

геометрическая керамика.

VIII–VI вв. до н. э.: вторая волна греческой колонизации: побережье Черного моря, южная Италия и Сицилия, южная Франция и Испания.

700–600 гг. до н. э.:

протоаттическая керамика (ориентированная на восточную).

776 г. до н. э.: первые Панэллинские игры в Олимпии.

VIII–VII вв. до н. э.: начало экспансии Спарты и завоевание Мессении.

Конец VIII–конец VII вв. до н. э.:

протоаттическая керамика.

657 г. до н. э.: Кипсел устанавливает тиранию в Коринфе.

650 г. до н. э.: тирания устанавливается в Мегарах, Сикионе и др.

630 г. до н. э.: Килон пыгается установить тиранию в Афинах.

600–525 гг. до н. э.:

чернофигурная керамика.

594–593 гг. до н. э.: власть и реформы Солона.

580 г. до н. э.: конец тирании в Коринфе.

561 г. до н. э.: первая попытка Писистрата установить тиранию в Афинах.

Ок. 550 г. до н. э.: Спарта формирует на Пелопоннесе военный союз под своей гегемонией.

546–528 гг. до н. э.: тирания Писистрата в Афинах.

530–425 гг. до н. э.: краснофигурная керамика.

528–510 гг. до н. э.: Гиппий сменяет Писистрата.

Ок. 525 г. до н. э.: законодательство Дракона в Афинах.

514 г. до н. э.: Гиппарх, брат Гиппия, погибает от руки Гармодия и Аристоклитона.

510 г. до н. э.: изгнание Гиппия афинскими аристократами, возглавляемыми Алкмеонидами и поддерживаемыми Спартой.

508–507 гг. до н. э.: власть и конституционная реформа Клизфена.

499–498 гг. до н. э.: восстание греческих городов Малой Азии против персидского господства. Афиняне, пришедшие на помощь, сжигают Сардинию.

493–492 гг. до н. э.: власть Фемистокла.

490 г. до н. э.: первый поход персов на Грецию, битва при Марафоне.

486 г. до н. э.: Ксеркс I становится царем Персии.

480 г. до н. э.: второй поход персов на Грецию, битва при Саламине, объединение Афин и Спарты против Персии.

479 г. до н. э.: битвы при Платеях и при Микале, отступление персов.

478–477 гг. до н. э.: организация Афинского морского союза.

471 г. до н. э.: Фемистокл подвергся ostracismu, власть переходит к Кимону, который продолжает войну с персами.

469 г. до н. э.: Кимон разбил персов у устья реки Эвримедонт.

469–468 гг. до н. э.: Афины подавляют восстание Наксоса и Фазоса против Афинского морского союза.

464 г. до н. э.: восстание илотов, землетрясение в Спарте.

462 г. до н. э.: реформы Эфиальта в Афинах.

461 г. до н. э.: ostracism Kимона и убийство Эфиальта в Афинах. Власть переходит к Периклу.

449 г. до н. э.: заключение Каллиева мира между Афинами и персами.

446 г. до н. э.: Афины и Спарта подписывают мир на 30 лет.

431 г. до н. э.: начало Пелопоннесской войны.

430–429 гг. до н. э.: эпидемия чумы в Афинах, от которой умирает Перикл.

429–421 гг. до н. э.: продолжение Пелопоннесской войны, в Афинах выдвигается партия Никия.

421 г. до н. э.: Никийн мир и пятнадцатилетний альянс Спарты и Афин.

415 г. до н. э.: поход афинского флота на Сицилию.

414 г. до н. э.: поход на Сицилию возобновляет конфликт между Афинами и Спартой.

413 г. до н. э.: спартанцы осаждают Декелею (север Афин), поражение афинов в Сицилии.

412 г. до н. э.: почти все афинские города подпадают под власть Спарты объединяется с Персией.

411 г. до н. э.: олигархический переворот в Афинах. Верховная власть вручена Совету четырехсот. Агис выступил на Декелею к Афинам, но был отбит. Фриних убит, власть перешла к группировке Ферамена. Поражение при Эретрии спарженского олигархами флота и восстание против Афин на Эвбее.

411–410 гг. до н. э.: Афинские архонты-эпонимы Мнесихлос и Теопомп. Эфор-эпоним Спарты Мисголанд.

410 г. до н. э.: Алкивиад, находившийся в Персии, вступает в командование афинским флотом у острова Самос. В Афинах восстановлен демократический строй. Победа афинов над спартанцами при Кизике. Взятие афинянами Кизика.

408 г. до н. э.: возвращение Алкивиада в Афины. Флот под командованием Алкивиада наносит ряд поражений спартанцам, в том числе при Абидосе.

407 г. до н. э.: победа наварха Спарты Лисандра над афинским флотом Алкивиада в сражении у мыса Потия возле Эфеса.

406 г. до н. э.: Победа афинского флота над пелопоннесским в сражении у Аргинусских островов.

405 г. до н. э.: разгром Лисандром афинского флота в устье реки Эвроспотама. Из 180 кораблей 170 захвачено. Все плененные моряки казнены. Пелопоннесское сухопутное войско Агиса и Павсания и флот Лисандра блокировали Афины.

404 г. до н. э.: окончание Пелопоннесской войны и падение афинской демократии: спартанский полководец Лисандр принудил Афины к сданию и установил в них олигархию, получившую название

«Тридцать тиранов». В этом же году спартанские эфоры отстранили Лисандра от командования за стремление к единовластию.

403 г. до н. э.: восстановление демократического строя в Афинах.

399 г. до н. э.: суд над Сократом. Смерть Сократа.

396 г. до н. э.: военная кампания Агесилая в Малой Азии.

395–386 гг. до н. э.: Коринфская война. В состав антиспартанской коалиции входят Коринф, Аргос, Афины, Беотийский союз и другие города.

386 г. до н. э.: мирный договор между Артаксерксом и Анталкидом. Персия диктует грекам условия мира. Города Малой Азии подчиняются персам. Возобновление спартанской гегемонии.

379 г. до н. э.: демократический переворот в Фивах. Олигархи во главе с Архием и Леонтиадом перебиты, спартанский гарнизон капитулирует. Восстановление демократии при участии Пелопида. Возрождение Беотийского союза.

378–377 гг. до н. э.: Второй Афинский (Делосский) морской союз.

374 г. до н. э.: мир Афин со Спартой.

373 г. до н. э.: фиванцы разрушили Платей.

371 г. до н. э.: битва при Левктрах, завершившая спартанскую гегемонию.

371–362 гг. до н. э.: фивская гегемония.

362 г. до н. э.: победа фиванцев во главе с Эпаминондом над спартанцами и их союзниками в битве при Мантинее. Гибель Эпаминонда и ослабление Фив. Греки заключили мир, но Агесилай не желая признавать независимость Мессении и продолжал войну.

359 г. до н. э.: царь Македонии Филипп II.

357–355 гг. до н. э.: союзническая война. Распад второго Афинского морского союза.

356–346 гг. до н. э.: Третья священная война.

348 г. до н. э.: взятие и разрушение Олифа македонянами. Филипп завершил завоевание Фракии и Халкидики.

346 г. до н. э.: Филократов мир между Афинами и Македонией. Македонские войска и фессалийцы Филиппа вступают на территорию Фокиды и вместе с фиванцами разбивают фокейцев.

344 г. до н. э.: Филипп присоединяет Фессалию.

342 г. до н. э.: Македония завоевывает Фракию.

338–337 гг. до н. э.: Амфикиионы начинают

священную войну с Амфиссой. Филипп Македонский провозглашен главой амфикиионов. Он внезапно захватил Эллатю и ведет войска в Среднюю Грецию. Афиняне направили в Фивы Демосфена, и тот в споре с оратором Лифоном склонил беотийцев на свою сторону. Против Филиппа образуется коалиция Коринфа, Мегар, Афин и Фив. Поражение греков в битве при Керонее, где отряд Александра разбил «Священную ленту» фиванцев.

336 г. до н. э.: убийство Филиппа II Македонского. Царем Македонии становится Александр Македонский.

Глоссарий

Акротерий — скульптурное украшение (статуя, палатметта), помещаемое над углами фронтона архитектурного сооружения.

Адитон — особая комната в греческих храмах, в которую входили лишь жрецы или известные лица, и то лишь в определенное время.

Агора — площадь в греческом городе.

Алабастрон — грушеобразный или вытянутый сосуд цилиндрической формы с округлым дном для хранения ароматических веществ и жидкостей.

Андрон — неотъемлемая часть древнегреческого дома, мужская комната, в которой проходили симпози.

Арибал — сосуд небольшого размера округлой формы, с узким втянутым горлышком для хранения ароматических жидкостей, в частности ароматических масел.

Буле — в древнегреческих полисах один из высших органов власти, осуществлявший государственный контроль и различные административные функции.

Булеветерий — здание для заседания членов буле.

Целла — главное помещение античного храма, где находилось скульптурное изображение божества.

Коропластика — изготовление женских

фигурок из терракоты (обожженной глины).

Кратер — большая глубокая чаша на ножке с двумя ручками для смешивания вина с водой.

Цоколь — ступеньки в основании храма.

Хрисоолефантинный — из золота и слоновой кости.

Динос — крупный полукруглый сосуд, обычно устанавливался на искусно выполненной подставке и, как и кратер, использовался для смешивания вина с водой.

Герон — святилище в честь героя.

Гидрия — кувшин для воды с тремя ручками, двумя маленькими горизонтальными по бокам для того, чтобы поднимать сосуд, и одной вертикальной посередине для удобства разливания воды.

Кальф — корзина или ваза в форме корзины.

Кальпида — сосуд стройной вытянутой формы с длинным горлышком, использовался как сосуд для воды, урна для хранения пепла усопших и иногда для жеребьевки при голосовании.

Канфар — сосуд для питья в форме кубка с двумя объемными вертикальными ручками.

Клин — деревянное, металлическое или каменное ложе, на котором спали и

возлежали во время симпосиев.

Койлон — часть театра со ступенями для зрителей.

Кора — девушка.

Котила — древнегреческая ваза, похожая по форме на скифос.

Курос — юноша.

Кнаф — сосуд с одной большой ручкой, напоминающий по форме современную чашку, не использовался для зачерпывания вина.

Калик — сосуд для напитков плоской формы на короткой ножке с двумя ручками, которые в отличие от канфара не превышают по высоте кромку самой чаши.

Лебес — сосуд в форме чаши на ножке или треноге, который применялся как для приготовления пищи, так и для мытья и стирки; лебес гамикос использовались на свадьбах и преподносились в подарок невестам.

Лекиф — ваза с узким горлышком и небольшой ножкой, предназначенная для хранения оливкового масла, которая также использовалась как погребальный дар.

Леонтея — шкура Немейского льва, которую носил Геракл.

Лесха — здание с портиком для собраний.

Лутерий — керамический, мраморный или каменный таз, обычно на ножке, для омовений.

Лутрофор — ваза с двумя ручками и длинным горлышком, использовалась для хранения воды и брачных и погребальных церемониях.

Метоп — гладкая или с барельефами часть фриза в дорической колонне между рядами триглифов.

Наос — то же, что целла.

Ойкос — дом.

Ойнохоя — кувшин с одной ручкой и круглым или трилистниковым ножком, напоминающим лист клевера, для подачи вина.

Опистодом — закрытое помещение в западной части дома, древнегреческого храма, отделенное стеной от наоса.

Оркестр — пространство в театре перед сценой, где размещался хор.

Острака — глиняный черепок с надписью.

Пародос — боковой вход в театр с высокими воротами и ионическими колоннами, через которые актеры попадали на сцену.

Пелика — амфора с основанием и двумя ручками, использовалась для хранения жидкостей.

Периптер — прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой.

Перистиль — колоннада вокруг храма.

Пиксида — сосуд цилиндрической формы, похожий на банку с крышкой, использовался женщинами для хранения украшений и косметики.

Пифос — большой кувшин для хранения продуктов.

Полис — город-государство, форма социально-экономической и политической организации общества в государствах в Древней Греции.

Пронаос — полуоткрытая часть античного храма между входным портиком и наосом.

Пропилеи — обрамление парадного прохода или прохода симметричными портиками и колоннадами.

Пританей — здание для заседания совета старейшин.

Пенктер — сосуд для охлаждения вина, устанавливался в кратер, наполненный льдом или холодной водой.

Скифос — керамическая чаша для питья на низкой ножке и двумя горизонтально расположенными ручками.

Стамнос — сосуд округлой формы с низким горлышком и двумя горизонтальными ручками по бокам, использовался для хранения вина, масел и других жидкостей.

Стилобат — каменные плиты под колоннами.

Стойа — общественное сооружение — галерея-портик (иногда 2-ярусная), для отдыха, прогулок, бесед.

Таламос — комната с брачным ложем, центр женской половины дома.

Тезаурос — сокровищница, каменное здание, по форме напоминающее храм, для хранения votивных даров, поднесенных богам.

Толос — монументальное круглое здание.

Триглиф — прямоугольная вертикальная каменная плита с продольными вырезами, чередуются с метопами, триглифы составляют фриз дорического ордера.

Экклесия — народное собрание.

Эпинетрон — полукруглый неколеник из терракоты, на который наматывались шерсть.

Алфавитный указатель

Агелад Аргеккий и Алкамен 25

Аполлон 99

Арес 109

Аристотель 50

Армия 73

Артемиды 107

Асклепий 117

Афина 96

Афинская агора 330

44

Афинский акрополь 318

Афродита и Эрот 104

Бассы 358

Вода и акведуки 299

Меры длины и веса 232

Геркул 121

Гермес 112

Гестест 134

Гимназии и палестры 281

Гонимое мастерство 224

Дедал 10

Дельфы 310

Деметра и Персефона 130

Дельи 68

Дионис 127

Дома 256

Дома для собраний 286

Дома для пиришеств 290

Евфроний 18

Женская религиозность 140

Жертвоприношения 146

Зевс и Гера 88

Знаки 245

Игры и игрушки 208

Клисефен 21

Ликург 12

Медицина 185

Мистические культы 137

Музыка и танцы 190

Немея 346

Обряды и приношения 241

Общественные памятники

252

Одежда 171

Олимпия 353

Остракизм 67

Перикл 28

Письменность 158

Питание и стол 161

Платон 47

Пожертвования и подносы 152

Политикет 39

Политические институты 60

Портики 296

Посейдон 93

Похороны 238

Правосудие и суды 64

Практикель 51

Предсказательство 144

Прическа и макияж 178

Работа и ремесла 218

Свадьба 215

Симосий 167

Сократ 43

Солон 14

Спарта 361

Спорт 197

Стадионы и кинодромы 276

Театр 269

Улицы и проезды 229

Фемистокл 23

Фидий 29

Флот 81

Храм Аполлона на Делосе 366

Храмы и алтари 264

Школа и образование 187

Эгина 339

Элевсин 334

Эпидаур 349

Эсхин и Демосфен 48

Экеекий 16

Энциклопедия
мировых цивилизаций

Греция

ГРЕЦИЯ
Энциклопедия мировых цивилизаций

Редактор М. Максимова
Технический редактор Е. Сироткина
Корректор С. Лапина
Компьютерная верстка Д. Стасенко

Подписано в печать 21.07.2008. Формат 84х108 1/2
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Гарнитура «PetersburgC». Усл. печ. л. 20,16.
Тираж 20 000 экз. Заказ

ЗАО «Мой мир»
127018, Москва, ул. Полковая, д. 3, стр. 4

По вопросам оптовых продаж обращаться
в коммерческий отдел ЗАО «Мой мир»:
тел.: (495) 787-9402, факс: (495) 783-3798. E-mail: sales@moymir.ru.
Для корреспонденции: 127018, Москва, ул. Полковая, д. 3, стр. 4.

Отпечатано в Италии компанией «Mondadori»

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961



Детством человечества, порой ослепительно солнечным, иногда таинственным, воспринимается античная эпоха, памятники которой до сих пор оказывают огромное художественное воздействие на потомков.

На великолепных, снабженных подробными комментариями иллюстрациях представлены величественные статуи, барельефы, архитектурные памятники. Греческие философы и общественные деятели, поэты и драматурги, зодчие, скульпторы, художники положили начало европейской культуре.

Греция

Энциклопедия
мировых цивилизаций

